



LE PETIT PHILOSOPHE de la nature

ISSN
0756-0265

N° 97
juin-juillet 1992
le numéro : 12 F

ADRESSE : 12, AVENUE OLIVIER - 92250 LA GARENNE COLOMBES - TEL : (1) 47-80-87-03

L'INVISIBLE DANS L'INVISIBLE.

Les conséquences du secret inutile et les interprétations fantaisistes de phantasmes ont, peu à peu, développé une incompréhension grave de la nature des perceptions de la conscience dans l'invisible.



Commençons par éliminer les informations qui, manifestement, sont à ce jour une source de ces erreurs. Si les études sur les états de conscience proches de la mort sont intéressantes, elles ne présentent pas forcément une image exacte de la conscience post-mortem, et il en est de même dans les expériences dites d'extériorisation de la conscience.

Dans ces expériences l'homme est dans un état intermédiaire. L'extension de ces perceptions vient du fait que le point focal de son être, en sa soi-conscience, est dans les deux cas extériorisée du corps et qu'ainsi elle n'est plus aveuglée par l'opacité de la chair, les 5 sens physiques n'étant plus utiles, puisque la perception se fait directement (au moins dans l'aspect astral des choses), mais dans le cas des expériences proches de la mort et dans le précédent, il n'y a pas d'identité avec la conscience post-mortem. Car, en ces deux cas l'interruption des perceptions se fera par l'ordinateur de notre boîte crânienne, notre cerveau.

Une comparaison peut nous donner une idée des phénomènes. A l'état de veille normal, l'opérateur dispose d'un clavier proche de lui. Dans un autre cas l'opérateur utilise un clavier éloigné, réuni à l'ordinateur par un câble téléphonique, "la corde d'argent", qui est coupée dans l'état post-mortem. L'ordinateur de la tête cesse alors de fonctionner, il en résulte que l'état de conscience de l'homme dans l'invisible est différent de celui qu'il avait durant sa vie terrestre.

Nous avons dit que l'interprétation commune, issue des dogmes religieux, à savoir que l'âme se sépare du corps est une véritable hérésie en effet. Par son origine l'homme a en lui deux éléments Δ et ∇ qui constituent son élément animateur, son Soufre ou son Ame suivant les langages, deux autres éléments $\triangle$ et ∇ sont les énergies qui créent son corps physique.

Sommaire

- 1 L'Invisible dans l'Invisible
- 2 Les Carrés Magiques
- 5 Les Réponses du N° 94
- 6 Magick d'Aleister Crowley
- 7 Stage au Canada
- 8 Positions Planétaires
- 10 Feu de Saint-Jean

Il faut comprendre que tout ceci existe et se manifeste dans tous les mondes invisibles de la dualité. Ceci existe aussi dans les mondes invisibles unitaires mais alors non manifestés, à ce niveau les éléments n'étant que potentiels.

A l'instant de la rupture de la corde d'argent qui est l'instant du passage post-mortem, il n'y a pas séparation des éléments mais simplement élévation de leur niveau vibratoire, afin qu'ils soient en résonance avec le monde invisible dans lequel la personne va alors évoluer. Dans le cas courant la rupture est grandiose, mais impressionnante, car il devient alors évident que nos pensées du monde de la Terre sont devenues matière de l'astral lunaire "Yetzirah" selon la Qabal, mais les pensées qui se génèrent alors seront matière au niveau de "Hod" qui est à un échelon vibratoire au dessus de "Yesod". Les pensées cessent d'être matière invisible seulement avec le retour en l'Unité.

Un autre élément qui explique les nombreuses contradictions dans les choses dites sur l'invisible vient du problème de l'espace-temps. Ici-bas, l'espace-temps est un lourd obstacle pour notre conscience, car presque toujours nous manquons de temps pour notre travail et la bande espace-temps de notre monde nous contraint au voyage physique pour examiner les choses lointaines.

Dans le cas d'extériorisation de la conscience, l'obstacle espace-temps est considérablement réduit, mais il n'est pas nul, et cela ne veut pas dire que notre conscience soit en accord avec un niveau plus subtil de l'espace-temps.

Par contre, après la rupture de la corde d'argent, ou dans des contacts provoqués par l'Initiation véritable, la conscience est en accord avec un espace-temps plus subtil, et alors les perceptions deviennent différentes car elles correspondent aux réalités du monde invisible contacté. Une difficulté se présente alors à l'Adepté, s'il veut informer ses amis ou ses frères de l'expérience, il doit faire le transfert de l'information d'un espace-temps à un autre, et en ce cas le travail est l'inverse de celui que nous conseillons pour assurer notre devenir, à savoir transférer nos acquis d'ici-bas dans notre conscience de l'invisible. Si ces deux processus sont inverses, il ne se combattent pas mais se complètent.

Nous arrêtons ici ce texte à ce jour, nous le reprendrons prochainement, mais en nous souvenant des adages ou conseils de la Fama. Dans la mesure où tu peux aider ton frère dans sa marche vers la porte du Temple, ce qu'il y a derrière la porte ne concerne que l'Initié, et souviens-toi alors

: que nul ne doit démontrer la Doctrine (Temple Invisible) par des miracles.

Jean.

A titre d'aide dans ce travail, méditez sur ce que peuvent bien être les anges qui montent et qui descendent dans l'Echelle de JACOB (Les anges ne sont en aucun cas des entités conscientes) et essayez de comprendre leur véritable nature.

LES CARRES MAGIQUES

(Suite au PP n°94)

Un correspondant écrit :

Si le procédé indiqué pour les carrés de base impaire est simple à l'aide des signes cachés et secrets qui mettent en jeu des triangles, et en s'aidant éventuellement d'un papier calque, il n'en est pas de même pour les carrés de base paire.

Question N°1 : Comment peut-on utiliser les signatures indiquées par Cornélius Agrippa et reproduites dans les fascicules 15, 17 et 19 de la Qabal ?

Question N°2 : Il existe des méthodes pour construire tous les carrés magiques de base paire, en particulier celle de la Hire.

Que faut-il en penser, et dans la mesure où bien que constitués de nombres entiers consécutifs, la disposition, sauf pour les diagonales est aléatoire ?

Réponse :

Avant de répondre à ces deux questions, j'insisterai sur les systèmes employés, deux signes résolvant 75 % des carrés magiques dans une symbolique significative. Le signe pour les carrés de base paire présente moins de facilité que le signe des carrés de base impaire, mais la réalisation des premiers (8, 16 et 12, 20) donnent l'habileté nécessaire...

1. Dans ce que l'on appelle la Magie et dont le contenu change avec l'évolution des sociétés, il n'y avait dans les 15ème, 16ème et 17èmes siècles une part d'irrationnel et une part de savoir qui n'est apparu comme tel que lorsque la diffusion des idées a pu se faire librement.

2. Dans le domaine de la symbolique il y a une part d'ésotérisme et une part de sciences.

Pour prendre le domaine qui nous préoccupe, les Carrés Magiques, il existe différentes solutions pour le même carré, donc différents algorithmes fournissant des réponses différentes et satisfaisantes MATHEMATIQUEMENT. Mais la réponse ésotérique au problème posé n'a pas seulement besoin d'une réponse bonne quantitativement, il est nécessaire qu'elle soit satisfaisante QUALITATIVEMENT.

Tous les carrés possibles de base 8 par exemple, ne sont pas tous satisfaisants qualitativement et dans ces conditions ne peuvent être. Tous APPELES carré de Mercure ... Le carré de Mercure doit être construit par un algorithme dont la symbolique suggère une analogie ésotérique au contenant (ce qui a été présenté dans le PP n°4) sinon il s'agit simplement d'un carré de base 8.

3. A cette époque une étude spécifique se poursuivait, étude abandonnée depuis, mais qui se perpétue dans nos écoles par quelques phrases mnémotechniques et dans la presse par certaines méthodes veridant et vantant l'acquisition d'une mémoire infallible.

Cette étude spécifique était "L'Art de la Mémoire".

C'est durant ces siècles que des érudits parlant diverses langues ainsi que le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe, étudiant la Kabbale, traduisant, lisant beaucoup, voyageant, ont utilisé leurs connaissances pour organiser la Magie en traités. C'était l'époque de Reuchlin, Trithème, Agrippa, Nostradamus, John Dee, Fludd, ...

Connaissant cet "Art de la Mémoire" les "Mages" de cette époque l'ont utilisé dans leurs oeuvres. C'est ainsi que sont apparus les signes des Carrés Magiques.

ARS MEMORANDI - L'ART DE LA MEMOIRE

A. Simonide de Céos était présent au banquet chez Scopas; le toit s'écroula sur les invités; l'identification des corps ne put se faire, les victimes étant broyées. Simonide, rescapé de l'événement nomma les corps parce qu'il se souvenait des places des convives autour de la table.

La nécessité d'une méthode pour placer des faits en mémoire :

La répétition ou l'organisation.

La répétition : Sans arrêt jusqu'à ce que les informations se fixent dans le cerveau.

L'organisation : La mémoire artificielle (par procédés), les trucs mnémotechniques.

Mettre en mémoire était un besoin fondamental qui allait perdre de son intérêt avec l'arrivée de l'imprimerie.

Ad Herrenium. (Le texte de base).

B. Albert le Grand (1193-1280).

Saint Thomas d'Aquin (1225-1275). (dominicains).

Utilisation pour instruire les fidèles. (Les images, les fresques, les sculptures, etc.)

Les règles:

- L'ordre
- Les symboles habituels
- La motivation (Créer l'intérêt)

Tullius, Romberg, Rossellius.

C. Raymond Lulle (1235-1316)

Introduction du mouvement par des cercles divisés concentriques et tournant les uns par-rapport aux autres (Arts Combinatoria). Utilisation par combinaisons du

cercle (cieux), du triangle (attributs), du carré (éléments) et de l'arbre.

Giudo Camillo (1480-1544)

Théâtre (Amphithéâtre de 7 secteurs et de 7 couronnes).

Giordano Bruno (1548-1600)

Reprise des Lieux et des Images. Division du cercle en 30 secteurs et en 5 couronnes. Apparition des décans, des planètes, des signes du Zodiaque, des figures mythologiques, etc. Giordano Bruno connaissait l'oeuvre de l'abbé Trithème et de Cornélius Agrippa. Tout ceci était très lié à la Magie, les limites étaient floues... Il fut condamné au bûcher.

Robert Fludd (1574-1637)

Théâtre. Décor de scène : 5 portes en relation avec 5 colonnes différente de forme (carrée, ronde, rouge, verte, bleue, noire).

Comenius (1592-1670)

Dégagement de l'Ars Memorandi des mondes imaginaires où il se trouve plongé pour une utilisation pédagogique à l'usage des étudiants. Son premier ouvrage "Orbis Pictus" (1658) est un manuel élémentaire de 4 langues.

Moyen-Age chrétien / Renaissance hermétique.

Cet art de la mémoire conduit Leibniz, qui désire créer un calcul universel, à recourir à des combinaisons significantes de signes et de caractères qu'il imagine sous le nom de calcul infinitésimal.

Systèmes

- Structures par répétitions.

Par le rythme : régularité, mélodie, variation, etc.
Par la rime : consonance, mesure, etc.

Ex : Les Commandements, les Proverbes, etc

Binet; 1664 (L'anatomie versifiée); Abeille 1685; Artance 1846

- *Reformulation par moyens mnémotechniques*

- *Code chiffre: syllabe*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ce de ne me re le je que fe be

ce te che gue pe ze

On forme une phrase en utilisant la première syllabe de chaque mot:

"Madame, de retour de Chartres"

3 1 4 1 6

- *Code Mot: nombre de lettres*

"Que j'aime à faire apprendre ce nombre utile aux sages":

3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5

(nombre Pi).

- *Code Mot: 1ère lettre*

"Jamais en votre organisation un seul animateur invita mon équipe":

J e v o u s a i m e

- *Identification Mot avec mot ou partie de mot :*

"Mais où est donc Ornica?" (Les conjonctions de coordination) : Mais, ou, et, donc, or, ni, car.

- *Identification Mot avec partie de mot :*

"Sat-Ur-Ne" Les trois planètes après Jupiter:

Saturne, Uranus, Neptune.

- *Par organisation :*

1 2 3 4 5 6

Son Hun Dé Troyes Cas Saint Saucisse

- *Image-chiffre :* T. Eiffel Cygne Serpent Voile Oiseau Cor

- *Image-Nombre :*

Phare Jumelles Trépied Boussole Main Hexagone

7 8 9 10 11 12

- Sec Huître Oeuf Dispute Once Douce

- Parapluie Infini Sabre Bilboquet Chandeliers Fouet

- Vache grasse Rose Planètes Table des Lois Ouvrier Apôtres

Que pouvons nous utiliser de l'Art de la Mémoire dans la vie quotidienne ?

La structure dans l'Espace avec un parcours et une Série d'Images localisées.

(Ce que tous les créateurs de l'Art de la Mémoire ont essayé d'imaginer).

L'Ordre et les Symboles.

L'Ordre pour situer les "notions" dans un espace référence", les Symboles plus signifiants ou des images.

L'Ordre est un ensemble localisé dans l'espace (architecture, château, église, cathédrale, maison, réseau, rues d'une ville, etc.) nécessitant un parcours numéroté.

Les Symboles sont des ensembles cohérents d'images (signes du Zodiaque, les travaux d'Hercule, alphabet, planètes, séries d'animaux, de plantes, d'objets, cartes, livres, etc.). Pour la réussite du support, il est préférable d'utiliser des séries connues.

La mise en place du "fait à retenir" dans la structure imaginée (le local et son

symbole) doit créer une image forte qui en permet la mémorisation.

Exemple 1 :

Ordre. Les 20 arrondissements de Paris.

Symboles; Des titres de romans de Zola.

Exemple 2 :

Ordre. Villes de France ou du monde dans l'ordre alphabétique.

Symboles. Des monuments spécifiques en relation avec la ville.

Exemple 3 :

Ordre. Les stations d'une ligne de métro, de la SNCF.

Symboles : Des oeuvres picturales.

Maintenant que l'histoire est en place, les réponses seront facilitées.

- Réponse à la question 1.

Nous savons qu'il faut construire le carré naturel qui permettra d'utiliser le signe (dans le cas d'Agrippa il s'agit d'un signe mnémotechnique "Art de la Mémoire"). Mais pourquoi le carré naturel est-il construit de droite à gauche et non de gauche à droite comme écrivaient les latins. Agrippa connaissait la kabbale et exprimait donc en kabbaliste son travail dans ce domaine.

Reprenons les signes des fascicules 15, 17 et 19 dans nos bulletins ou dans le livre "Magie céleste" d'Agrippa.

Notre correspondant à d'ailleurs trouvé la bonne formule d'application pour ces 3 signes.

Pour les carrés pairs.

- Construire le carré naturel.

- Placer le signe sur le carré naturel.

- Les diagonales sont inchangées.

- Carré 4.
Faire pivoter le cercle de 180° .
- Carré 6.
Faire pivoter les signes du bas et de gauche de 180° .
Reproduire symétriquement les signes du haut (vers le bas) et de droite (vers la gauche).
- Carré 8.
Faire pivoter les cercles et les droites du grand carré de 180° .
Laisser les obliques inchangées.

- Réponse à la question 2.

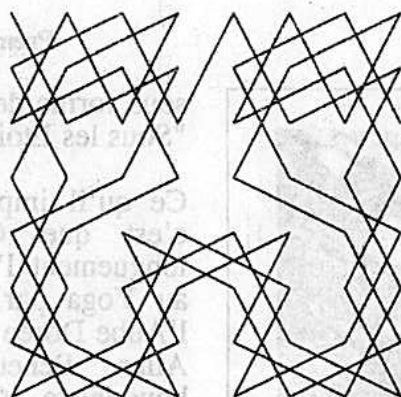
Pour construire les carrés magiques, il existe divers procédés plus ou moins complexes imaginés par des mathématiciens. De La Loubère en 1691 fait connaître le procédé indien pour les impairs et pressent la méthode de La Hire que vous citez qui date de 1705 environ réalisée au moyen de 2 abaques de cotés n superposés. Ce même La Hire imagine une solution pour les pairs plus générale que celles de Moschopoulos ... (Mon Dieu ! comment ai-je pu être entraîné jusque là !...). Je ne suis pas un spécialiste mais je me souviens que Fermat, Pascal, Euler ont tous apporté leur pierre à l'édifice mathématique des Carrés Magiques de degré n . Ces procédés sont mathématiques et non ésotériques. A votre question finale, que faut-il en penser ? C'est que la disposition n'est pas aléatoire comme vous le croyez, elle PARAÎT aléatoire, mais elle est fortement structurée car avec les nombres il ne pourrait en être autrement.

LA DIFFERENCE ENTRE UN
CHERCHEUR DE VERITE ET UN
PROFANE :

LE PROFANE CROIT QU'IL SAIT.
LE CHERCHEUR SAIT QU'IL CROIT.

Adrien Bourgeois.

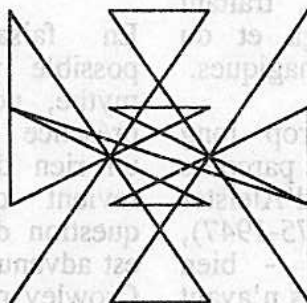
LES REPONSES DU N° 94



Page 5 : C'était le tracé du Carré de Mercure dit du Cavalier d'Echec. A comparer au tracé du Carré de Mercure d'Agrippa

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Le Carré de Jupiter



Le tracé du Carré de Jupiter

MAGICK D'ALEISTER CROWLEY *

Première partie.



Que d'encre n'a-t-on pas versé sur l'auteur de ce livre qui fit date dans l'histoire de l'occultisme et marque un radical renouvellement de ce dernier au vingtième siècle ! Ce texte également titré "Liber ABA" ou "Book Four" se divise précisément en quatre parties : les deux premières, parues conjointement en 1913, traitant respectivement du yoga et du symbolisme des armes magiques.

Sans doute serait-il trop long d'exposer ici le parcours initiatique sans égal d'Aleister Crowley (1875-1947), personnage controversé - bien souvent par des individus n'ayant jamais parcouru son oeuvre - qui traversa son époque tel une flèche de diamant. Une biographie succincte du mage, "A Star is Born", est disponible

sous forme de fascicule à l'Oasis "Sous les Etoiles" **

Ce qu'il importe de savoir ici, c'est que Crowley fréquenta longuement l'Orient et fut initié au Yoga par un ex-membre de l'Aube Dorée ("Golden Dawn") : Allan Bennett devenu moine bouddhiste (sous le nom de Bhikku Ananda Metteya) à Ceylan. En effet, nous allons tenter de brièvement cerner le contenu de la Partie I, consacrée au Yoga et aux effets physiopsychologiques qu'induit sa pratique assidue, et curieusement titrée "Mysticisme".

Le texte débute par de longues "Remarques Préliminaires" où l'auteur s'interroge sur l'origine des religions et en vient à considérer le cas de trois individus hors du commun : Christ, Bouddha et Mahomet. De fait, il analyse la genèse du "prophète" et considère le phénomène de la retraite, remarquant notamment que "chacun d'entre eux resta parfaitement silencieux jusqu'au moment de sa disparition et immédiatement à son retour commença à prêcher une nouvelle loi. (...)

En faisant toute déduction possible pour la fable et le mythe, nous nous trouvons en présence de cette coïncidence : un rien du tout s'en va, et il revient quelqu'un. Surgit la question de savoir ce qu'il leur est advenu durant leur absence et Crowley refuse bien évidemment les thèses modernes concluant à des phénomènes d'ordre pathologique tels l'épilepsie : "Même si l'épilepsie était la cause de ces grands mouvements

qui ont fait surgir civilisation après civilisation de la barbarie, cela ne formerait qu'un argument pour cultiver l'épilepsie". Ceci dit, les méthodes proposées par ces maîtres offrent aussi un étonnant parallèle car qu'il s'agisse de la prière ou de la méditation, leur point commun est "la restriction de l'esprit à un seul acte, état ou pensée". Les conditions facilitant ce processus sont succinctement examinées dans la suite des "remarques" et développées dans les 7 chapitres qui suivent : "Asana", "Pranayama et son parallèle dans la parole : Mantrayoga", "Yama et Niyama", "Pratyahara", "Dharana", "Dhyana" et "Samadhi".

La pratique nommée "Asana", la première de toutes, est tout simplement la posture yogique via laquelle l'étudiant doit vaincre le corps avec tout ce que cela implique de volonté pour conquérir crampes, fatigues, démangeaisons et autres gâteries. "Pranayama" est le contrôle du souffle (certainement déjà connu de nos étudiants en théurgie) et "Mantrayoga" un procédé consistant à répéter mécaniquement une phrase sacrée (ou non!) en vue d'évacuer toutes les pensées importunes s'efforçant de détruire la concentration de l'adepte (telles des démons tentant de faire irruption dans le cercle!). "Yama et Niyama (...)" sont des "qualités morales" et les "bonnes oeuvres" qui sont censées prédisposer au calme mental". Là, Crowley relativise à raison l'aspect moral des diverses recommandations inhérentes à tous les enseignements initiatiques : leur but principal est d'éviter que

l'esprit de l'adepte ne soit excité ou troublé par le franchissement d'un tabou ou la rupture d'une règle ; tabous et règles étant à l'évidence dénuées de valeur en elles-mêmes.

Avec "Pratyahara", nous arrivons à l'introspection proprement dite et au terrible labeur consistant à canaliser sa pensée en déjouant les ruses du mental oeuvrant sans cesse à nous perturber par des pensées ou enchaînements de pensées hors de propos. "Dharana" consiste à "tenter de rassembler toutes les facultés de l'esprit, et essayer de les concentrer sur un point unique". Il s'agit grosso modo de la visualisation mais d'une visualisation dirigée sur un objet unique et celle-ci peut au bout d'un certain temps, si elle s'avère couronnée de succès, mener à l'étape suivante : "Dhyana", soit la fusion du sujet et de l'objet. "Ce phénomène survient généralement comme un choc terrible. C'est indescriptible même par les maîtres du langage ...

Toutes les facultés poétiques et émotionnelles sont projetées dans une sorte d'extase par un événement que renverse l'esprit, et rend le reste de la vie absolument méprisable en comparaison. (...) Et lorsque nous tentons de fournir une explication satisfaisante en parlant d'hallucination, de suspension temporaire de nos facultés ou quelque chose de même genre, nous nous avérons incapable d'y réussir. Vous ne pouvez discuter avec l'éclair qui vous a foudroyé. Nous avons ici affaire à l'annihilation de l'Ego ouvrant la porte de l'Eveil qui est à la vie diurne des hommes ordinaires ce que cette dernière est aux fantaisies oniriques.

Arrivant à "Samadhi", nous nous trouvons en présence d'un phénomène s'inscrivant largement au-delà de la conscience humaine normale, or si "Dhyana" semble comme la simple union de deux choses, dans "Samadhi" cela apparaît comme si toutes les choses se précipitaient ensemble et s'unissaient. L'on pourrait dire

que dans "Dhyana" cette qualité était toujours présente à l'état latent, que l'Un existant était opposé au Multiple non-existant; dans "Samadhi" l'Un et le Multiple sont unis dans cette union de l'Existence et de la non-Existence. Cette définition ne provient pas de la réflexion, mais de la mémoire. Un état plus élevé encore, "Shivadarshana", s'avère être la destruction du précédent et pour le comprendre, obligation est d'imaginer le Néant non comme négatif, mais comme positif.

Dans l'article suivant, nous explorerons la signification et le symbolisme des instruments magiques tels qu'ils sont traités dans la partie II du Liber ABA.

Aum. Ha.

Philippe Pissier.

* Traduit par l'auteur de cet article. A paraître.

** 20 rue de Chartres, 75018 PARIS.

STAGE AU CANADA VENDREDI 29 - DIMANCHE 31 MAI 1992

MIRACLE HOUSE - GUELPH - ONTARIO

Un commando de cinq personnes a mis le feu au Nouveau Monde

Thèmes abordés :

DEVENIR DE L'HOMME

JEAN DUBUIS

VOIE DE NICOLAS FLAMEL

YVES ARBEZ

LA PIERRE DE CARVI

MARC GERALD CIBARD

Enregistrement Son : Lucile Gerbaut - Enregistrement Image : Etienne Cornaille.

Avec la complicité de :

- Pour le Canada : Gilbert Arnold (traduction), aidé de Janice Canning et Morgan Cavanaugh.
- Pour les Etats Unis : Bill Van Doren (Président L.P.N. USA), Anthony House et Ken Miller (Editeur de Stone).

Juin		POSITIONS PLANETAIRES										Juillet	
POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)													
Le Soleil entre dans le Signe du Lion le 22 Juillet à 14h09													
Entrée de la Lune dans les Signes du Zodiaque													
	Jour	h/mn				☾	☿	♀	♂	♂	♂	♂	♂
♈	20-06	16h01		S 20	Juin	322	089	109	091	033	158	318	
				D 21	1992	334							
				L 22		346							
♈	23-06	04h04		M 23		356							
				Me24		010							
♈	25-06	13h29		J 25		023							
				V 26		036							
♈	27-06	19h15		S 27		049	096	120	099	039	159	318	
				D 28		063							
♈	29-06	21h43	♈ 01h	L 29		077							
				M 30		091							
♈	01-07	22h16	P 01h	Me01	Juillet	106							
				J 02	1992	121							
♈	03-07	22h38		V 03		138							
				S 04		151	102	128	108	044	160	317	
				D 05		165							
♈	06-07	00h28		L 06		180							
				M 07		194							
♈	08-07	04h54		Me08		207							
				J 09		221							
♈	10-07	12h18		V 10		233							
				S 11		246	109	134	116	049	161	317	
♈	12-07	22h16		D 12		259							
				L 13		271							
♈	15-07	10h04	♈ 19h	M 14		283							
				Me15		295							
♈	17-07	22h45		J 16		307							
				V 17		319							
♈	20-07	11h08		S 18		331	116	137	125	054	163	317	
				D 19		342							
♈	22-07	21h37		L 20		354							
				M 21		006							
				Me22		019							
				J 23		031							
				V 24		044							
DQ 23-06 à 08h12 NL 30-06 à 12h19 La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne au Cancer													
PQ 07-07 à 02h44 PL 14-07 à 19h07 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire													
DQ 29-07 à 19h36 P = Périgée													

Juillet

POSITIONS PLANETAIRES

Août

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe de la Vierge le 22 Août à 9h44

Entrée de la Lune
dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn				☾	☼	♂	♀	♂	♂	♂
♈	25-07	04h45	♈ 09h	S 25	Juillet	057	122	136	135	059	164	316
♉	27-07	08h09		D 26	1992	071						
♊	29-07	08h40		L 27		085						
♋	31-07	08h02		M 28		100						
♌				Me29		115						
♍				J 30		130						
♎				V 31		145						
♏				S 01	Août	160	129	132	142	064	165	316
♐	02-08	08h18		D 02	1992	175						
♑	04-08	11h17		L 03		189						
♒	06-08	17h58		M 04		204						
♓				Me05		217						
♈			♈ 12h	J 06		230						
♉				V 07		243						
♊	09-08	04h01		S 08		256	136	127	151	068	167	315
♋				D 09		268						
♌	11-08	16h07		L 10		280						
♍				M 11		292						
♎				Me12		304						
♏	14-08	04h52		J 13		316						
♐				V 14		328						
♑	16-08	17h12		S 15		339	142	126	160	073	168	315
♒				D 16		351						
♓				L 17		003						
♈	19-08	04h11		M 18		015						
♉				Me19		028						
♊	21-08	12h37		J 20		040						
♋				V 21		053						
♌	23-08	17h37	♈ 15h	S 22		066	149	130	168	077	169	314
♍				D 23		080						
♎	25-08	19h16		L 24		094						
♏				M 25		108						
♐	27-08	18h47	P 18h	Me26		123						
♑				J 27		138						
♒				V 28		153						
♓	29-08	18h12		S 29		169	156	140	176	081	171	314
♈				D 30		184						
♉	31-08	19h39		L 31		198						

NL 29-07 à 19h36 PQ 05-08 à 11h00 La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne au Cancer
 PL 13-08 à 10h28 DQ 21-08 à 10h02 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire
 NL 28-08 à 02h43 P = Périégée

FEU DE SAINT JEAN

SAMEDI 20 JUIN 1992

Nous serons nombreux cette année à Charpont pour célébrer le Feu et la Lumière autour d'un grand bûcher dans une clairière de sapins.

L'Itinéraire :

Pour se rendre au lieu de rendez-vous, le village de Charpont (Eure et Loir) se situe entre Nogent le Roi et Dreux, sur la D 929 :

- en arrivant de Nogent le Roi, environ 50 m après la pancarte d'entrée marquée Charpont, prendre la première rue à droite (Rue Saint Hubert).
- en arrivant de Dreux, compter 400 m environ après la pancarte d'entrée marquée Charpont et prendre la première rue à droite (Rue Saint Hubert).

Passer devant l'ancienne gare portant encore le panneau Charpont et suivre à droite la route en montant.

Rouler environ 2 km en montant la colline, à travers champs, puis bois. A 2 km après la gare, repérer une cabane en bois sur la gauche. Il est recommandé de stationner le long de la route.

L'entrée du chemin menant à la clairière est à droite, en face de cette cabane en bois. Marchez 30 m environ et vous êtes arrivés. (Lieu dit "Les Passoeuvres").

L'Organisation :

L'accueil se fera à partir de 17 heures.

Un forum sera animé par Jean DUBUIS.

Si vous avez des questions à formuler, tant sur les cours que sur les activités de l'association, essayez d'y penser et de les préparer d'avance. De toutes façons, n'hésitez pas à demander tout éclaircissement. Nous ferons notre maximum pour y répondre.

Si vous êtes nouveau venu dans l'association, ne restez pas seul dans votre coin (sauf si tel est votre souhait), mais faites vous connaître et venez nous

rejoindre. La Saint Jean et l'Assemblée Générale au dernier trimestre sont, en dehors des stages et des forums, les seules occasions de nous réunir.

Apportez panier pique nique, siège ou coussin, lampe de poche. Prévoir également des petits sacs poubelle pour remporter les reliefs du repas. N'oubliez pas l'eau minérale, vous êtes en forêt, mais il n'y a pas de source pour vous désaltérer. (Les sourciers seraient, en tout état de cause, fort appréciés ...).

Si vous êtes musicien ou avez des talents de baladin, nous compterons sur vous pour nous faire rêver.

Nous rappelons que parents et amis sont les bienvenus.



Si vous souhaitez profiter du chaud rayonnement des flammes jusqu'au matin, pensez à emporter votre tente que vous pourrez monter après le départ des autres participants. Compte tenu de la quantité de bois réuni, les braises seront encore abondantes le dimanche midi pour le déjeuner ...

Pour le tourisme dans la région, voir le numéro 96 du mois de mai.

LE PETIT PHILOSOPHE N° 97 - Tirage 1000 ex.

Fondateur : Jean DUBUIS

Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD

Impression LPN, 12, Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - OLPP 1992 Dépôt Légal Juin 1992

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.