



# LE PETIT PHILOSOPHE

## de la nature

ISSN  
0756-0265

N° 98  
août-septembre 1992  
le numéro : 12 F

NOUVELLE ADRESSE : 12, AVENUE OLIVIER - 92250 LA GARENNE COLOMBES - TEL : (1) 47-80-87-03

\*\*\*\*\* ASSEMBLEE GENERALE LE 7 NOVEMBRE 1992 \*\*\*\*\*

## EXTRACTION DU SOUFRE ET DU MERCURE DES METAUX



Elle se fait rarement sur les métaux purs (alchimiquement morts) sauf si emploi de Solvants Philosophiques (Alkaests, ☿ Philosophique ou Esprit de Vin des Anciens). Dans ce dernier cas, outre l'extraction du ☿, le ☿ métallique est revivifié.

L'usage d'un métal pur nécessite ordinairement une préparation consistant à réduire le métal en état d'extrême division par amalgamation préalable avec le mercure commun, suivie d'une distillation, opération réitérée autant de fois que le métal soit réduit à l'état de poudre impalpable, "comme talc". Métaux utilisés (séparés ou associés) = ☉ et ☽, ♃, ♄, ♀.

Plus couramment, on se sert de "Vitriols", sels métalliques naturels ou artificiels où le métal, alchimiquement "ouvert", libère aisément ses énergies animiques (☿ et ☿) lors de l'emploi d'un solvant approprié (dans le cadre des oxysulfures) ou par distillation sèche (cas des acétates).

On a également recours aux oxydes métalliques ("chaux" dans le langage des Anciens) ou à des sulfures artificiels que l'on met en macération prolongée dans un solvant volatil. Seul dans ce cas le ☿ est extrait. Ainsi, une longue macération d'oxyde rouge de mercure dans de l'éther ordinaire tire le ☿ du métal sous la forme d'une huile brillante vert émeraude et absolument non toxique si le filtrage est bien fait.

Pour les métaux ainsi préparés, on utilise différents solvants d'extraction, philosophiques ou non.

### Sommaire

- 1 Extraction du Soufre et du Mercure des Métaux
- 3 Les Rêves
- 6 Magick d'Aleister Crowley
- 7 Conférences & Stages
- 8 Positions Planétaires
- 10 Agenda

## A SOLVANTS PHILOSOPHIQUES

1° Alkaests : Acides "tempérés" par leurs sels, liquides fortement acides mais absolument non corrosifs. Ex :

Alkaest de Sel Commun : Acide chlorhydrique ennobli par un chlorure;

Alkaest de Nitre : acide nitrique tempéré par un nitrate. Action élective sur certains métaux dont ils revivifient le ☿ en plus de l'extraction du ♁.

2° Alkaests : Métaux "volatilisés" par les acides, solvants acides (et non corrosifs pour certains) obtenus par la distillation sèche d'un mélange complexe de sels métalliques. Métaux employés (en mélange avec des minéraux d'appoint) : ☿, ♁, ♀, ☽, ♃. Appellations anciennes "Eaux-fortes", "Eau régale", ...

3° Acides virtuels ou latents :

Compositions salines dont le caractère acide, doux et philosophique ne se manifeste qu'en présence des métaux, qu'ils dissolvent en restaurant et exaltant leur  $\Delta$  intérieur; Appelés quelquefois "Feu Secret" ou "Eau Régale", ils actualisent la Semence Métallique, en particulier de l'☿. Il s'agit souvent de l'association d'un nitrate et d'un chlorure en solution aqueuse.

4° Solvants volatils organiques :

Dérivés de l'acétone ou de l'acétaldéhyde, préparés par distillation sèche des sels métalliques d'acides organiques (Tartrates, acétates).

Alkaest du Tartre : Sédiment noble du vin libérant par distillation un solvant volatil capable de dissoudre alchimiquement tous les métaux, sauf ♃ et ♄.

"Vinaigre des Philosophes" ou Esprit volatil de tartre : Solvant issu de l'acétate de potassium philosophique (Terre foliée du tartre), propre à l'extraction de plusieurs métaux.

Mercure Philosophique des voies humides : issu des acétates métalliques, en général ♃ ou ☿. Solvant universel des métaux.

Esprit de Vin des Anciens : Origine : acétates métalliques. Produit d'élaboration complexe. Amène les métaux à un statut spirituel élevé. Grand Arcane de toutes les opérations métalliques des voies humides.

5° Solvants mixtes, organiques et acides.

Esprit de Vin ordinaire, volatilisé par l'Esprit volatil de l'eau régale : Eau régale des philosophes,

produit de composition complexe, dissolvant des métaux et notamment de l'☿ d'où son nom. Dans cette catégorie entre le liquide de synthèse de Basile Valentin (non philosophique).

6° Solvants aqueux à caractère acide et non corrosifs, dont le faible ph. est dû à un transfert de  $\Delta$  :

Vinaigre d'☿ : Solvant des Sept Métaux Planétaires, dans lequel l'eau de pluie simple sert de véhicule au  $\Delta$  fixe de l'☿.

Archéus de l'▽ de pluie : obtenu par équilibration des quatre éléments de l'Esprit Universel de l'▽ de pluie. Elaboration lente (plusieurs années) mais en principe Solvant général des minéraux et métaux.

7° "Solvant" métallique des voies sèches : Régule d'☿.

Dissout et "ouvre" les métaux en se fondant avec eux. Les revivifie par son  $\Delta$  fixe. Nécessite les hautes températures des fusions au creuset.

## B : SOLVANTS NON PHILOSOPHIQUES OU "ANODINS"

1° Esprit de Vin ordinaire : En général peu performant dans le règne métallique ; il est nécessaire d'employer des métaux à très haut niveau d'"ouverture" (à l'état atomique) ou volatilisés par des médians spécifiques;

2° Esprit de Vin ordinaire acidifié ou alcalinisé : solution alcoolique d'acides minéraux (chlorhydrique et/ou nitrique) ou d'ammoniaque. Dans le 1er cas, les métaux purs non préparés (notamment l'☿) peuvent être extraits "en rougeur", dans le 2ème cas, on fait usage de certains sels métalliques. Exemple

(1er cas) : le liquide de synthèse de Basile Valentin qui résulte de l'action d'acide nitrique sur l'alcool de vin, est plutôt un mélange de composition organique.

3° Solvants volatils de la chimie organique : Ether, acétone, acétaldéhyde ("Esprit de Vin flamboyant" de Basile Valentin), nitrite et chlorure d'éthyle. Tirent des oxydes métalliques et de certains sels leur Soufre ♁ alchimique sous la forme d'une huile colorée ou d'un miel épais et foncé.

4° Huiles essentielles d'origine végétales : Essenc de térébenthine, capable d'extraire du régule d'☿ et des métaux fondus avec le régule d'☿ leur "Soufre rouge", métal atomisé et coloré d'un haut niveau

alchimique, soluble dans l'esprit de vin ordinaire. L'essence de térébenthine dissout également le soufre ordinaire en "Soufre Rouge".

## C : "SOLVANTS" SOLIDES OU ADJUVANTS DE SOLUTION

1° "Sublimés" (sels volatils) d'origine végétale et provenant de végétaux nobles (Vigne, Chélidoine). Analogues ou identiques aux "Pierres Végétales" ils sont capables d'opérer un transfert (une transmutation) du  $\Delta$  végétal dans le règne métallique d'où accès possible aux solvants doux (Esprit de vin commun).

Exemple : Or Potable de Raymond Lulle (préparé à l'aide d'un "Soufre Rouge" issu du Vin (?)).

Pierre de la Chélidoine (?) aurifiée d'Isaac Hollandus.

Nota : Si ces modes de préparation sont réalisables, il ne faut pas perdre de vue que le "Vin" et la "Chélidoine" sont également de pures allégories métalliques, désignant l'Esprit de Vin des Adeptes (Veidenfeld, Paracelse, ...)

2° Extraction par sublimation des vitriols avec des sels facilement sublimables par la chaleur : Sel Ammoniac (chlorure d'ammonium), Esprit de Mendererus (Acétate d'ammonium), Cinabre ordinaire (sulfure de mercure), Mercure sublimé (chlorure mercurique).

On obtient par ce moyen des métaux "volatilisés" en une substance pulvérulente rouge ou plus rarement une huile dense et colorée.

Michel AUGER.

## LES REVES

*"C'est un inestimable bien de s'appartenir à soi-même"*

### I APPROCHE DES REVES

Nous ne parlerons pas des différents moments du sommeil et de ses rythmes, tout cela est assez connu (franges, rythmes, sommeil paradoxal, etc...). Ce que je propose d'approcher est le rêve, son contenu, son interprétation et son utilisation.

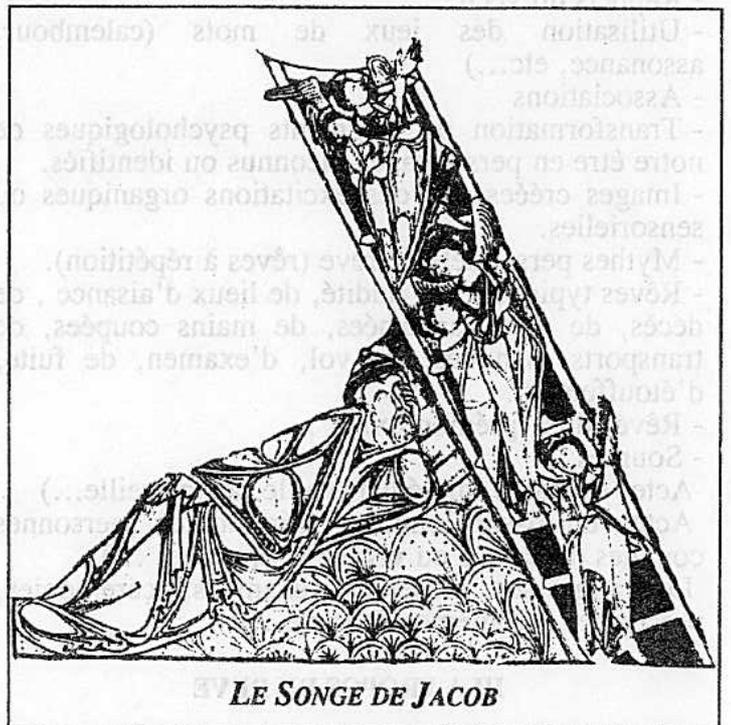
L'interprétation des rêves a suscité énormément d'interprétations : Aristandre de Telmesse (devin d'Alexandre le Grand), Artémidore d'Ephèse, Philon le Juif, Jamblique, Synésios pour l'Antiquité sans oublier Sophocle d'Oedipe-Roi, Vossius (17ème S.), Maine de Biran (18ème S.), Brière de Boismont, Muller, Macario, Alfred Maury, D. Steward, Hervey de Saint-Denys (19ème S.), Freud, Allendy, Jung (20ème S.), etc...

L'utilisation et la description des rêves en littérature et dans les arts ont été connus de tous temps : la Bible, Sophocle, Holderlin, Goya, Jean-Paul Richter, Novalis, Alfred de Musset, Bocklin, Gérard de Nerval, Detaille, Rodin, Kubin, Odilon Redon, André Breton, M. L'Herbier, René Clair, Marcel Carné, Jean Cocteau, etc ...

Premières constatations :

En état de veille, le rêve se caractérise par la cohérence, la logique et la clarté des perceptions.

En état de sommeil, le songe offre surtout un amas obscur d'images absurdes et contradictoires.



LE SONGE DE JACOB

Nous avons derrière ces deux états, deux domaines cryptés.

Derrière le premier nous avons le domaine du VECU (du conscient et de l'inconscient, de la

signification de nos gestes et de la cause de nos actions, de nos problèmes, de nos angoisses, de nos complexes, de nos désirs inavoués, etc ...).

C'est le domaine que nous explorons lorsque nous désirons nous connaître dès que nous désirons approfondir l'ésotérisme et son univers. Nous pensons qu'avec un sérieux effort de notre part nous pouvons découvrir des raisons occultées, améliorer notre comportement, comprendre des évolutions, analyser nos blocages, résoudre des situations, etc...

Derrière le second, nous avons le domaine du SOUHAITE, des INCLINATIONS (l'inconscient transfiguré de nos désirs, de nos peurs et de nos contacts avec on ne sait quels autres domaines). Celui-là nous n'y touchons pas car nous ne savons pas comment l'aborder.

Le cauchemar est le résultat d'une contradiction explosive entre les deux domaines. Il est un Appel, une Alarme, la Lampe Rouge. Le monde en désordre autour de nous est créé par notre désordre intérieur.

## II PAYSAGES DU REVE

Que trouvons-nous dans nos rêves que nous pouvons identifier ?

- Rappels du vécu.
- Utilisation des jeux de mots (calembour, assonance, etc...)
- Associations
- Transformation de fragments psychologiques de notre être en personnages inconnus ou identifiés.
- Images créées par des excitations organiques ou sensorielles.
- Mythes personnels de rêve (rêves à répétition).
- Rêves typiques : de nudité, de lieux d'aisance, de décès, de dents arrachées, de mains coupées, de transports manqués, de vol, d'examen, de fuite, d'étouffement.
- Rêves dits "prémonitoires".
- Sources :
  - Actes du passé immédiat (veille, avant-veille...)
  - Actes du passé lointain, (cérémonies, personnes connues disparues ou vivantes, épreuves ...)
  - Les angoisses présentes (examens, cérémonies, rencontres, problèmes de santé...).

## III A PROPOS DU REVE

Fils d'Erèbe, les Ténèbres et de Nyx, la Nuit, Hypnos, le Sommeil (frère de Nemesis, de Thanatos, de Philotes, des Parques et de quelques autres), engendra Morphée, dieu des Songes.

L'Egypte ancienne disait : "Dieu a créé les rêves pour indiquer la route aux hommes quand ils ne peuvent pas voir l'avenir".

Freud : "C'est la Voie Royale pour parvenir à la connaissance de l'âme".

Jung : "C'est l'auto représentation spontanée et symbolique de la situation actuelle de l'inconscient".

Le rêve agit comme un frère discret, un père attentif, un maître silencieux, un ange gardien.

Remarque : Rêve et songe, étant du genre masculin en français, déclenchent un choix de comparaisons mâles.

Les deux oiseaux noirs de la destruction dans la vie, répercutés dans les songes sont : la CULPABILITE (mauvaise image de soi) et l'INTOLERANCE (mauvaise image des autres).

Plus l'être est loin de son alter égo (image de soi) idéalisé, plus il a de problèmes.

Plus l'autre est loin de notre idéal de lui, plus nous avons de problèmes avec lui.

## IV DE LA DIFFICULTE DE L'INTERPRETATION DES REVES

Ni le dictionnaire des rêves (Clef des Songes), ni leur analyse psychanalytique indissoluble de la psychanalyse ne peuvent résoudre le problème des clefs de l'interprétation.

L'un relève d'une "logique" intuitive et élémentaire, l'autre d'une pathologie hypothétique. Le premier suppose une universalité des contenus, la seconde que tous les rêveurs sont des malades.

*"Alors que je crois qu'un profane intelligent, disposant de quelques connaissances psychologiques, d'une certaine expérience de la vie et d'un certain entraînement, est à même de diagnostiquer, de façon pratiquement exacte, la compensation incluse dans un rêve, je pense, en revanche, qu'il lui est impossible de comprendre la nature du processus d'individuation (\*) qui est à la base de compensation psychologique, sans avoir de solides connaissances dans les domaines de la mythologie, du folklore, de la psychologie des Primitifs et de l'histoire comparée des religions".*  
C.G. Jung.

(\*) Individuation : Jung comme les Hermétistes pense que chaque individu en évolution psychique ou en recherche spirituelle passe par une auto-régulation de l'être en confondant le Conscient à

l'Inconscient. C'est le cheminement entre le Soleil et Terre que l'on peut transposer Magicien/Mère transfigurée; Père Idéal/Mère Idéale; Merlin/Viviane; Adeptes/Femme Ecarlate; Fondateur de Secte/Mère Providence; etc... Toute interprétation des rêves dépend des présupposés philosophiques de celui qui s'y livre. Le rêve loin de n'être qu'un résidu infantile qu'il suffirait de réduire à ses causes, possède une intention tournée vers l'avenir, intention universelle, propre à l'espèce et dont on retrouve les traces dans toutes les civilisations et dans toutes les époques.

Un rêve typique appelé "phénomène d'Isakower" découvert par ce psychiatre en 1938 serait un rappel hallucinatoire de la tétée... Le phénomène se produit surtout au moment de l'endormissement : une masse large, ronde et sombre comme un nuage gris s'approche du sujet. Cette masse l'enveloppe, tandis que l'impression de quelque chose de pâteux envahit la bouche et la peau ...

#### V PEUT-ON DIRIGER SES REVES ?

Si la volonté est capable d'introduire dans le rêve les thèmes qu'elle choisit, ils lui sont retournés dans un contexte imprévu qui en modifie le sens; à moins de maîtriser **TOTALEMENT** chaque phase du songe ce qui ferait perdre au rêve sa définition et son intérêt, pour n'être qu'une évocation mentale semblable au rêve éveillé. *"On ne peut manipuler le rêve, on peut introduire une donnée"* Marie-Louise Von Frantz

Possibilités : Concentrez-vous juste avant le sommeil sur une question, une personne, un objet, une situation, un lieu. Formulez plusieurs fois mentalement ou à haute voix votre désir.

#### VI POUR DEVENIR UN REVEUR LUCIDE

Cela demande du temps et de la patience.

- 1 Pendant la journée, posez-vous souvent la question "Suis-je en train de rêver ?"
- 2 Faites tous les jours un rêve éveillé d'une dizaine de minutes.
- 3 Visualisez dans vos rêves éveillés un envol et un vol, un flottement ou une marche sur l'eau, la prise dans les mains de flammes sans vous brûler.
- 4 Pensez que si vous rencontrez une personne dans votre rêve, vous deviendrez lucide.
- 5 Pensez que lorsque dans votre rêve vous vous "verrez", vous vous direz : "je suis en train de rêver".

#### VII SE SOUVENIR DE SES REVES

- 1 Pensez souvent à vos rêves.
- 2 Avant de vous coucher, préparez un crayon, du papier ou un enregistreur.
- 3 Avant de vous endormir pensez que vous allez rêver et que vous aimeriez vous en souvenir.
- 4 Dès que vous réveillez, **N'OUVREZ PAS LES YEUX**. Repassez vos songes, plusieurs fois. En général vous vous souvenez d'autres détails au fur et à mesure que vous rappelez vos rêves; lorsque plus rien de nouveau ne vous revient, ouvrez les yeux et écrivez ou enregistrez.
- 5 En quelques jours vous ferez des progrès dans le rappel des rêves

#### VII TRAITEMENT DU REVE

Il n'y a pas d'interprétation possible d'un rêve sans la collaboration du rêveur, et point de signification sans son approbation.

#### IX AUTO-ANALYSE DES REVES

- 1 Il est inutile et dangereux d'aborder l'interprétation, si l'on n'est pas décidé à en faire une discipline régulière et à l'entreprendre avec une rigueur absolue.
- 2 Il ne faut jamais délaissier pour elle les contacts habituels ni les activités professionnelles;
- 3 Ce travail doit se faire **SANS CRITIQUE** et placer entre parenthèses toutes nos valeurs;
- 4 Décrire le rêve en séparant les phases; Transcrire le plus exactement possible chaque rêve dans les plus petits détails;
- 5 Etablir un tableau de 3 colonnes. Noter les personnages (Col.1), leurs directions spatiales (Col.2), leurs couleurs, objets utilisés, ... (Col.3).
- 6 Examiner chaque rêve par rapport aux précédents et aux suivants.
- 7 Examiner chaque rêve par rapport à la situation ici et maintenant.
- 8 Examiner les symboles en évoquant ce qu'ils suggèrent. Ne pas recourir aux ouvrages sur la symbolique comparée.
- 9 La signification d'un symbole n'est pas figée.

Note : Le symbole capte l'énergie psychique en son état naturel et le restitue sous forme d'idéal culturel.

## Conclusions de l'ensemble.

10 Dès que le rêve exerce une fascination ou perturbe, s'en ouvrir à un spécialiste ou à un ami avec qui on est en confiance.

11 Peindre ou dessiner ses rêves de manière à objectiver les contenus inconscients.

12 Reconnaître les limites de l'effort d'analyse.

**LE REVE EST UN DES DOMAINES DES ETRES DE POUVOIR. EUX PEUVENT RENDRE LE CACHE ACCESSIBLE. LE REVE DETIENT LES ARCHIVES DE L'ETRE ET L'INITIE EN DETIENT LES CLEFS.**

ADRIEN BOURGEOIS.

## X UTILISATION

Savoir utiliser ses rêves, posséder la maîtrise de leur signification est un des domaines de la Connaissance. Ne pas laisser dormir vos rêves.

Dans le cimetière des rêves perdus se cachent des trésors.

## NOTES RELATIVES A UN OUVRAGE MYTHIQUE : "MAGICK" D'ALEISTER CROWLEY (\*).

### Seconde partie.

Dans le précédent article, nous avons traité de la partie I de "MAGICK", consacré aux aspects du Yoga et intitulée "Mysticisme".

La seconde partie que nous allons maintenant survoler concerne le symbolisme des armes et instruments magiques. Bien entendu, nous retrouverons les traditionnelles armes élémentaires, à savoir baguette (feu), coupe (eau), épée (air) & pantacle (terre). Mais seront aussi examinés temple, cercle, autel, la trinité fouet-dague-chaîne, l'huile sainte, lampe, couronne, robe, livre, cloche, pectoral, sans oublier l'encensoir où brûle le feu magick. Nous verrons avec quelle profondeur psychologique & métaphysique Crowley nous entretient de ces divers instruments, et à vrai dire ce n'est plus de profondeur mais d'abîme (tiens donc!) qu'il faut parler si l'on tiens à comparer le discours de l'Aube Dorée ou des ses épigones (si tant est qu'ils soient à même de tenir un) sur les mêmes sujets

Tout d'abord, peu de choses sur le Temple : il représente l'Univers extérieur et le magicien doit le prendre tel qu'il se trouve. Ceci dit, allusion est faite à la Vesica Piscis, comme s'il s'agissait bien là du lieu où tout se construit.

Le Cercle Magick : cette forme est choisie pour trois raisons. Primo, le mage affirme de ce fait son identité avec l'infini; secundo; il affirme l'équilibre de son oeuvre car tous les points de la circonférence sont équidistants du centre; et tertio, le cercle figure la limite qu'implique son dévouement au Grand Oeuvre : notre homme cesse d'errer ça et là, victime des marées psychiques et impulsions confuses. Crowley inscrivait au centre du cercle un

Tau de dix carrés (pour les 10 Séphirots), lui-même inscrit dans une figure triangulaire dont ne sont visibles que les angles, aires déterminées par l'intersection des lignes constituant ce triangle, aires en forme de diamant (ce qui nous ramène au Yoni). Ceci étant une façon d'évoquer le mariage de la Rose et de la Croix, noces du Lingam-Arbre de Vie et du Yoni de la Trinité Négative, du Fini de l'Infini. Signalons encore que les Pentagrammes entourant le cercle servent de par leur nature martiale (Geburah) à éloigner les forces hostiles mais que, comme contrepartie, les cierges disposés en leur centre sont également présents afin "d'attirer les forces démoniaques, et leur donner un premier aperçu du Grand Oeuvre qu'elles aussi devront un jour accomplir".

L'Autel symbolise la Volonté fixée du Magicien; base solide de l'Oeuvre, il représente la Loi sous laquelle opère ce dernier. Il s'agit d'un double cube car "le doublement du cube, comme la quadrature du cercle, était l'un des grands problèmes de l'antiquité". Composé de dix carrés, le sommet figure Kether et la base Malkuth. Inutile de préciser que ce double cube déplié correspond au Tau inscrit dans le Cercle. Indiquons simplement que la Lampe (symbolisant Kether) pend au-dessus du carré de Tipheret et gageons que nos étudiants en Qabal auront prochainement l'occasion de se méchamment distraire face à l'énigme des correspondances entre l'Autel et Tau, puisqu'il va de soi que l'exactitude de ces dernières se doit d'être absolue.

Fouet & Dague & Chaîne correspondent à la trinité alchimique Soufre-Mercure-Sel ou celle, hindoue, de Rajas, Sattvas et Tamas (le premier vif, excitable ou même ardent; le second d'humeur égale, calme & clair; le troisième dense, lent,

stagnant et ténébreux). A. C. les considère comme parties intégrantes d'un sacrement, celui de la pénitence. Le Fouet qui est le Soufre réveille nos natures endormies, il s'applique à l'Ame Animale ou Nephesh. La Dague (Mercure) est employée en vue de calmer une trop grande ardeur, via la saignée, et c'est l'arme plongée dans le coeur du magicien afin de remplir la Sainte Coupe. LA Chaîne est le Sel, liant les pensées errantes, empêchant toute dispersion : c'est pour cette raison qu'elle peut se trouver enroulée autour du cou de l'adepte, là où se situe l'Abîme : Daäth.

L'Huile Sainte symbolise l'aspiration du Magicien : elle le consacre à l'accomplissement du Grand Oeuvre; c'est la grâce et non l'ambition, il s'agit d'une qualité octroyée d'en haut. Pour cela, le mage oint en premier le sommet de son crâne avant de procéder avec les centres inférieurs. Composée de myrrhe, cannelle & galenga, avec pour base l'huile d'olive (l'olive étant traditionnellement le cadeau de Minerve), elle sanctifie tout le mobilier et toutes les armes du mage : elle est l'âme dont le corps n'est que l'odeur grossière.

La Baguette -ou Volonté Magicke- est double par nature, présupposant un début et une fin; vouloir devenir quelque chose impliquant qu'on ne l'est pas encore. D'où liaison avec Chokmah, le 2. Cette arme est la principale du Mage et son mode de manifestation le plus courant est le Serment Magique. Le respect de ce dernier fournit la véritable force, cette constance granitique qui seule est à même de faire plier démons internes ou externes - peu importe d'ailleurs lors d'un véritable parcours initiatique le degré de réalité ontologique de pareilles choses. L'une des meilleures techniques pour développer cette Volonté est la suivante : prendre l'habitude de les briser toutes, et bien évidemment jusqu'au moment où surviendra la nécessité de se débarrasser de cette dernière. Jusqu'où peut tendre cette Volonté ? Jusqu'à l'Infini polymorphe et dénué d'apparences. "Seuls sont heureux ceux qui ont désiré l'inaccessible". L'inaccessible de la Coupe de Babalon où chacun devra verser jusqu'à la dernière goutte de son sang, c'est à dire de notre fausse personnalité conditionnée par l'infâme Béhémoth de nos fonctions mentales, inféodées aux plus répugnantes larves des lieux inférieurs.

Encore au sujet du Serment : "Un véritable Serment Magique ne peut être brisé; vous croyez qu'il peut l'être, mais ce n'est pas le cas".

La Coupe, celle que tient Notre Dame Babalon, correspond à Binah, la Compréhension, et elle est

remplie d'amertume, de poison & d'ivresse. Elle constitue le lien du Mage avec l'Invisible, du côté passif. C'est la Coupe de la Purification et c'est par la Compréhension que le Mage a de son Oeuvre qu'elle se trouve purifiée. De même que la Baguette se doit d'être parfaitement rigide, le solide idéal, le liquide de la Coupe doit être le fluide idéal. Elle symbolise également tous les lotus de la physiologie subtile, depuis celui situé au Sacrum jusqu'à celui de 1001 pétales dominant les structures crâniennes. Elle ne doit pas posséder de couvercle mais rester voilée sauf en cas d'invocation de ce qu'il est de Plus Haut, étant donné son extrême réceptivité. La Coupe peut se trouver remplie d'impuretés : il existe cependant une certaine rosée, dissolvante et conciliatrice, dont une seule goutte est susceptible de tout porter à la perfection pour un temps : on la nomme Amour.

"Même dans le cas de l'amour humain, l'Univers tout entier semble parfait aux yeux de l'homme soumis à son influence, alors combien plus s'il s'agit de l'Amour Divin dont nous allons parler". En effet, ce dernier n'est attaché à aucune personne ou symbole & ne connaît aucune limite. Dans la suite de cet article, nous commencerons par discuter de cette arme sur laquelle trop d'adeptes ont tendance à fantasmer, virilité oblige : le Glaive.

Aum. Ha.

Philippe Pissier.

\* Traduit par l'auteur de cet article & à paraître prochainement.

---

## CONFERENCES ET STAGES

Au siège de l'association, 12 Avenue Olivier  
92250 La Garenne Colombes

26 septembre 14h : Voie Courte en Spagyrie par  
Michel Auger

10 octobre 14h : Quel Matériel de Laboratoire  
pour la Spagyrie ? Stage de Henri Philippe  
Corre. Accueil à 13h30. Participation : 50F

# POSITIONS PLANETAIRES

Septembre

*POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)*

*Le Soleil entre dans le Signe de la Balance le 22 Septembre à 18h43*

Entrée de la Lune  
dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn			☾	☽	♃	♄	♅	♁	♂
				M 01 Me02	213 226						
				J 03	240						
♈	03-09	00h51		V 04	252						
♉	05-09	10h07	♈ 05h	S 05	265	162	153	185	086	172	313
♊	07-09	22h09		D 06	277						
				L 07	289						
				M 08	301						
				Me09	313						
♌	10-09	10h57		J 10	325						
♍	12-09	23h03		V 11	336						
				S 12	348	169	167	194	090	174	313
				D 13	000						
				L 14	013						
♎	15-09	09h48		M 15	025						
				Me16	037						
♏	17-09	18h41		J 17	050						
				V 18	063						
				S 19	076	176	180	202	094	175	312
♐	20-09	01h00		D 20	089						
				L 21	103						
♑	22-09	04h20	♏ 06h	M 22	117						
				Me23	132						
♒	24-09	05h09	P 07h	J 24	147						
				V 25	162						
♓	26-09	04h56		S 26	177	183	192	211	098	177	312
				D 27	192						
				L 28	207						
♈	28-09	05h45		M 29	221						
				Me30	235						
	30-09	09h34									

PQ 03-09 à 22h40    PL 12-09 à 02h18    La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne au Cancer  
 DQ 19-09 à 19h54    NL 26-09 à 10h41    La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire  
 P = Périgée

# POSITIONS PLANETAIRES

Octobre

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe du Scorpion le 23 Octobre à 03h57

Entrée de la Lune  
dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn				☾	☼	♃	♄	♅	♁	♂
♏	02-10	17h30	♏	12h	J 01	248						
					V 02	261						
					S 03	273	190	203	220	101	178	312
♏	05-10	04h54			D 04	286						
					L 05	298						
♏	07-03	17h39			M 06	309						
					Me 07	321						
♏	10-10	05h37			J 08	333						
					V 09	345						
♏	12-10	15h49			S 10	357	197	214	228	104	180	312
					D 11	009						
♏	15-10	00h09			L 12	022						
					M 13	034						
♏	17-10	06h37			Me 14	047						
					J 15	060						
♏	19-10	11h02			V 16	073						
					S 17	086	204	224	237	107	181	312
♏	21-10	13h28			D 18	100						
					L 19	114						
♏	23-10	14h40			M 20	128						
					Me 21	142						
♏	25-10	16h05			J 22	156						
					V 23	171						
♏	27-10	19h30			S 24	186	211	233	245	110	183	312
					D 25	200						
♏	30-10	02h19			L 26	215						
					M 27	229						
♏					Me 28	243						
					J 29	256						
♏					V 30	269						
					S 31	281	218	241	254	113	184	312

PQ 03-10 à 14h13 PL 11-10 à 18h04 La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne au Cancer  
 DQ 19-10 à 04h13 NL 25-10 à 20h35 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire  
 P = Périgée

## CONFERENCES

### MYSTERES D'ELEUSIS

20 rue Richard Lenoir 75011 PARIS Métro Voltaire Tél 43 72 61 35

Mardi 29 septembre 92 à 20 h 15 :

Serge VILLAVERDE : LE REVE : EXPRESSION DU MOI INTERIEUR.

Mardi 20 octobre 92 à 20 h 15 :

Jean DUBUIS L'ALCHIMIE DE LA NATURE.

### ESPACE BLEU

91 rue de Seine 75006 PARIS Métro Odéon Tél 43 25 27 44

Mercredi 16 septembre 92 à 20 h :

Jean DUBUIS : GENERALITES SUR L'ALCHIMIE.

### CENTRE SEPHIRA

153 rue du Fg. Saint Denis 75010 PARIS Métro/ RER Gare du Nord Tél 40 05 92 98

Mardi 17 novembre 92 à 20 h :

Jean DUBUIS : FEU DE NATURE ET FEU SECRET EN ALCHIMIE.

## SEMINAIRE CHICAGO USA

1 Octobre - 4 Octobre 1992 Conjointement avec L. P. N. USA.

Contacteur Mr Russel House OS 651 Jefferson street, WINFIELD, Illinois 6190, USA.

## FORUM QUABAL

06 novembre 92 PARIS 20 h.

Le forum portera sur les fascicules 1 à 24. Il est réservé aux membres n'ayant pas dépassé le fascicule 30. Les réservations seront prises par courrier et enregistrées par ordre d'arrivée. La convocation précisera le lieu (très proche d'une station de Métro/ RER). La participation aux frais est de 50 fr. payable sur place.

## STAGES SPAGIRIE OU ALCHIMIE

Lieu : 12 Avenue Olivier 92250 LA GARENNE-COLOMBES

gare SNCF à partir de PARIS SAINT-LAZARE direction Nanterre Université ou Maisons-Lafitte, Métro/RER La Grande Arche/La Défense, puis bus 161, 163, Place de Belgique. Participation 50 fr. réglable sur place. Réservation obligatoire par courrier ou téléphone 47 80 87 03 le soir de 20 h 30 à 22 h .

26 septembre 92 à 14 h 00 :

Michel AUGER : LES VOIES COURTES EN ALCHIMIE VEGETALE.

10 octobre 92 à 14 h 00 :

Henri-Philippe CORRE : QUEL MATERIEL POUR LE LABORATOIRE DE SPAGIRIE ?

17 octobre 92 à 10 h 00 (journée continue) :

Etienne CORNAILLE : Montage du four à gaz pour la fonte des régules d'antimoine. Mise à disposition de four pour la première séparation de la stibine (apporter votre minerai concassé, grosseur d'une noisette).

Vous repartirez avec votre four monté, prêts à être utilisés, participation aux frais de fournitures de matériel.

Suivant les demandes, ce stage peut être doublé le 14 novembre. Une fois votre four monté, il vous sera proposé de vous montrer comment l'utiliser pour élaborer les régules "martial" et "lunaire", les dates envisagées sont les samedi 24 octobre et 21 novembre, PARIS.

LE PETIT PHILOSOPHE N° 98 - Tirage 1000 ex.

Fondateur : Jean DUBUIS

Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD

Impression LPN, 12, Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - OLPP 1992 Dépôt Légal Août 1992

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.