LE PETIT PHILOSOPHE de la nature

ISSN 0756-0265

N° 99
octobre 1992
le numéro : 12 F

12, Avenue Olivier - 92250 La Garenne Colombes - Tel : (1) 47-80-87-03

DE L'ENRICHISSEMENT DU VINAIGRE DE VIN

Le terme "d'enrichissement" ne concerne pas ici les opérations dont le but est de concentrer le vinaigre en acide acétique (Cf. notice végétal n° 33), mais plutôt d'expliquer le principe d'enrichissement en qualité, c'est à dire le moyen de renforcer le vinaigre en "soufres aromatiques" et en sel volatil. De toute évidence, le fait de posséder un vinaigre "qui a du corps" est un atout majeur pour qui emprunte le sentier des acétates.

Pour ce faire, certains auteurs conseillent plusieurs distillations-cohobations du vinaigre sur son miel non calciné, d'autres préconisent la même opération sur les fécès calcinés

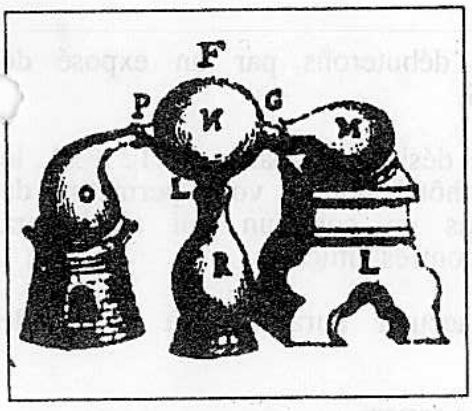
En fait, il n'y a pas antagonisme ni choix à faire entre ces deux méthodes; leur but est différent et elles s'avèrent parfaitement complémentaires;

La première méthode renforce le vinaigre en arômes volatils, la seconde en sel volatil.

La seconde méthode pose le problème d'affaiblir sensiblement le vinaigre en acide acétique. Ceci provient du caractère basique des fécès calcinés (présence de tartre) qui neutralisent chimiquement une partie de l'acide du vinaigre. De plus, vu la très petite quantité de sel obtenu en calcinant les fécès (le miel résiduel), il y a intérêt à choisir une autre méthode :

Mettre de coté une petite portion de vinaigre distillé, enrichi aromatiquement ou non, mais surtout concentré en acide acétique (30 à 50 %);

Faire une déliquescence d'un bon tartre végétal purifié;
Verser goutte à goutte le vinaigre distillé dans la déliquescence, arrêter dès que l'effervescence ne se produit plus;
Concentrer et coaguler la solution à faible température. On obtient un produit assez foncé, onctueux, sous forme de cristaux feuilletés : c'est la Terre Foliée du Tartre (acétate de potassium).



Sommaire

1 De l'Enrichissement du Vinaigre de Vin
2 Assemblée Générale
4 Agenda
4 Magick d'Aleister Crowley
6 Additif à l'Extraction du Soufre et du Mercure des Métaux
7 Après le Feu de la Saint Jean.
8 Tarifs
9 Positions Planétaires

Si l'on est au Printemps, le produit peut être mis en déliquescence et desséché à nouveau. On verse sur cette "Terre" du vinaigre enrichi aromatiquement et on distille; on cohobe le distillat sur le sel. L'opération est répétée jusqu'à ce que toute la substance solide soit montée à la distillation. Il faut compter environ 10 à 15 cycles pour une volatilisation totale si on utilise 1 partie de Terre et 10 parties de vinaigre, celui-ci étant enrichi en sel volatil et considéré comme "nitreux".

La Terre Foliée du Tartre ainsi volatilisée est probablement une des clefs de l'extraction ultérieure du Sel Fixe des métaux dans la voie des acétates.

Pour des raisons similaires de présence de "l'Esprit Végétal" l'élaboration de Vinaigre Radical demande un vinaigre de vin rouge non obligatoirement distillé et mis en macération avec l'oxyde de cuivre. Dans la suite, on évitera une purification trop poussée de l'acétate de cuivre et surtout une rectification du vinaigre radical de couleur bleue.

Dans le même ordre d'idées, un certain Joseph du Chêne, dans son Traité de médecine métallique (1641) recommande une préalable imbibition saturante de vinaigre distillé sur l'acétate de plomb, opération sans intérêt d'un point de vue chimique, mais hautement "nourrissante" sur le plan alchimique.

En général, les produits purs chimiquement ont peu d'intérêt en Alchimie; ceux au contraire "marqués aromatiquement" par leurs composants d'origine, nous les préférons infiniment...

Michel AUGER

ASSEMBLEE GENERALE SAMEDI 07 NOVEMBRE 1992

Nous serons heureux de vous accueillir dans les salons de l'Hôtel ITINERAIRES, 19 rue Salvador Allende 92000 NANTERRE

- Téléphone (1) 47 25 91 34.

- R.E.R. Nanterre Préfecture

- Parking de La Brèche, sous l'hôtel, environ 35 francs pour la journée.

Possibilité de réserver des chambres, nuit sans petit déjeuner :

- individuelle	240.00 F
- 2 lits	140.00 F
- 3/4 lits	105.00 F
- 8 lits	70.00 F

L'accueil aura lieu de 9 h 30 à 10 h, ce délai permettant de signer les registres de présence à l'Assemblée Générale qui débutera à 10 h 15 précise.

A L'ORDRE DU JOUR :

-rapport des membres du bureau
-approbation des comptes de l'exercice clos le 30 Septembre 1992.

Les conférences débuterons par un exposé de M. Jean DUBUIS.

Pour ceux qui le désirent, à partir de 12 h 30, le self-service de l'hôtel pourra vous permettre de prendre un repas en commun qui ainsi sera l'occasion de rencontres amicales.

L'après-midi, l'accueil aura lieu à partir de 14 h 15.

- 14 h 30 Michel AUGER :

Bilan 1992 du travail végétal et perspectives futures.

- 15 H 30 Lucile GERBAUT :

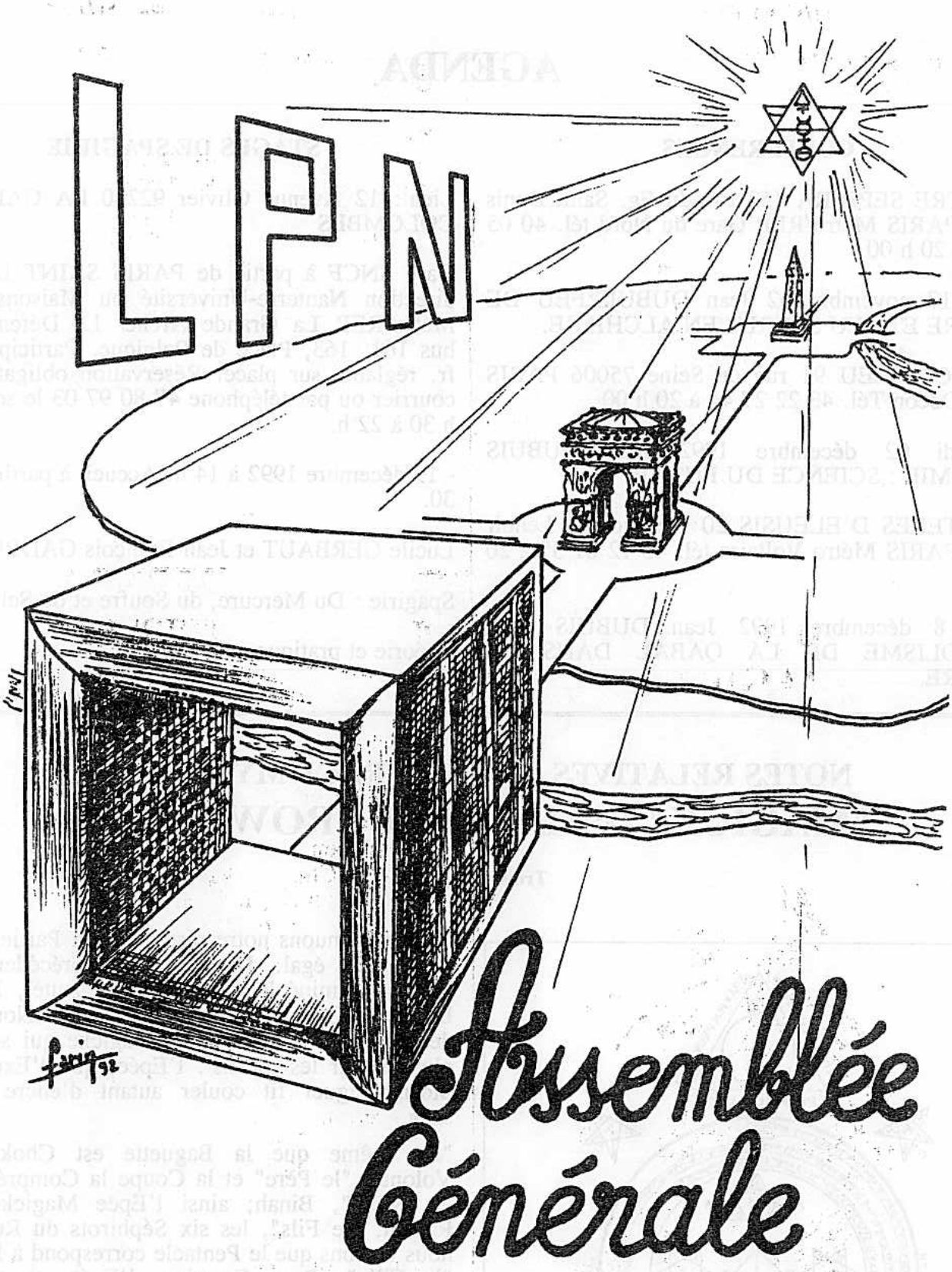
De l'influence de la lune dans les travaux de spagirie.

- 16 h 30 Yves ARBEZ :

Relations entre l'Alchimiste et ses différentes pierres végétales, puis suite de la voie de Nicolas Flamel.

Parents et amis seront les bienvenus.

L'Association prend en charge les frais de l'Assemblée Générale et des Conférences.


LPN
Assemblée
Générale

AGENDA

CONFERENCES

- CENTRE SEPHIRA 153 rue du Fg. Saint Denis 75010 PARIS Métro/RER Gare du Nord tél. 40 05 92 98 à 20 h 00

Mardi 17 novembre 92 Jean DUBUIS:FEU DE NATURE ET FEU SECRET EN ALCHIMIE.

- ESPACE BLEU 91 rue de Seine 75006 PARIS Métro Odéon Tél. 43 22 27 44 à 20 h 00

Mercredi 02 décembre 1992 Jean DUBUIS ALCHIMIE : SCIENCE DU FUTUR.

- MYSTERES D'ELEUSIS 20 rue Richard Lenoir 75011 PARIS Métro Voltaire tél. 43 72 61 35 à 20 h 15

Mardi 8 décembre 1992 Jean DUBUIS : LE SYMBOLISME DE LA QABAL DANS LA NATURE.

STAGES DE SPAGIRIE

Lieu : 12 Avenue Olivier 92250 LA GARENNE-COLOMBES

Gare SNCF à partie de PARIS SAINT LAZARE direction Nanterre-Université ou Maisons-Lafitte, Métro/RER La Grande Arche/ La Défense, puis bus 161, 163, Place de Belgique. Participation 50 fr. réglable sur place. Réservation obligatoire par courrier ou par téléphone 47 80 97 03 le soir de 20 h 30 à 22 h.

- 19 décembre 1992 à 14 h. Accueil à partir de 13 h 30.

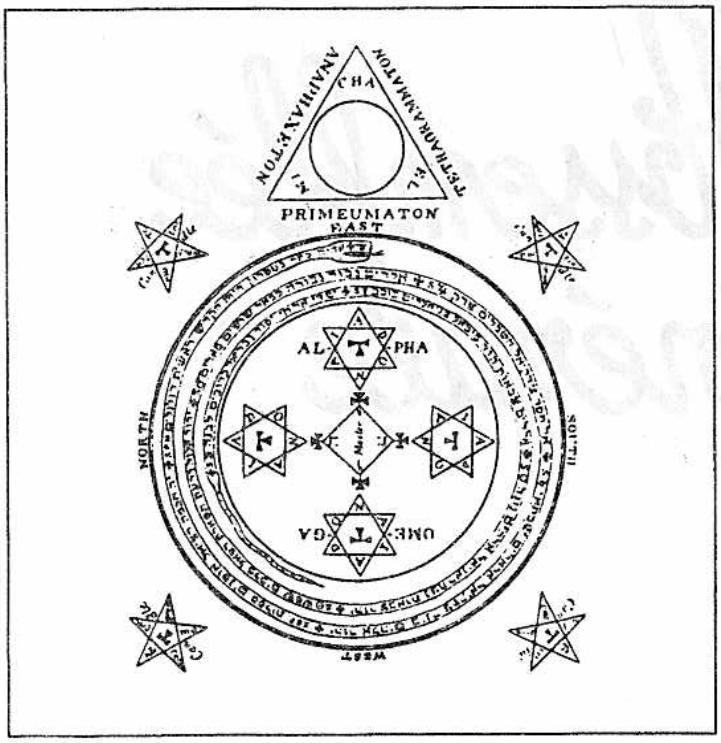
Lucile GERBAUT et Jean-François GADBLET

Spagirie : Du Mercure, du Soufre et du Sel

Théorie et pratique.

NOTES RELATIVES A UN OUVRAGE MYTHIQUE : "MAGICK" D'ALEISTER CROWLEY (*).

Troisième partie.



Nous continuons notre résumé de la Partie II de ce livre sans égal. Dans l'article précédent, nous avions examiné Temple, Cercle, Autel, Fouet & Dague & Chaîne, Baguette et Coupe. Nous allons débuter celui-ci par l'arme magicke qui semble le plus exciter les esprits : l'Epée, qui d'Excalibur à Stormbringuer fit couler autant d'encre que de sang.

"De même que la Baguette est Chokmah, la Volonté, "le Père" et la Coupe la Compréhension, "la Mère", Binah; ainsi l'Epée Magicke est la Raison, "le Fils", les six Séphirots du Ruasch, et nous verrons que le Pentacle correspond à Malkuth, "la Fille". Pour Crowley, l'Epée représente la faculté analytique et seul le simple peut lui résister; dirigée contre une force démoniaque elle attaque sa complexité. En dessous de l'Abîme (=Daâth), elle est totalement destructrice et pour ainsi dire "divise Satan contre Satan". Sa lame est d'acier et sa poignée est vénusienne, c'est que "l'Amour est le mobile de cette analyse impitoyable - dans le cas contraire l'épée serait une arme de Magie Noire".

Le pommeau est en Daâth, la garde s'étend de Chesed à Geburah (sentier de la Force!) et la pointe est en Malkuth. Pour A. C., c'est dans les formes inférieures de magie que l'épée a pris une telle importance car c'est de fait la plus longue de toutes les armes! Il en tire la conclusion que c'est malheureusement à son mental que l'homme accorde le plus de crédit, et bien heureux celui qui saura se contenter d'une dague! Attribuée à l'air, il ne s'agit pas d'un phénomène subtil tel le feu (baguette) ou d'une combinaison chimique telle l'eau (coupe) mais d'un mélange de gaz. Sa fonction est de tenir les ennemis à l'écart ou de se frayer un chemin parmi eux. Elle est présente en évocation afin d'empêcher le démon de faire irruption dans le cercle. C'est cette faculté de réflexion qui nous retient de nous livrer corps et âme à n'importe quelle lubie nous traversant le cerveau.

Elle ne saurait être tenue vers le haut, c'est à dire en direction de la Couronne, car l'unité divine ne saurait être divisée et si l'épée était malgré tout orientée de la sorte, ce serait en vue de symboliser l'union du mental et de l'aspiration immuable, brûlant telle une flamme (le Shib, le Ruasch Alhim, non le seul Ruach Adam).

Le rapport entre l'air (que symbolise l'Epée) et le mental se retrouve dans la pratique citée lors de notre premier article : le Pranayama qui régulièrement et correctement effectué éjecte les pensée importunes tentant de rentrer dans le cercle de la méditation.

L'Epée libère les perceptions de l'engrenage des émotions (pour A. C. toute émotion est une obsession) et c'est effectivement la pratique constante des démons que de s'efforcer de terrifier, choquer, dégoûter ou séduire.

"L'on peut dire que le Pentacle est le pain de vie et l'Epée le couteau pour couper. L'on doit avoir des idées mais il convient de les critiquer".

Ce Pentacle est la nourriture terrestre du Mage, de même que la Coupe symbolisait la céleste; Le nom Pentacle implique une représentation du Tout (racine grecque pan = tout). A différencier du Pentacle (racine grecque pente) qui lui nous ramène à la fameuse Etoile à 5 branches. Le Pentacle sera le corps du mage, "le temple du Saint-Esprit". La baguette était le Yod du Tétragramaton, la Coupe le Heh, l'Epée le Vav et l'instrument que nous considérons maintenant le Heh final. Fait de pure cire, il symbolise l'élément Terre. "Tout phénomène est un sacrement. Tout fait, et même toute fausseté, doivent rentrer dans le Pentacle : c'est le grand magasin où s'approvisionne le Magicien". D'après A. C. tout Pentacle devrait contenir les conceptions fondamentales du cercle et de la croix, bien que certains préfèreront remplacer la croix par un Tau, un point ou un triangle. Mais il sera imparfait tant que chaque idée n'aura pas été contrastée de manière équilibrée avec son opposée, et tant que ne sera pas apparue une indispensable relation entre chaque paire d'idées et toute autre paire. Il représente tout ce que nous sommes, la résultante de tout ce que nous avons tendance à être. Le Pentacle est dans un sens le KARMA du Magicien. C'est ce Karma qui fait la solidité de notre Pentacle et il n'est aucun élément à l'intérieur d'icelui qui ne puisse éventuellement servir à notre ascension au-delà du monde phénoménal. Ceci dit, la sélection s'impose et "souvenez-vous que dans le voyage menant de la terre aux cieux, il convient de ne pas s'encombrer de trop lourds bagages. Rien qui ne soit partie essentielle de la machine ne doit entrer dans sa composition". Et de pareilles réflexions devront être gravées à la surface du Pentacle par la Sainte Bague.

La lampe (cinquième élément, la pointe du Pentagramme orientée vers le haut), illuminant le Temple en son intégralité, est le seul instrument dénué de support, il pend d'en haut, image de Kether. C'est la lumière de l'âme pure, semblable au Buisson Ardent que vit Moïse.

Elle brille éternellement, peu la voient, elle n'a pas de personne, pas de parties, elle précède le "Je suis". Se trouvant au-delà du langage, le Temple doit être détruit encore et encore avant d'être à même de recevoir sa lumière. Souvenez-vous simplement que tout ce que vous avez et tout ce que vous êtes sont des voiles devant celle-ci. Comme le dit A. C. , tout avis est vain en ce qui concerne une question aussi considérable.

Toujours dans les hauteurs, passons à la Couronne, symbolisant l'Accomplissement de l'Oeuvre. Cercle d'or pur sur le devant duquel se tiennent trois pentagrammes et au verso un hexagramme. Autour de cette Couronne est enlacé le serpent doré Uraeus, symbole de la divinité et de la royauté dans l'ancienne Egypte. Les 3 pentagrammes symbolisent le Père, le Fils & le Saint-Esprit et l'hexagramme le Mage lui-même. D'habitude, le pentagramme représente le microcosme et l'hexagramme le macrocosme mais c'est ici l'inverse car dans cette Couronne de Perfection, ce qui était en bas est devenu ce qui est en haut et vice versa. Le serpent, naja qui plus est, s'avère être celui de la Kundalini, la force magique soi-même, l'aspect manifesté de la Divinité du Magicien, dont l'aspect non-manifesté est silence et paix pour lesquels n'existe aucun symbole.

La robe, elle, cache et protège le Magicien des éléments : elle représente le silence et le secret dans lesquels il oeuvre, son auto-dissimulation dans l'occulte existence de la Magick et de la Méditation. En quelque sorte la retraite dans le

désert, Cf. Arcane IX. C'est aussi son Aura, oeuf invisible et protecteur l'entourant.

Le Livre, sans doute l'un des instruments les plus précieux du Mage, est un registre où celui-ci consigne toute pensée, acte ou parole. Car tout ce qu'il a fait l'a été en vue d'un dessin précis. N'y rien écrire inharmonieux ou de mensonger car c'est un livre de comptes et en ce sens il est directement connecté à l'élucidation du Karma - et par là-même à la possibilité de son anéantissement. Inutile de préciser qu'ici l'honnêteté est la meilleure des politiques -comme d'ailleurs dans tous les autres domaines.
La Cloche est en principe constituée d'Electrum Magicum, légèrement recourbée telle une cymbale : un trou au centre permettant d'y passer une courte lanière de cuir elle-même reliée à la chaîne. A l'extrémité de cette dernière se trouve le percuteur, qui peut être un os humain. Au son de cette cloche, l'Univers s'immobilise un insécable instant et prête attention à la Volonté du Magicien. De même que le Livre Magick est consignation du passé, la Cloche Magicke est prophétie du futur.
Le Pectoral ou Lamen du Mage est un symbole capital et complexe. Cette plaque -portée sur le coeur- symbolise Tipheret et doit donc harmoniser tous les autres symboles en un seul. De par sa forme, il évoque naturellement le Cercle et le Pentacle, mais inutile d'y répéter les images de l'un ou de l'autre. La nature du graphisme dessiné ou gravé sur ce pectoral doit figurer le Grand Oeuvre lui-même. Dans ce Pectoral; le Mage doit placer les clefs secrètes de sa puissance. Le Pentacle n'est que le matériel à employer, réuni & harmonisé mais pas encore opératif. Dans le Lamen, ces forces sont déjà en action, même l'accomplissement est préfiguré. La foi que symbolise le Pectoral n'est point crédulité ou présomption : il s'agit d'une assurance qui ne survient que lorsque le moi se trouve oublié.

Toutes choses sont projetées dans le Feu Magick : il symbolise la combustion terminale de toutes choses dans le Shivadarshana, absolue destruction du Mage comme l'Univers. L'Encensoir repose sur le petit autel situé à l'Est comme pour symboliser l'identité entre Espoir et Annihilation. Sur cet autel repose l'Encensoir proprement dit, possédant trois pieds symboliques du Feu du Shin. Il est d'or ou d'argent car on les dit métaux parfaits & que c'est sur la perfection que doit être brûlé l'imparfait. L'Encens qu'on y jette représente la prière : image grossière de l'aspiration du mage, celle-ci est l'expression de l'inférieur aspirant au supérieur, dénuée d'une perception claire de ce supérieur; pour cela, aussi agréable son odeur puisse-t-elle être il y a toujours de la fumée. Et dans celle-ci surgissent les "créatures" du Plan Astral, situé entre le physique et le Spirituel. Et, nous dit Crowley, les plus inquiétantes d'entre elles sont les idées morales et religieuses.

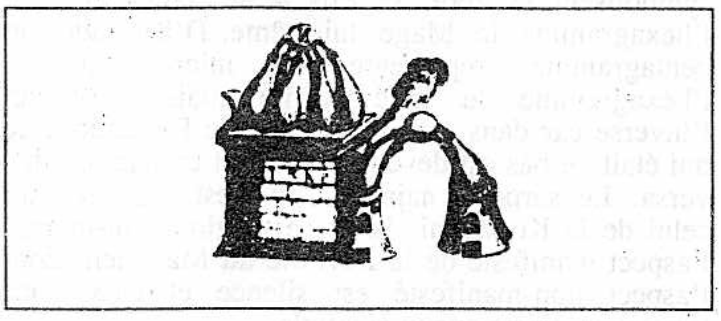
Puissiez-vous ne pas en être victimes !

Aum. Ha

Philippe PISSIER

* Traduit par l'auteur de cet article & à paraître aux éditions Blockhaus (c/o Ghemma QUIROGA-G., 40 rue Durantin, 75018 PARIS / CCP 16.390.27.G Paris) Prix : 150 FF.

Additif à l'article "Extraction du ♃ et du ☿ des Métaux" (N° 98 du Petit Philosophe de la Nature).



La réanimation du ☿ des métaux présuppose l'emploi d'un solvant issu du règne métallique, ou du moins minéral (?). Ainsi "l'Alkaest du Tartre" et le "Vinaigre des philosophes" OU "Vinaigre nitreux" tout deux d'origine végétale, sont incapables de réincrûder un métal dans sa propre forme vive. Le Mercure ainsi "revivifié" est en fait un ☿ végétal "marqué" par le métal. D'où l'appellation de "métaux végétables" où de métaux potables du 1er degré", d'ailleurs non restrictives, pour désigner ces composés impropres aux très hautes opérations métalliques, mais non dénués d'intérêt par ailleurs. Ce qui vient d'être dit concerne aussi la Pierre de Chélidoine aurifiée de Hollandus et le Souphre Rouge de Vin de Lulle, à condition de ne pas les interpréter comme des Arcanes métalliques, ce qu'ils sont également.

Pour les mêmes raisons que précédemment, l'Eau Régale des philosophes (5°- des Solvants philosophiques) doit être recherchée dans les métaux, notamment dans la distillation sèche de certains sels de fer.
N'oublions pas le constant rappel des anciens Alchimistes qui conseillaient de travailler "le genre avec le genre".

Dans la rubrique "Solvants philosophiques", j'ai oublié de mentionner l'Alkaest du Soufre natif, solvant de ♃ et ♄; dans la rubrique "Solvants non philosophiques ou anodins", j'ai omis le pourtant très fameux "Menstrum de Kerkring", esprit de vin animalisé par le sel ammoniac et propre à l'extraction du ♃ de plusieurs oxydes métalliques et notamment d'♂.

Et puisque l'heure est aux lacunes, regroupées pudiquement dans la rubrique "Additifs", je signalerai que les Alkaests, parmi d'autres et de plus fondamentales dissemblances, se distinguent des acides communs en ce qu'ils ne proviennent **jamais de l'attaque acide d'un Vitriol, mais d'une distillation sèche**, ce qui nous offre une saisissante illustration de la différence entre la vie et la mort...

Michel AUGER.

APRES LE FEU DE LA SAINT JEAN ...

Au commencement, Dieu créa la terre qui était vide et déserte avec, au dessus les ténèbres, et l'esprit de Dieu se pencha au-dessus et créa la France, fille aînée de l'alchimie ! Bon, vous m'excuserez bien de prendre quelques libertés avec le texte biblique pour vous narrer ce périple que nous fîmes au Nouveau Monde.
Pour moi, tout a commencé grâce à l'intermédiaire de Lucile GERBAULT, avec laquelle je prépare des régules. J'avais parlé avec elle lors du feu de la Saint-Jean du voyage L.P.N. aux U.S.A. dont Marc-Gérald imprimait déjà le mouvement. Comme j'allais pour affaires quelques temps avant le séminaire aux environs de Chicago, j'ai accepté avec plaisir d'être le messager et de prendre contact avec le représentant de L.P.N. U.S.A. qui serait notre hôte pendant ce séminaire qui se déroulerait dans sa maison. Très vite, il s'est avéré que les participants à ce stage auraient besoin d'une traduction intégrale, car la majorité ne pouvait comprendre le français. J'ai donc été promu traducteur en chef des subtilités des langues, grâce à mon éducation dans ces pays. C'est ainsi qu'à six nous sommes montés dans le ciel pour redescendre à Chicago, lieu de perdition où l'âme L.P.N. allait s'imprimer...
En effet, grâce à la grâce de Lucile et au charme d'Etienne CORNAILLE, à la classe de Yves ARBEZ et à l'efficacité de Marc-Gérald CIBARD, nous avons eu un voyage et un séjour en compagnie d'un Jean jovial et génial ! Merci de rembourser le cirage, les gars !

Le programme du séminaire était néanmoins chargé, très chargé, peut-être même trop chargé, et malgré l'aide du feu solaire, ce stage fut un gros travail. Jugez plutôt du menu de ces trois jours et demi :

Entrée jeudi midi :
- Energie, Alchimie et Qabal (une salade de Jean Dubuis),
- Les règles générales du travail (toujours Jean, French dressing),
- Fabriquer un four à régule au ciment de l'Illinois (Chef Etienne).

Vendredi :
- La voie de Flamel (Distillé avec amour par le Maestrino Yves),
- Les Cristaux (organisation Jean),
- Le beurre d'Antimoine (décors de Jean, testé par votre serviteur),
- Pratique des régules par les stagiaires.

Samedi :
- Travail végétal, pierres végétales (concocté par Marc-Gérald),
- Les phases de la Lune (mise à jour par Lucile),
- La table de Mendeleiev, les soleils invisibles (vus par Jean),
- Les Amalgames et leur distillation (Yves et Etienne aux fournaux),
- Pratique du régule lunaire par les stagiaires.

Dimanche :
- Le feu secret,
- Le devenir de l'homme,
- Questions et réponses.

La pratique alternant avec la théorie, les temps morts n'existaient pas. Le feu extérieur, un incroyable 28° C pour la saison, et un ciel pur même le dimanche aurait pu faire croire que Mercure avait volé le sceptre de Jupiter pour aider à la fécondation de ces hommes rouges.

Que dire de plus qui ne soit déjà dans l'Arbre de la Qabal et dans l'ordre des choses ? Ah si, j'ai hâte de rejoindre l'unité et, Monsieur le réalisateur, si vous avez encore un rôle pour moi, même et surtout de traducteur, on peut toujours négocier.

Patrice MALEZE.

TARIFS DES COURS ANNEE 1993

Vous souhaitez régler à l'année

Un cours	320 F
Deux cours	640 F
Trois cours	960 F
Quatre cours	1 280 F

Attention : Le cours d'Esotérisme Général (12 livrets) n'est réglable qu'à l'année.

Vous souhaitez régler par semestre

Un cours	160 F
Deux cours	320 F
Trois cours	480 F

Vous souhaitez régler par trimestre

Un cours	80 F
Deux cours	160 F
Trois cours	240 F

Vous souhaitez seulement être membre de l'Association (vous ne recevrez pas de cours mais les journaux)

COTISATION ANNUELLE	
France - Dom-Tom	Etranger
250 F	350 F

Si vous résidez à l'étranger vous devez impérativement effectuer vos virements :

- soit sur le compte chèque postal L.P.N. n° **1 458-03 X LA SOURCE**
- soit par mandat lettre international à l'ordre de L.P.N. que vous joindrez dans votre courrier.

Remarques : Pour des raisons d'informatique, notre premier envoi risque de vous parvenir dans un délai d'un à deux mois. Veuillez nous excuser de cette lenteur.

POSITIONS PLANETAIRES

Novembre

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe du Sagittaire le 22 Novembre à 01h26

Entrée de la Lune dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn					☽	☉	☿	♀	♂	♃	♄
♒	01-11	12h44			D 01	*Nov*	293						
					L 02	*1992*	306						
					M 03		318						
♓	04-11	01h14			Me 04		329						
					J 05		341						
♈	06-11	13h20			V 06		353						
					S 07		*005*	*225*	247	*262*	115	*186*	312
♉	08-11	23h20			D 08		017						
					L 09		030						
					M 10		043						
♊	11-11	06h50			Me 11		056						
					J 12		069						
♋	13-11	12h20	♌	*01h*	V 13		083						
					S 14		*097*	*232*	248	*271*	116	*187*	313
♌	15-11	16h24			D 15		110						
					L 16		124						
♍	17-11	19h29			M 17		138						
					Me 18		153						
♎	19-11	22h04	*P*	*00h*	J 19		167						
					V 20		181						
					S 21		*195*	*239*	241	*279*	117	*188*	313
♏	22-11	00h53			D 22		209						
					L 23		223						
♐	24-11	00h32			M 24		237						
					Me 25		251						
♑	26-11	11h39	♑	*00h*	J 26		264						
					V 27		277						
♒	28-11	21h20			*S 28*		*289*	*246*	233	*287*	118	*189*	313
					D 29		301						
					L 30		313						

PQ 02-11 à 09h12 PL 10-11 à 09h21 La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus
DQ 17-11 à 11h40 NL24-11 à 09h12 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus
P = Périgée

POSITIONS PLANETAIRES

Décembre

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe du Capricorne le 21 Décembre à 14h43

Entrée de la Lune dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn					☽	☉	☿	♀	♂	♃	♄
♓	01-12	09h24			M 01	*Déc*	325						
					Me 02	*1992*	337						
♈	03-12	21h50			J 03		349						
					V 04		001						
					S 05		*013*	*253*	233	*296*	117	*190*	314
♉	06-12	08h17			D 06		026						
					L 07		038						
♊	08-12	15h38			M 08		051						
					Me 09		064						
♋	10-12	20h06	♌	*06h*	J 10		078						
					V 11		092						
♌	12-12	22h48			*S 12*		*106*	*260*	240	*304*	116	*191*	314
			P	*21h*	D 13		121						
					L 14		135						
♍	15-12	00h57			M 15		149						
					Me 16		163						
♎	17-12	03h34			J 17		178						
					V 18		192						
♏	19-12	07h21			*S 19*		*206*	*267*	248	*312*	115	*192*	315
					D 20		219						
♐	21-12	12h43			L 21		233						
					M 22		246						
♑	23-12	20h05	♍	*05h*	Me 23		259						
					J 24		272						
					V 25		285						
♒	26-12	05h44			*S 26*		*297*	*274*	259	*320*	113	*193*	316
					D 27		309						
♓	28-12	17h29			L 28		321						
					M 29		333						
					Me 30		345						
♈	31-12	06h08			J 31		357						

PQ 02-12 à 06h18 PL 09-12 à 23h42 La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus
DQ 16-12 à 19h14 NL24-12 à 00h44 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus
P = Périgée

LE PETIT PHILOSOPHE N° 99 - Tirage 1000 ex.
Fondateur : Jean DUBUIS
Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD
Impression LPN, 12, Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - OLPP 1992 Dépôt Légal Octobre 1992
Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.