



# LE PETIT PHILOSOPHE de la nature<sup>®</sup>

ISSN  
0756-0265

N° 117  
Juin-Juillet 1994  
le numéro : 12 F

*Feu de la Saint-Jean  
le 18 Juin*



## L'ASPECT INITIATIQUE DU REVE (suite)

### les éléments

Pour comprendre la réalité du rêve, il faut se fier à quelques traditions ; en effet dans toutes celles qui sont valables, il y a une certaine convergence. Que l'on considère les histoires du bouddhisme ou de l'ancienne Egypte, ou des notions plus approximatives comme les hiérarchies angéliques ou archangéliques des chrétiens, que l'on considère la Qabal ou l'Alchimie, il y a une certaine unité de pensée, puisque c'est à partir de cela que l'on peut commencer à décrire le mécanisme du rêve.

Je vais vous expliquer pourquoi l'Arbre de la Qabal est l'un des schémas les mieux structurés pour bien faire comprendre le mécanisme du rêve. Je ne dis pas que c'est le seul, mais je crois que c'est celui qui rend la compréhension de ces phénomènes plus facile. Par ailleurs, il n'est pas possible d'évoquer les rêves sans parler des problèmes d'énergie qui s'expliquent beaucoup mieux au travers de l'Alchimie.

Nous sommes le fruit de la condensation d'une énergie originelle très subtile, très fluide, presque le Néant, qui se condense en dix étapes successives pour arriver au niveau de densité où nous sommes ici-bas. Dans la Qabal hébraïque comme dans l'ancien enseignement allemand ou celui de l'Orient (celui la Chine par exemple), on retrouve cette énergie qui descend étape par étape et en créant les différents niveaux que nous pouvons appeler les mondes intérieurs, et qui sont nommés Sephiroth par les qabalistes.

En réalité, dans le problème du rêve nous n'avons pas à nous occuper de tous ces niveaux parce que cette énergie va diviser l'Univers en deux parties. La première partie (Atziluth) contient les 3 premiers niveaux et

### SOMMAIRE

- 1 L'aspect initiatique du rêve (suite).
- 4 Les Neuf Preux d'Anjony (suite)
- 6 Les 7 Sceaux de l'Apocalypse
- 9 Du travail des sels et de l'eau
- 10 Agenda
- 11-13 Génies Planétaires
- 12-14 Positions Planétaires

(Suite page 2)

ne nous intéresse pas pour l'étude du rêve, tout au moins pendant très longtemps, car elle appartient à ce que l'on appelle les mondes unitaires, les mondes d'éternité où il n'y a pas d'espace-temps et où les expériences ne sont pas traduisibles dans le langage de la terre. Nous pouvons donc les négliger dans un premier exposé.

Lorsque nous arrivons dans les mondes de la dualité, là aussi, l'énergie va se condenser, étape par étape. Dans chacun de ces niveaux de condensation de la dualité qui sont considérés comme nos mondes intérieurs, nous pouvons vivre consciemment, comme dans le monde où nous sommes ici-bas. Dans tous ces mondes il existe un règne minéral, un règne végétal, un règne animal et un règne humain sous son aspect dualiste : hommes et femmes.

La seule différence par rapport à nous (nous sommes dans le monde le plus dense Malkuth), c'est que la densité change. Au fur et à mesure que l'on monte la densité baisse, les mondes deviennent plus subtils et en fait lorsque vous avez un rêve, c'est que votre conscience de la terre est accordée avec un niveau supérieur et vous fait vivre dans un des mondes invisibles du dessus.

Quand la semence de l'homme s'éveille (dans la zone d'Atziluth) , c'est un petit morceau d'éternité complètement inconscient. On ne peut pas éveiller la conscience dans un monde unitaire. Cette semence entreprend donc une descente dans le monde de la dualité où, à la suite d'expériences successives et multiples, l'homme va développer peu à peu sa conscience.

La nature dans sa totalité est une machine à créer de la CONSCIENCE.

Quand le travail ici sera terminé, à ce moment-là, nous serons obligés de remonter notre niveau de conscience, étape par étape, et de retourner à notre état d'éternité du début, mais pleinement conscients.

Je dois vous dire tout de suite que je ne crois à aucun dogme religieux ni à un dieu personnel de l'Univers, mais je sais, pour avoir contacté les niveaux supérieurs que tous, tôt ou tard, toutes les semences que nous sommes ici, nous retournerons forcément à notre état d'éternité consciente, car un élément d'éternité ne peut connaître ni la mort ni la fin puisque dans l'éternité il n'y a ni commencement ni fin. L'intérêt du rêve, c'est qu'il vient de forces intérieures qui sont en vous et qui essaient de vous faire prendre conscience de ces mondes par lesquels vous devez retourner peu à peu en pleine conscience.

C'est pourquoi le rêve est extrêmement intéressant à exploiter, car c'est lui qui va nous permettre d'avoir une vie dans les niveaux du dessus. Mais il ne faut cependant pas trop se raconter d'histoires et se faire des illusions en pensant que l'on va remonter très haut tout de suite. C'est faux ; et non seulement la remontée se fait étape par étape, mais il y a un autre problème que je vais évoquer maintenant.

En effet, dans chacun de ces niveaux, il y a quatre étapes de conscience, c'est à dire que l'homme, dans le domaine de la dualité possède en lui quatre types d'énergie. Ces énergies sont ce que les qabalistes ou les alchimistes appellent les éléments, représentés ici par des triangles. On peut également les considérer comme des couleurs, des propriétés de l'énergie primordiale. Le FEU et l'AIR sont les éléments spirituels de l'énergie, de la vie et de la conscience, l'EAU et la TERRE sont les éléments du corps, de la matière. Et le rêve, s'il est bien conduit, peut à lui seul être un système d'initiation.

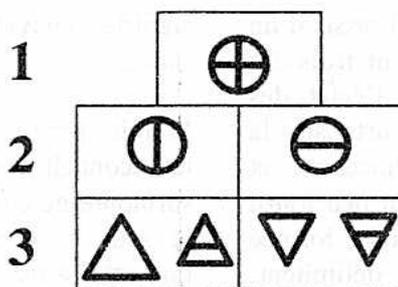
Les religions disent que lorsque l'homme passe de l'autre côté, il y a séparation de l'âme et du corps, ce qui est une erreur. En fait le corps de l'homme est toujours constitué par les deux éléments Terre et Eau, et le principe animateur par les éléments Feu et Air. Ces quatre éléments existent dans tous les niveaux, en accord bien sûr, avec l'état vibratoire du niveau en question.

Quand l'homme d'ici-bas entreprend sa remontée, si sa méthode initiatique est bonne, il aura probablement des rêves qui vont commencer à lui reconstituer un corps au niveau de Yesod, un corps subtil, et il aura des expériences de Terre et d'Eau. Si l'on suit par exemple la méthode de la Qabal, les rêves correspondent tout d'abord à une vie troglodyte puis une lueur apparaît et les phénomènes vont changer. Je dois dire pour l'avoir vécu dans les différents niveaux, qu'à ces moments-là, le rêve devient tellement intense, tellement profond que l'on ne sait pas de quel côté on se trouve. Une nouvelle vie naît véritablement en nous et correspond au niveau de Yesod. Tout à l'heure je me contredirai en essayant de vous expliquer pourquoi il vaut mieux éviter ce niveau.

Donc, quand l'élément Terre est éveillé, nous poursuivons avec l'élément Eau dont les expériences sont faciles à reconnaître ; les rêves se passent dans des îles à la végétation luxuriante comme celles du Pacifique. Si vous rêvez que vous volez, c'est que vous êtes en train d'éveiller l'élément Air en vous. L'élément Feu est le dernier qui s'éveille dans l'un des mondes et cela se traduit en général par des poussées d'amour universel.

# LES ENERGIES DE L'HOMME - UNIVERS

**1**

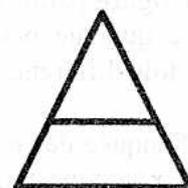
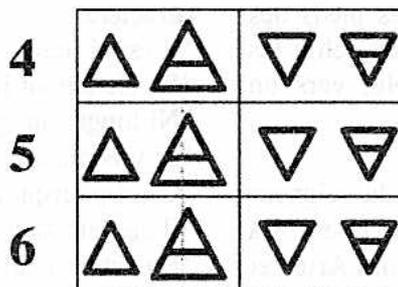


**FEU**

A

**2**

**Règne Animal**

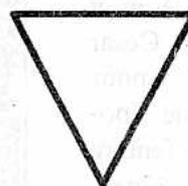
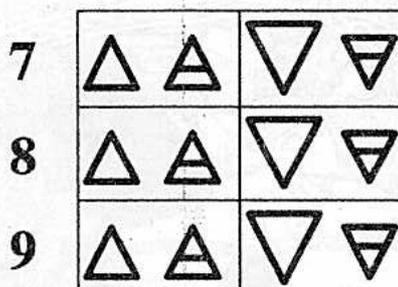


**AIR**

S

**3**

**Règne Végétal**

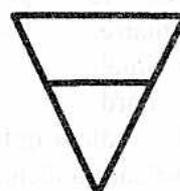
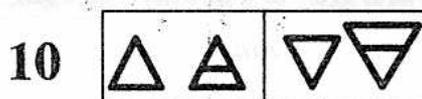


**EAU**

M

**4**

**Règne Minéral**



**TERRE**

## CONSCIENCE MATIERE

Avant de tenter des expériences de l'autre côté, il est bon d'avoir éveillé les quatre éléments, au moins à un niveau. Ici-bas, notre corps ne dépend que des énergies Terre et Eau et notre principe animateur dépend des énergies Air et Feu. Mais si vous voulez franchir le seuil de la Vie et de la Mort, il est bon d'avoir un corps et un principe animateur qui fonctionnent de l'autre côté pour ne pas être victimes de toutes les illusions dont il sera question plus loin.

Il existe d'autres techniques comme l'Alchimie ou la Qabal, qui provoquent le contact intérieur. Elles sont plus rapides et plus efficaces, mais plus risquées. Pour

ceux qui n'ont pas beaucoup abordé l'ésotérisme, un travail d'un an ou deux sur les rêves est une bonne façon de démarrer.

Je crois que l'on ne peut avancer sur les voies de l'initiation, de la Qabal ou de l'Alchimie que si l'on a du coeur et de la tête. Si vous n'avez pas un coeur généreux, vous serez forcément bloqué dans votre chemin initiatique.

à suivre (N°118 -Les formes-pensées, N°119 -Les contacts)

**JEAN DUBUIS**

## LES NEUF PREUX D'ANJONY (suite)

Depuis le seuil de la salle haute, on embrasse d'un coup la cavalcade mythique qui se déploie sur trois des murs. Tant par la composition que par l'éclat des couleurs, la vivacité de l'ensemble l'emporte sur la surcharge "renaissance" des frises -rincaux et grotesques- ainsi que sur un maniérisme un peu lourd dans le traitement des figures. Dans la niche formée par un arc surbaissé et les piliers qui la délimitent, chacun des Preux chevauche une monture richement caparaçonnée. Inséré dans la frise qui le surmonte, un poème rappelle ses hauts faits et son nom s'inscrit dans un cartouche appendu à l'arc. Sous les pieds des chevaux, le pavement figuré paraît remonter, selon les lois d'une perspective quelque peu infidèle, vers un fond de décor chaque fois différent.

La grande cheminée flanquée des portraits du seigneur et de la dame des lieux occupe tout le pan ouest. La porte, située au nord, laisse voir à main droite Artus et Charlemagne, à gauche, Josué. Le mur de l'est offre la totalité de son espace à Judas Maccabée, à Hector et à David. Le mur du sud est dédié à Alexandre, César et Godefroy de Bouillon. César n'étant cité que pour mémoire puisqu'à une époque indéterminée une fenêtre fut percée à l'emplacement de son effigie. Le développement de cette suite équestre présente une certaine similitude avec le parcours d'un sanctuaire. Nous l'entreprendrons rituellement, par le nord, recensant au passage les indices qui viennent conforter l'hypothèse d'une signification alchimique.

Et d'abord le cheval. Chacune des figures illustrant en ce lieu la fine fleur de la chevalerie nous enseigne que, selon la définition de Claude d'Ygé : ... "Connaître la Cabale, c'est parler la langue de Pégase, cette langue du cheval dont Swift, dans l'un de ses voyages, indique expressément la valeur effective et la puissance ésotérique. Le Cheval, dans toutes les religions, tous les temps, tous les mythes, a été le symbole de l'énergie électrique et nitreuse qui sert, dans notre monde et dans notre atmosphère, de véhicule, de coursier bondissant, (la science actuelle dit : d'onde porteuse), à la Lumière, la transportant, la transformant aussi en un feu supérieur et subtil. Lui seul facilitait aux élus l'accès des régions inconnues. ... La Cabale révèle la source des sciences : le latin caballus

signifie cheval de somme (somme de connaissances)"...<sup>(1)</sup>

Premier parmi les Preux puisque leur Roy : Artus. (On le reconnaît par élimination puisque la bande qui le surmonte ne contient que ce terme : "Roy"). Artus est le seul à offrir un aspect juvénile, selon que le rapporte la tradition. Dans le récit du XIV<sup>ème</sup> siècle: "Gauvain et le Chevalier Vert", s'il est dit : "Toujours Artus fut le plus grand", on insiste par ailleurs, et avec complaisance, sur cette juvénilité d'allure et de caractère :

"Il est si jeune et si joyeux, un peu puéril  
"Sa vie aimait légère, mais point n'appréciait  
"Ni longtemps gésir, ni longtemps s'asseoir  
"Si vifs étaient son jeune sang et son cerveau ...  
"C'est pourquoi, le visage haut  
"Il se tient sans crainte en estal  
"En cet an neuf, tout dispos  
"Il répand la joie sans égal."<sup>(2)</sup>



Artus

Cette jeunesse d'Artus n'est pas transitoire. Le Roi de la Table Ronde représente la version courtoise d'un personnage de la mythologie irlandaise: Aengus le Mac Oc, c'est à dire "le Fils Jeune" du Dagda, dieu de la science sacrée. A travers ces deux images transparait l'archétype de l'Adolescent éternel. C'est pourquoi Artus trouve sa place au Pôle qui ne change pas. Il est le conducteur éponyme du double char de l'Ourse.

Son titre de Roi du Graal lui confère le sacerdoce, aussi nous le voyons tout revêtu de blanc, et blanc est son casque à visière au cimier orné de plumes, indice incontestable de sa noblesse. En sa qualité de sentinelle du Pôle, blanche est la masse d'arme qu'il porte sur l'épaule, et qui figure un sceptre surmonté d'un globe, une évocation de l'Axe du Monde. Un seul bijou sur sa poitrine : l'Etoile polaire. Aucun texte ne se lit sur la frise supérieure : quelle légende pour annoncer celui qui les résume toutes, lui le Soufre universel, support inaliénable de toute existence, force de toute force dont chaque point de

(1) "Anthologie de la poésie hermétique" Claude d'Ygé, Histoire et Tradition Editions - DERVY-LIVRES 1976.

(2) "Gauvain et le Chevalier Vert" manuscrit du XIV<sup>ème</sup> siècle traduit de l'anglais par A-L Gaucher - Editions Du Point d'Eau 1990.

l'espace est le creuset ; ce qu'explicite très bien le décor de fond. Blanc et timbré de deux couronnes royales est le carapaçon de son cheval couleur de nuit. La queue, ramassée et liée, désigne le coursier noble tout autant que les plumes ornant le front, que de toute la série chevaline il est le seul à arborer.

Il allait de soi que le mur du nord fut attribué à Artus, l'initiateur de cette quête. Il est bon de rappeler ici l'avis de maints adeptes :

Limojon de Saint-Didier : ... "Notre pratique est un chemin dans les sables, où l'on doit se conduire par l'Etoile du Nord" ...<sup>(3)</sup>

Eyrénée Philalèthe : ... "Note que notre aimant possède un centre caché, abondant en sel. Au Pôle se trouve le coeur du Mercure qui est un vrai feu, où est le repos de son Seigneur ... C'est lui qui fait le premier tourner l'essieu et mouvoir la roue. Aie soin de régler ta route par l'Etoile du Nord, que notre aimant te fera paraître" ...<sup>(4)</sup>

... "Expose ton appareil au nord" ..., dit encore cet auteur anonyme des "Récréations hermétiques"<sup>(5)</sup>, et citons un manuscrit tout aussi anonyme : ... "Artus, né de Jouvence, anime le feu universel, et sort à l'orient, feu universel" ...

A Artus succède Charlemagne. Un phylactère l'identifie : "Charlemaine Roy". Le texte qui le concerne se déchiffre malaisément : "Né en la Foy..., Terre sainte"... L'empereur est représenté sous les traits d'un cavalier d'âge mûr avec une barbe à double pointe. Sur sa tête, une couronne fermée

surmontée d'une fleur de lys, ce qui conduit au glyphe ☽ lisible pour tout alchimiste. Sur sa tunique rosâtre, il exhibe, en place d'épaulette, une manche courte dont le ballonnement représente un curieux visage lunaire, chauve, alors que le menton laisse échapper un flux en éventail. Son cheval cabré semble affronter celui d'Artus. Apparence belliqueuse. Dans ce heurt simulé, les deux Preux ne font qu'illustrer l'axiome premier de la Table d'Emeraude : "Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas". Artus, l'énergie céleste, trouve son



Charlemagne

miroir en Charlemagne, le sel terrestre. Entre eux existe une attirance telle que les Philosophes n'ont pas hésité à nommer l'un "notre acier", et l'autre, "notre aimant". Sous les traits de Charlemagne, nous reconnaissons le "Sujet des Sages", "le Vieil Mercure", "le Vieillard des Philosophes", lui, l'ancêtre qui a précédé les métaux dans la longue genèse métallique.

Nos deux protagonistes, le Jeune et le Vieux, le Soufre et le Mercure, s'élançant violemment l'un contre l'autre. Entre agent et patient, la paix n'interviendra qu'après les jeux de l'épée, celle que l'empereur porte au flanc. Il y faudra nombre de blessures infligées au corps. Enfin se fera l'union du fixe et du volatil, promise par la demi-fleur de lys accolée à l'aigle mi-partie.

D'autres détails concourent à cette traduction, tels que la manière dont la bride est tenue par l'un et l'autre cavalier. Mais pourquoi avoir choisi pour représentant de la matière grave l'empereur à la barbe fleurie ? Pour trois raisons. L'une phonétique : suivant les lois du grimoire en faveur à l'époque, Charlemagne, ou

Carloman, c'est "le char de l'aimant". La deuxième : l'empereur, ayant appelé auprès de lui les savants les plus réputés de son époque, et ayant donné ainsi une impulsion remarquable aux institutions pédagogiques, est devenu une image livresque de premier plan. Or, on s'est souvenu de la phrase de Nicolas Flamel comparant le minéral de base, avec son aspect feuilleté, à "un livre vieux

et fort large"... Enfin, sous l'action du feu secret, ce minéral se trouve atteint dans ses profondeurs, mis en pièces, et proprement démembré. On se rappelle cette croyance qui voulait que le vieil empereur, reposant dans sa chasse à Aix la Chapelle, n'y serait en fait qu'assoupi. Il devrait réapparaître aux yeux de tous, victorieux de l'espace et du temps. C'est alors qu'il entreprendrait de réunir sous son sceptre les parties de son empire démembré. L'analogie s'impose, avec le sort d'un minerai rédempté par le feu céleste, lavé de ses "terrestreités mortifères", qui reviendrait glorieusement au jour sous le nom de Pierre philosophale.

... A suivre

RENEE CAMOU

(3) "Le Triomphe hermétique" Alexandre-Toussaint Limojon de Saint-Didier, Bibliotheca Hermetica - Editions DENOEL.

(4) "L'Entrée ouverte au Palais fermé du Roi" Eyrénée Philalèthe, Bibliotheca Hermetica - Editions DENOEL.

(5) "Deux traités alchimiques du XIXème siècle" Bernard Husson, Editions des Champs-Élysées - OMNIUM LITTERAIRE 1964.

# LES 7 SCEAUX DE L'APOCALYPSE

Petit Lexique		
♄ Saturne	♉ Taureau	♈ Bélier
♃ Jupiter	♊ Gémeaux	♌ Conjonction
♂ Mars	♎ Balance	♍ Opposition
☉ Soleil	♏ Scorpion	
♀ Vénus	♐ Sagittaire	
☿ Mercure	♇ Pluton, l'homme en chute	
☾ Lune	♇ Pluton, le GRAAL, le Retour	

APOCALYPSE du grec apocalypsos : REVELER  
(se dévoiler, manifester, mettre à nu).

Il est donc évident, dès le départ, que nous n'entrons pas dans le catastrophisme.

Le texte de Saint Jean peut sembler intemporel pourtant il semble possible de l'associer au signe

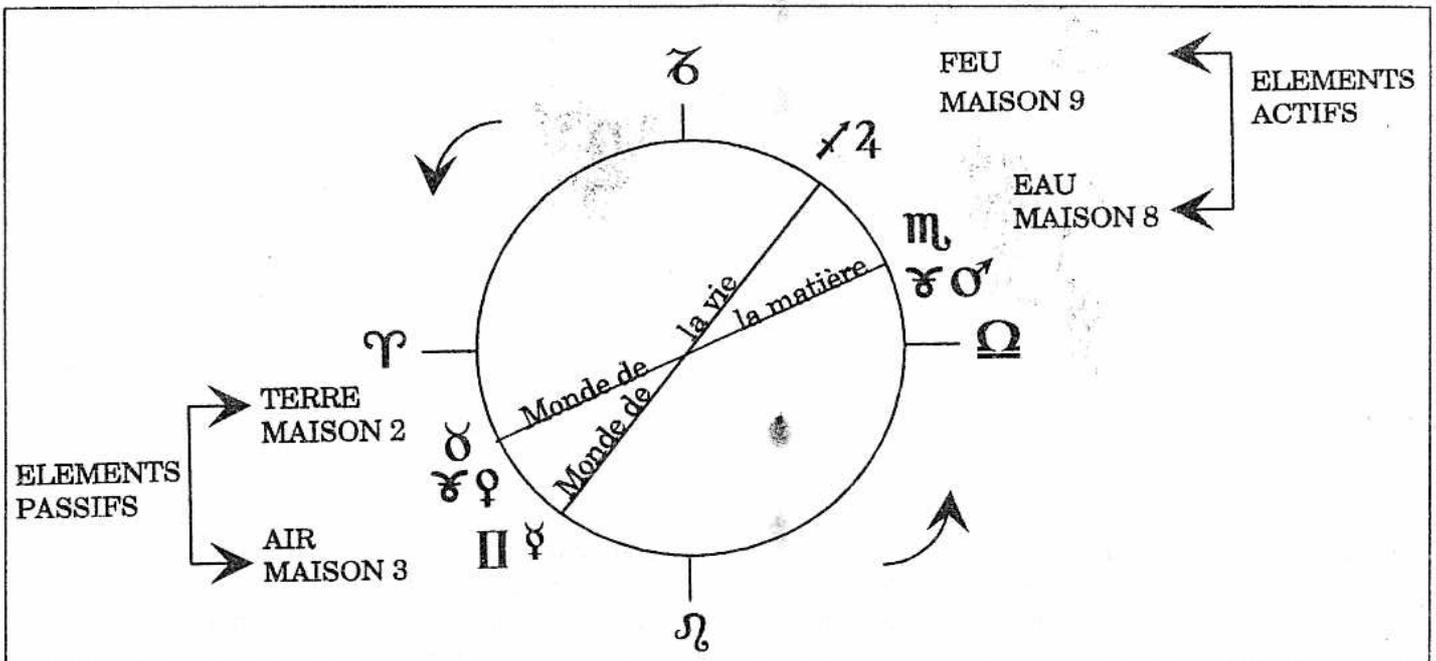
du ♏, lorsque ♂ et ♀ (♀) s'y rencontrent, c'est alors une ♀ CONJONCTION et bien sûr lorsqu'ils sont en ♂ OPPOSITION, ♂ est alors en ♀. Il est toujours intéressant de prendre en compte la thèse et l'antithèse : ♀ et ♂

Le grand cycle ♂ / ♀ se fait sur 231 ans.

Les deux planètes se rencontrent 7 fois en ♀ en ♏, donc 7 fois en ♂ dans l'axe réflexe ♀ ♏ (la 7ème fois en réalité sera en ♐ donc dans l'axe ♐ / ♏, nous en parlerons). Au sujet des axes réflexes et des éléments : le scorpion a un corps d'eau qu'il perd pour un corps de feu en sagittaire. L'axe réflexe donnait TERRE / EAU, Monde de la Matière

il va donner AIR / FEU, Monde de la Vie.

Ce qui signifie, bien évidemment, changement de plan.



Une CONJONCTION est un cas tout à fait à part dans les aspects, c'est une fin et un début de cycle, une charnière entre deux temps, donc nous pouvons dire que c'est un aspect qui marque la fin d'un temps et le début d'un autre et dont les répercussions peuvent s'étendre à n'importe quel domaine.

Psychologiquement : Subjectivité.

Une OPPOSITION : est l'expression du 2, autrement dit de la pleine manifestation de la

dualité ou encore le moment d'un cycle où la tension est à son maximum.

Psychologiquement : Objectivité.

Je vous laisse le soin de définir vous-mêmes les signes et les planètes :

Vous pouvez aussi faire agir le nombre grâce à ceux attribués aux maisons astrologiques.

♀ / ♏ = axe 2 / 8

♊ / ♐ = axe 3 / 9

Nous disions 7 rencontres, 7 = ♀. Dans l'Arbre des Sephiroth, son titre, nous le savons tous, est "La compréhension des interconnexions entre les manifestations diversifiées de la Nature". Elle est la communication entre le cosmos (les planètes), l'année (les jours de la semaine) et l'homme (les sphères de l'Arbre en sont ses états constitutifs). ♀ est l'étoile à 7 branches qui structure cela.

Dans la Mythologie grecque VENUS est l'épouse de VULCAIN et la maîtresse de MARS. C'est un ménage à trois "évolutif". VULCAIN est appelé aussi le FEU SECRET. Dans les Ténèbres, il a besoin de ♀ pour atteindre le régime de l'OR dont ♂ est la semence (sortir des Ténèbres). ♀ est le LIEN entre le jour et la nuit. (Vous avez bien compris que nous avons assimilé Pluton à Vulcain. Ce sont les deux visages d'une même entité.).

L'association des 7 sceaux de l'Apocalypse semble alors pouvoir s'établir ; nos héros forment le fil conducteur :

- le lien entre le jour et la nuit :  
VENUS maîtresse du ♂ et du nombre 7.
- son mari VULCAIN maître du ♁
- son amant MARS co-maître du ♁

on pourrait croire à un déséquilibre : deux maîtres en ♁ et un seul en ♂. Il n'en est rien, ♀ est le maître souterrain, le maître occulte du ♂, il est dans les mines de l'EMPIRE. C'est ♀ qui l'amène vers ♂, si l'on suit le chemin sur l'Arbre des Séphiroth, nous avons là un axe ♀ ⊙ ♂, que nous nommons l'axe d'équilibre.

Le tableau page suivante, vous présente les 7 passages de ♂ et ♀ (♀) dans leur signe commun en ♃ et dans le signe du ♂ en ♄

Nous pouvons remarquer que l'on peut y associer aussi, qabalistiquement, les 7 lettres doubles de l'Alphabet hébraïque ainsi que les mots-clés de ces 7 lois doubles. La 4ème étant importante puisqu'elle est centrale et c'est ♀ ! (comme par hasard).

Nous pouvons y voir le symbole de la balance :

BEITH	GIMEL	DALETH	↑ KAPH	PE	RESH	TAV
Ⓝ	♂	⊙	♀	♁	♂	♄
2	3	4	20	80	200	400
	9		2		5	
16 = 7!						

Le 16 = la lame XVI = la MAISON DIEU c'est-à-dire, la remise en question<sup>(1)</sup>.

A vous de "jouer" avec le symbolisme associatif contenu dans ce tableau (ex : 1er sceau, joindre dimanche ⊙ avec jeudi ♄ = sentier 20, lame 9 l'Hermite, etc...). A noter que dans les deux derniers sceaux, cela donne<sup>(2)</sup> l'axe ♂ ⊙ ♀ que l'on peut considérer comme l'axe de la balance, par rapport à l'axe ♀ ⊙ ♄ qui est celui de la communication.

Vous pouvez aussi tenir compte du symbole planétaire attribué, par le Sepher Yetzirah, à chacune des 7 lettres doubles (ex : nous aurons donc le "triangle de feu" ♀ ⊙ ♀ sur l'arbre des Séphiroth avec le 4ème sceau).

A noter encore que l'ouverture du 4ème sceau a coïncidé avec un fait historique, au jour près ... vérifiez les autres ... faites aussi des rapprochements avec les descriptions que donne JEAN de ATMOS de ces sceaux.

Vous pouvez aussi trouver l'ouverture de votre "propre sceau", il vous suffit de prendre votre thème astral, des éphémérides et par rapport à la date de l'ouverture planétaire du sceau, de constater quels sont les aspects formés avec les "petites" planètes (♃ ♄ et ♀). Ce sont les jours ou les "petites planètes rapides" s'additionnent, que les choses se déclenchent. Donc votre "ouverture" peut être différée de quelques jours de celle du sceau planétaire.

Et puis, comme vous le savez maintenant, mon dada est le rêve : si vous les notez avec leur date, retrouvez donc ceux en correspondance avec les sceaux planétaires ou les vôtres, "additionnez les !", souvenez vous des événements du vécu en association avec votre rêve, mettez le tout dans un "shaker", agitez, servez à votre convenance... Pour d'autres exercices, cf PPN N° 15.

Pour conclure : si vous avez raté les six premiers, il vous reste néanmoins l'opposition du 6ème le 28 juin 1994 et surtout le 7ème qui aura lieu le 20 octobre 1995. Remarquez bien que le lende-

(1) Quant au 7 : Le CHARIOT c'est la maîtrise, donc ici, l'équilibre des deux plateaux de la Ω

(2) Uniquement ♂ pour le 6ème, uniquement ♀ pour le 7ème.

## TABLEAU D'OUVERTURE DE 7 SCEAUX

SEPHER YETZIRAH Les 7 lois doubles de la nature	Position Zodiac en Scorpion	CONJONCTION	SCEAUX	OPPOSITION	Position Zodiac en Scorpion Taureau	SEPHIROTH TAROTS SENTIERS
<b>BEITH</b>	1°58 Mars 2°08 Pluton	Dimanche 15 Janvier 1984	<b>1er</b>	Jeu 21 Mars 1985	Pluton 4°14 Mars 4°11	Sentier 20 Hermite
<b>GIMEL</b>	6°53 Mars 6°46 Pluton	Jeu 26 Décembre 1985	<b>2ème</b>	Samedi 7 Mars 1987	Pluton 9°49 Mars 9°53	Sentier d'induction
<b>DALETH</b>	11°03 Mars 11°22 Pluton	Vendredi 11 Décembre 1987	<b>3ème</b>	Mercredi 15 Février 1989	Pluton 15°11 Mars 15°21	Sentier 27 Maison Dieu
<b>LA BALANCE KAPH</b>	16°04 Mars 15°55 Pluton	Mardi 28 Novembre 1989	<b>4ème</b>	Samedi 4 Août 1990	Pluton 14°59 Mars 14°31	Sentier 18 Le Chariot
<b>PE</b>	20°04 Mars 20°21 Pluton	Vendredi 15 Novembre 1991	<b>5ème</b>	Lundi 13 Juillet 1992	Pluton 20°14 Mars 20°26	Sentier 28 l'Etoile
<b>RESH</b>	24°50 Mars 24°48 Pluton	Mardi 2 Novembre 1993	<b>6ème</b>	Mardi 28 Juin 1994	Pluton 25°40 Mars 25°45	Sephira Mars
<b>TAV</b>	29°22 Mars 29°11 Pluton	Vendredi 20 Octobre 1995 (le lendemain Pluton passe en Sagitaire)	<b>7ème</b>	Vendredi 14 Juin 1996 (ici les conséquences ne sont plus matérielles, nous sommes en Sagitaire)	<b>Sagitaire</b> Pluton 1°7 Mars 0°59	pas de sentier axe de la balance Sephira Venus

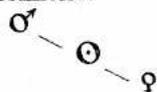
Les ouvertures des 7 sceaux se font en Scorpion à la conjonction de Mars et de Pluton et le moment maximum de tension à l'intérieur de ces sceaux est lors de l'opposition des planètes Mars alors en Taureau et Pluton en Scorpion

A NOTER : le Chariot = 7, total en gématría des 7 lettres doubles

main ♃ (♀) quitte le ♁ pour entrer en ♄, ♃ devient-il ♀, à ce moment-là ?

Remarquez également deux faits troublants dans les ♄ concernant les sceaux :

le 1 <sup>er</sup>	un dimanche	☉	2 Le Triangle du DEVENIR sur l'ARBRE des ♀ SEPHIROTH
le 2 <sup>ème</sup>	un jeudi	♄	
le 3 <sup>ème</sup>	un vendredi	♀	
le 4 <sup>ème</sup>	un mardi	♂	C'est une alternance, qui dans le temps, est exceptionnelle.
le 5 <sup>ème</sup>	un vendredi	♀	
le 6 <sup>ème</sup>	un mardi	♂	
le 7 <sup>ème</sup>	un vendredi	♀	



et enfin, l'♄ du 7<sup>ème</sup> sceau se fait le 14 juin 1996 à 1° du ♀/♄ (le couple ♃ ♄ = le Patron et son messenger, c'est l'axe de la communication dont nous parlions), cela signifie que cette dernière ♄ ne devrait plus avoir de conséquences matérielles en rapport avec le processus qui a débuté avec la 1<sup>ère</sup> ♄ en janvier 1984 (les ♄ et ♄ ont été envisagées au plus serré).

Je remercie mon ami Bernard CROZIER qui m'a aidé dans la conception astrologique de cet article en me donnant notamment les définitions des ♄ et ♄ grâce aux "HARMONIQUES" qui sont de véritables joies...

SERGE VILLAVARDE - La Riperte, le 03 avril 1994



## DU TRAVAIL DES SELS ET DE L'EAU

Nous savons grâce à la congélation concentrer le vinaigre et l'alcool, mais il restait à essayer les sels.

Que n'avons nous pas "maugréé" contre ces ☉ toujours bien assez purifiés et pourtant loin de la transparence souhaitée.

Le matériel est des plus rudimentaire : bouteille plastique, entonnoir, coton et cendres ! (éventuellement une petite pompe à vide manuelle)

Proportions : 100 gr. de cendres pour un litre d'eau.

### Dissolution / filtration

- vos cendres sont gris foncé, noires :

laissez les dans l'eau une nuit ou deux, faites frémir l'eau (80°C) en couvrant, puis filtrez, l'eau obtenue sera jaune ± foncé.

- vos cendres sont gris clair :

même opération que précédemment, mais les eaux

ne sont pas faciles à séparer ensuite.  
- filtrer.

### Congélation de votre eau

- Ne pas remplir les bouteilles plastique plus du 3/4.

### Décongélation

- Recueillir les liquides par fractions de 1/5.

- Concentrer au 1/4 par distillation.

Les distillats seront réutilisés pour la suite du procédé.

- Cristalliser, et récupérer les cristaux que vous calcinez au four 220° C, ou séchez au four micro-ondes position moyenne, deux à trois minutes.

NOTE : En fin de processus, il est souhaitable de concentrer et distiller les eaux transparentes, il peut y avoir un autre ☉.

CLAUDE MAUGEIN

## Devoirs de Vacances :

- Relire les Petits Philosophes.
- Ranger et réviser les cours... tiens, je ne trouve plus une notice ! (Faire un mot gentil au Secrétariat pour réclamer le retour de la fugueuse).
- Essayer après la sieste de comprendre ce que veut exprimer le petit livre Aesch Metzareph.,

Soit je le lis suivant l'Arbre de la Qabal, (emporter les notices Qabal),

Soit je fais un parallèle avec La Voie de Flamel, (il est possible de se procurer ce livre au Secrétariat contre 50 francs).

- Travailler suivant les concepts des Génies de la Présence, tiens il y a bientôt 6 mois de consommés dans ce dossier !
- Repeindre le Salon.
- Visiter les caves pour se procurer du bon Feu Solaire, ou réserver du Cartre de Vin rouge.

## Ne pas oublier de :

- fusionner avec un coucher de soleil sur la mer (ramasser des coquillages marins pour la Voie des Acétates).
- chanter avec les oiseaux au lever du soleil en vocalisant les mots hébreux en essayant différentes voyelles, pour trouver celles qui me conviennent.
- marcher en montagne, (ne pas oublier les cartes géologiques pour trouver les bons filons de galène, césusite ou marcassite).
- rêver en couleur quelques épisodes des aventures d'Hercule et pour ne pas perdre le fil d'Ariane, noter au réveil sur son cahier (mettre à jour ses fiches).
- fermer le gaz, l'eau, l'électricité... non, suis-je bête, j'ai des matras et des "pierres" en couveuse !
- se changer les idées, le dossier Atomes, que c'est compliqué le mécano du Grand-Père, et si j'enlevais quelque chose au noyau, que se passerait-il sur les électrons ?

Pour faciliter des aménagement de locaux, le Secrétariat L. P. N. sera fermé en juillet et août, vous recevrez fin juin les cours de juillet et août, puis en septembre le cycle reprendra normalement.



Toute l'Equipe LPN  
à le plaisir de vous souhaiter  
de Bonnes Vacances !

# GENIES PLANETAIRES

GENIES	HEURES DE JOUR					HEURES DE NUIT					
	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT	GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
<b>SAMEDI 02 JUILLET 1994</b>											
SATURNE	05H53	06H09	06H25	06H41	06H57	MERCURE	21H55	22H03	22H11	22H19	22H27
JUPITER	07H13	07H29	07H45	08H01	08H17	LUNE	22H35	22H43	22H51	22H59	23H07
MARS	08H33	08H49	09H05	09H21	09H37	SATURNE	23H15	23H23	23H31	23H39	23H47
SOLEIL	09H53	10H10	10H26	10H42	10H58	JUPITER	23H54	00H02	00H10	00H18	00H26
VENUS	11H14	11H30	11H46	12H02	12H18	MARS	00H34	00H42	00H50	00H58	01H06
MERCURE	12H34	12H50	13H06	13H22	13H38	SOLEIL	01H14	01H22	01H30	01H38	01H46
LUNE	13H54	14H10	14H26	14H42	14H58	VENUS	01H54	02H02	02H10	02H18	02H26
SATURNE	15H14	15H30	15H46	16H02	16H18	MERCURE	02H34	02H42	02H50	02H58	03H06
JUPITER	16H34	16H50	17H06	17H22	17H38	LUNE	03H14	03H22	03H30	03H38	03H46
MARS	17H54	18H11	18H27	18H43	18H59	SATURNE	03H53	04H01	04H09	04H17	04H25
SOLEIL	19H15	19H31	19H47	20H03	20H19	JUPITER	04H33	04H41	04H49	04H57	05H05
VENUS	20H35	20H51	21H07	21H23	21H39	MARS	05H13	05H21	05H29	05H37	05H45
<b>SAMEDI 09 JUILLET 1994</b>											
SATURNE	05H59	06H15	06H31	06H47	07H03	MERCURE	21H52	22H00	22H08	22H16	22H24
JUPITER	07H18	07H34	07H50	08H06	08H22	LUNE	22H33	22H41	22H49	22H57	23H05
MARS	08H38	08H54	09H10	09H25	09H41	SATURNE	23H13	23H21	23H29	23H38	23H46
SOLEIL	09H57	10H13	10H29	10H45	11H01	JUPITER	23H54	00H02	00H10	00H18	00H26
VENUS	11H17	11H33	11H48	12H04	12H20	MARS	00H34	00H42	00H51	00H59	01H07
MERCURE	12H36	12H52	13H08	13H24	13H40	SOLEIL	01H15	01H23	01H31	01H39	01H47
LUNE	13H56	14H11	14H27	14H43	14H59	VENUS	01H56	02H04	02H12	02H20	02H28
SATURNE	15H15	15H31	15H47	16H03	16H18	MERCURE	02H36	02H44	02H52	03H00	03H09
JUPITER	16H34	16H50	17H06	17H22	17H38	LUNE	03H17	03H25	03H33	03H41	03H49
MARS	17H54	18H10	18H26	18H41	18H57	SATURNE	03H57	04H05	04H13	04H22	04H30
SOLEIL	19H13	19H29	19H45	20H01	20H17	JUPITER	04H38	04H46	04H54	05H02	05H10
VENUS	20H33	20H48	21H04	21H20	21H36	MARS	05H18	05H27	05H35	05H43	05H51
<b>SAMEDI 16 JUILLET 1994</b>											
SATURNE	06H05	06H21	06H36	06H52	07H08	MERCURE	21H46	21H54	22H03	22H11	22H19
JUPITER	07H23	07H39	07H55	08H10	08H26	LUNE	22H28	22H36	22H44	22H53	23H01
MARS	08H42	08H58	09H13	09H29	09H45	SATURNE	23H09	23H17	23H26	23H34	23H42
SOLEIL	10H00	10H16	10H32	10H47	11H03	JUPITER	23H51	23H59	00H07	00H16	00H24
VENUS	11H19	11H34	11H50	12H06	12H21	MARS	00H32	00H41	00H49	00H57	01H06
MERCURE	12H37	12H53	13H08	13H24	13H40	SOLEIL	01H14	01H22	01H31	01H39	01H47
LUNE	13H55	14H11	14H27	14H43	14H58	VENUS	01H56	02H04	02H12	02H20	02H29
SATURNE	15H14	15H30	15H45	16H01	16H17	MERCURE	02H37	02H45	02H54	03H02	03H10
JUPITER	16H32	16H48	17H04	17H19	17H35	LUNE	03H19	03H27	03H35	03H44	03H52
MARS	17H51	18H06	18H22	18H38	18H53	SATURNE	04H00	04H09	04H17	04H25	04H34
SOLEIL	19H09	19H25	19H41	19H56	20H12	JUPITER	04H42	04H50	04H58	05H07	05H15
VENUS	20H28	20H43	20H59	21H15	21H30	MARS	05H23	05H32	05H40	05H48	05H57
<b>SAMEDI 23 JUILLET 1994</b>											
SATURNE	06H14	06H29	06H45	07H00	07H16	MERCURE	21H39	21H48	21H56	22H05	22H13
JUPITER	07H31	07H47	08H02	08H17	08H33	LUNE	22H22	22H30	22H39	22H48	22H56
MARS	08H48	09H04	09H19	09H34	09H50	SATURNE	23H05	23H13	23H22	23H31	23H39
SOLEIL	10H05	10H21	10H36	10H52	11H07	JUPITER	23H48	23H56	00H05	00H14	00H22
VENUS	11H22	11H38	11H53	12H09	12H24	MARS	00H31	00H39	00H48	00H56	01H05
MERCURE	12H39	12H55	13H10	13H26	13H41	SOLEIL	01H14	01H22	01H31	01H39	01H48
LUNE	13H57	14H12	14H27	14H43	14H58	VENUS	01H57	02H05	02H14	02H22	02H31
SATURNE	15H14	15H29	15H44	15H60	16H15	MERCURE	02H39	02H48	02H57	03H05	03H14
JUPITER	16H31	16H46	17H01	17H17	17H32	LUNE	03H22	03H31	03H40	03H48	03H57
MARS	17H48	18H03	18H19	18H34	18H49	SATURNE	04H05	04H14	04H22	04H31	04H40
SOLEIL	19H05	19H20	19H36	19H51	20H06	JUPITER	04H48	04H57	05H05	05H14	05H23
VENUS	20H22	20H37	20H53	21H08	21H24	MARS	05H31	05H40	05H48	05H57	06H05
<b>SAMEDI 30 JUILLET 1994</b>											
SATURNE	06H22	06H37	06H52	07H07	07H23	MERCURE	21H30	21H39	21H48	21H57	22H05
JUPITER	07H38	07H53	08H08	08H23	08H38	LUNE	22H14	22H23	22H32	22H41	22H50
MARS	08H53	09H08	09H24	09H39	09H54	SATURNE	22H59	23H08	23H16	23H25	23H34
SOLEIL	10H09	10H24	10H39	10H54	11H10	JUPITER	23H43	23H52	00H01	00H10	00H18
VENUS	11H25	11H40	11H55	12H10	12H25	MARS	00H27	00H36	00H45	00H54	01H03
MERCURE	12H40	12H55	13H11	13H26	13H41	SOLEIL	01H12	01H21	01H29	01H38	01H47
LUNE	13H56	14H11	14H26	14H41	14H57	VENUS	01H56	02H05	02H14	02H23	02H31
SATURNE	15H12	15H27	15H42	15H57	16H12	MERCURE	02H40	02H49	02H58	03H07	03H16
JUPITER	16H27	16H42	16H58	17H13	17H28	LUNE	03H25	03H34	03H42	03H51	04H00
MARS	17H43	17H58	18H13	18H28	18H44	SATURNE	04H09	04H18	04H27	04H36	04H44
SOLEIL	18H59	19H14	19H29	19H44	19H59	JUPITER	04H53	05H02	05H11	05H20	05H29
VENUS	20H14	20H29	20H45	20H60	21H15	MARS	05H38	05H47	05H55	06H04	06H13

# POSITIONS PLANETAIRES

## Juillet 1994

*POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)*

*Le Soleil entre dans le Signe du Lion le 23 Juillet 1994 à 01h41*

Entrée de la Lune  
dans les signes du Zodiaque

	Jour	h/mn		Juillet 1994	☾	☉	♃	♄	♅	♆	♇	
♈	02-07	14h24	♉	10 h	V 01	011						
					S 02	023	100	090	139	059	215	342
					D 03	035						
♉	05-07	03h13	♊	10 h	L 04	047						
					M 05	058						
					Me 06	070						
♊	07-07	14h18	♋	10 h	J 07	083						
					V 08	095						
					S 09	107	107	090	147	064	215	342
♋	09-07	22h44	♌	10 h	D 10	121						
					L 11	134						
					M 12	147						
♌	12-07	04h49	♍	10 h	Me 13	161						
					J 14	175						
					V 15	189						
♍	14-07	09h16	♎	10 h	S 16	203	113	093	155	068	215	342
					D 17	217						
					L 18	231						
♎	18-07	15h10	♏	10 h	M 19	245						
					Me 20	260						
					J 21	274						
♏	20-07	17h31	♐	10 h	V 22	288						
					S 23	302	120	101	163	073	215	342
					D 24	316						
♐	25-07	01h57	♑	10 h	L 25	329						
					M 26	342						
					Me 27	355						
♑	27-07	10h32	♒	10 h	J 28	007						
					V 29	019						
					S 30	031	127	112	171	078	216	341
♒	29-07	22h14	♓	10 h	D 31	043						

NL 08-07 à 21h38  
 PQ 16-07 à 01h13  
 PL 22-07 à 20h17  
 DQ 30-07 à 12h41

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus  
 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus  
 P = Périégée

# GENIES PLANETAIRES

HEURES DE JOUR

HEURES DE NUIT

GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT	GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
<b>SAMEDI 06 AOUT 1994</b>											
SATURNE	06H32	06H47	07H02	07H16	07H31	MERCURE	21H20	21H29	21H38	21H48	21H57
JUPITER	07H46	08H01	08H16	08H30	08H45	LUNE	22H06	22H15	22H24	22H34	22H43
MARS	09H00	09H15	09H30	09H44	09H59	SATURNE	22H52	23H01	23H10	23H20	23H29
SOLEIL	10H14	10H29	10H44	10H58	11H13	JUPITER	23H38	23H47	23H56	00H06	00H15
VENUS	11H28	11H43	11H58	12H12	12H27	MARS	00H24	00H33	00H42	00H52	01H01
MERCURE	12H42	12H57	13H12	13H26	13H41	SOLEIL	01H10	01H19	01H28	01H38	01H47
LUNE	13H56	14H11	14H26	14H40	14H55	VENUS	01H56	02H05	02H14	02H24	02H33
SATURNE	15H10	15H25	15H40	15H54	16H09	MERCURE	02H42	02H51	03H00	03H10	03H19
JUPITER	16H24	16H39	16H54	17H08	17H23	LUNE	03H28	03H37	03H46	03H56	04H05
MARS	17H38	17H53	18H08	18H22	18H37	SATURNE	04H14	04H23	04H32	04H42	04H51
SOLEIL	18H52	19H07	19H22	19H36	19H51	JUPITER	04H60	05H09	05H18	05H28	05H37
VENUS	20H06	20H21	20H36	20H50	21H05	MARS	05H46	05H55	06H04	06H14	06H23

**SAMEDI 13 AOUT 1994**

SATURNE	06H41	06H55	07H10	07H24	07H39	MERCURE	21H08	21H18	21H27	21H37	21H46
JUPITER	07H53	08H08	08H22	08H37	08H51	LUNE	21H56	22H05	22H15	22H24	22H34
MARS	09H05	09H20	09H34	09H49	10H03	SATURNE	22H44	22H53	23H03	23H12	23H22
SOLEIL	10H18	10H32	10H47	11H01	11H16	JUPITER	23H31	23H41	23H50	23H60	00H09
VENUS	11H30	11H44	11H59	12H13	12H28	MARS	00H19	00H29	00H38	00H48	00H57
MERCURE	12H42	12H57	13H11	13H26	13H40	SOLEIL	01H07	01H16	01H26	01H35	01H45
LUNE	13H54	14H09	14H23	14H38	14H52	VENUS	01H55	02H04	02H14	02H23	02H33
SATURNE	15H07	15H21	15H36	15H50	16H05	MERCURE	02H42	02H52	03H01	03H11	03H20
JUPITER	16H19	16H33	16H48	17H02	17H17	LUNE	03H30	03H40	03H49	03H59	04H08
MARS	17H31	17H46	18H00	18H15	18H29	SATURNE	04H18	04H27	04H37	04H46	04H56
SOLEIL	18H43	18H58	19H12	19H27	19H41	JUPITER	05H06	05H15	05H25	05H34	05H44
VENUS	19H56	20H10	20H25	20H39	20H54	MARS	05H53	06H03	06H12	06H22	06H31

**SAMEDI 20 AOUT 1994**

SATURNE	06H51	07H05	07H19	07H33	07H47	MERCURE	20H55	21H05	21H15	21H25	21H35
JUPITER	08H01	08H15	08H29	08H44	08H58	LUNE	21H45	21H55	22H05	22H14	22H24
MARS	09H12	09H26	09H40	09H54	10H08	SATURNE	22H34	22H44	22H54	23H04	23H14
SOLEIL	10H22	10H36	10H50	11H04	11H18	JUPITER	23H24	23H34	23H44	23H54	00H04
VENUS	11H32	11H46	12H00	12H15	12H29	MARS	00H14	00H24	00H34	00H43	00H53
MERCURE	12H43	12H57	13H11	13H25	13H39	SOLEIL	01H03	01H13	01H23	01H33	01H43
LUNE	13H53	14H07	14H21	14H35	14H49	VENUS	01H53	02H03	02H13	02H23	02H33
SATURNE	15H03	15H17	15H31	15H46	15H60	MERCURE	02H43	02H53	03H03	03H12	03H22
JUPITER	16H14	16H28	16H42	16H56	17H10	LUNE	03H32	03H42	03H52	04H02	04H12
MARS	17H24	17H38	17H52	18H06	18H20	SATURNE	04H22	04H32	04H42	04H52	05H02
SOLEIL	18H34	18H48	19H02	19H17	19H31	JUPITER	05H12	05H22	05H32	05H41	05H51
VENUS	19H45	19H59	20H13	20H27	20H41	MARS	06H01	06H11	06H21	06H31	06H41

**SAMEDI 27 AOUT 1994**

SATURNE	07H01	07H15	07H28	07H42	07H56	MERCURE	20H42	20H52	21H03	21H13	21H23
JUPITER	08H09	08H23	08H37	08H50	09H04	LUNE	21H34	21H44	21H54	22H05	22H15
MARS	09H18	09H32	09H45	09H59	10H13	SATURNE	22H25	22H35	22H46	22H56	23H06
SOLEIL	10H26	10H40	10H54	11H07	11H21	JUPITER	23H17	23H27	23H37	23H48	23H58
VENUS	11H35	11H48	12H02	12H16	12H29	MARS	00H08	00H19	00H29	00H39	00H50
MERCURE	12H43	12H57	13H10	13H24	13H38	SOLEIL	00H60	01H10	01H21	01H31	01H41
LUNE	13H52	14H05	14H19	14H33	14H46	VENUS	01H52	02H02	02H12	02H22	02H33
SATURNE	14H60	15H14	15H27	15H41	15H55	MERCURE	02H43	02H53	03H04	03H14	03H24
JUPITER	16H08	16H22	16H36	16H49	17H03	LUNE	03H35	03H45	03H55	04H06	04H16
MARS	17H17	17H30	17H44	17H58	18H11	SATURNE	04H26	04H37	04H47	04H57	05H08
SOLEIL	18H25	18H39	18H53	19H06	19H20	JUPITER	05H18	05H28	05H38	05H49	05H59
VENUS	19H34	19H47	20H01	20H15	20H28	MARS	06H09	06H20	06H30	06H40	06H51

# POSITIONS PLANETAIRES

## Août 1994

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

*Le Soleil entre dans le Signe de la Vierge le 23 août 1994 à 08h44*

Entrée de la Lune  
dans les signes du Zodiaque

	Jour	h/mn		Août 1994	☾	☉	♃	♄	♅	♆	♇
♈	01-08	11h06		L 01	054						
♉	03-08	22h23		M 02	066						
♊	06-08	06h32		Me 03	078						
♋	08-08	11h43		J 04	091						
♌	10-08	15h08		V 05	113						
♍	12-08	17h57		S 06	116	133	126	178	083	217	341
♎	14-08	20h54		D 07	130						
♏	17-08	00h19		L 08	143						
♐	19-08	04h35		M 09	157						
♑	21-08	10h28		Me 10	171						
♒	23-08	18h56		J 11	185						
♓	26-08	06h14		V 12	199						
♈	28-08	19h08	P ♈ 23 h 02 h	S 13	214	140	140	186	087	217	340
♉	31-08	07h01		D 14	228						
♊				L 15	242						
♋				M 16	256						
♌				Me 17	270						
♍				J 18	284						
♎				V 19	297						
♏				S 20	311	147	154	193	092	218	340
♐				D 21	324						
♑				L 22	337						
♒				M 23	350						
♓				Me 24	003						
♈				J 25	015						
♉				V 26	027						
♊				S 27	039	153	166	199	097	219	339
♋				D 28	051						
♌				L 29	062						
♍				M 30	074						
♎				Me 31	086						

NL 07-08 à 08h46  
PQ 14-08 à 05h58  
PL 21-08 à 06h48  
DQ 29-08 à 06h42

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus  
La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus  
P = Périgée

LE PETIT PHILOSOPHE © N° 117 - Tirage 1000 ex.

Fondateur : Jean DUBUIS

Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD

Impression LPN, 12 Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - © LPP 1994 Dépôt Légal Juin 1994

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs