

LE PETIT PHILOSOPHE DE LA NATURE[®]

N° 123

FEVRIER 1995

le numéro : 15 F

SOMMAIRE

- 1 Assemblée Générale Extraordinaire
du 04 Mars 1995
- 2 Billet du Président.
Les Neuf Preux d'Anjony (suite)
Le Roi David
- 4 L'orphisme, les rêves et la mort
- 6 Des questions ... vos réponses
- 7 Génies planétaires
- 3 Position planétaires

CONVOCATION A L'ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE Samedi 04 mars 1995

Lieu : Hôtel ITINERAIRES
19 rue Salvador Allende -92000 NANTERRE
Tél. (1) 47.25.91.34
R.E.R. Nanterre Préfecture - Parking de la Brèche sous l'hôtel

L'accueil aura lieu de 13h30 à 14 h, ce délai permettant de signer les registres de présence à l'Assemblée Générale Extraordinaire qui débutera à 14 heures précises.

Ne peuvent participer que les membres (catégories H Honoraires et P Payants) à jour de leur cotisation 1995, ils devront présenter la fiche de cotisation ainsi qu'une pièce d'identité.

14h00 : Réunion préparatoire à l'Assemblée Générale Extraordinaire.

- Mise en place du Protocole de gestion de l'Assemblée Générale Extraordinaire.
- Mise en place du Président de séance et ses assesseurs.

Préparation de l'ordre du jour :

Remise sur le Bureau du Président de séance des :

- demandes d'intervention.
- doubles écrits des communiqués et interventions de ceux qui désireront prendre la parole durant les débats.
- candidatures pour le Conseil d'Administration.

Tous ces documents seront annexés au compte-rendu.

14h45 : OUVERTURE DE L'ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE.

L'Ordre du jour, défini par le Président de séance, comprendra à ce jour :

- **Intervention de Marc-Gérald CIBARD Président :**
Bilan et Rapport Moral de l'exercice sur la durée de son mandat.
Questions, réponses. Votes.
- **Modifications des Statuts et Règlement Intérieur :**
Discussions sur les nouveaux statuts, adaptation et approbation.
- **Mise en place du Conseil d'Administration :**
Présentation des Candidats. Election
Mise en place du Bureau, Président, Vice-Président, Secrétaire et Trésorier.
- **U.S.A. :**
Quelles relations devons-nous avoir avec les U.S.A. ? (ratification de la charte d'Amitié).

Remerciements aux Participants.
Perspectives d'Avenir.

L'association prend en charge les frais de l'assemblée.



OUVERTURE DV COVRS.

ISSN 0756-0265

Directeur de la Publication :

Marc-Gérald CIBARD

Impression : LPN, 12 avenue Olivier
92250 LA GARENNE COLOMBES

© LPP 1995 Dépôt Légal Février 1995

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.

Billet du Président

Vous avez été nombreux à remarquer dans le journal de janvier 1995 que mon billet contenait quelques fautes de typographie. En effet, j'ai effectué une copie par écrasement de fichier qui n'a pas réellement été exécutée : résultat, la mise en page a été faite avec l'avant-dernière version.

De ce fait, il vous manque le « paragraphe de présentation » : *Vous vous posez de nombreuses questions après avoir reçu différentes lettres. J'ai préparé pour vous un historique, pour vous expliquer « la genèse de l'affaire », ce que sous entend la lettre de Jean DUBUIS de façon à avoir une idée des faits.*

J'en profite de plus pour préciser quelques points : Les Philosophes de la Nature, LPN est un groupe de recherches créé selon la loi de 1901 (05 septembre 1979) :

« Cette association a pour but de réunir des personnes qui désirent étudier les lois de la Nature et les arts et techniques qui en découlent et de leur proposer diverses orientations pour faciliter leurs recherches. » Article 2 des Statuts.

La particularité de ce Groupe de Recherches est d'avoir développé la liberté de recherches entre des chercheurs, c'est un espace où chacun vient :

- chercher des informations, en donner ou en recevoir en toute générosité de cœur,
- se ressourcer, car dans la quête, chacun peut être sujet au « coup de blues », l'incertitude ou l'amertume,
- apprendre des techniques et partager le savoir-faire (à ce titre, chacun est responsable de ses recherches, si quelqu'un d'entre vous a transformé des produits pour le compte d'un autre, hors du cadre de recherches officielles LPN, je souhaiterais le savoir afin de faire une expertise des produits distillés.).

Dans la période de transformations où le monde se trouve, devant les « événements fortuits » ou pas, nous devons essayer de garder la tête froide, le cœur ouvert, ne pas hésiter à « se mettre à la place de l'autre » pour percevoir la REALITE sous un de ses autres aspects, tout aussi VRAI, c'est dans cet état d'esprit que je vous souhaite pour aider notre Groupe de Recherches à dépasser les « événements ».

Je serai très heureux de vous accueillir à l'Assemblée Générale Extraordinaire du samedi 04 mars 1995 à NANTERRE.

MARC-GERALD CIBARD.

LES NEUF PREUX D'ANJONY (suite)

LE ROI DAVID

De la harpe trouvais le chant
Je occis GOLIATH le géant
Je fis le (p) sautier par escript
Et prophétisai JESUS-CHRIST.

Ainsi s'annonce le roi DAVID sous l'aspect d'un vieillard serein et magnifique. En sa personne est résumé le gain inaliénable d'un itinéraire jusqu'ici jalonné de morts, elles-mêmes précédées de supplices variés. Face à HECTOR à la vêtue de demi-deuil, il en parachève la mort et proclame sa régénération subséquente. Avec lui nous sommes parvenus à l'Oeuvre au blanc. Les hermétistes considéraient cette station comme un gage d'accession aux petits Mystères. Elle consacre la réussite des premiers travaux, les plus ardues comme les plus fastidieuses. Après l'acquisition du rebis, une coction maintes fois renouvelée conduit à cette blancheur tant désirée, placée sous la juridiction de la Lune.

DAVID chevauche, tel le Juste du Psaume LXXII-7 « qui fleurit en ses jours, la paix multiple par des lunes sans nombre... » Sa barbe de neige, bien étalée, est l'illustration du champ de blancheur capillaire que présente le compost. Blanc le

caparaçon galonné d'or, orné à l'avant comme à l'arrière d'une rouelle, emblème solaire. La "langue des oiseaux" nous suggère que, jusqu'au XVII^{ème} siècle, le titre désignant la personne royale, le Roy, se prononçait : le Roué. D'où ces rouelles confirmant la présence d'une progéniture royale au plus secret de la masse blanche. Laquelle, par la vertu de ce ferment, ne va pas tarder à virer vers une teinte citrine. Déjà, sur la croupe de la monture, l'excroissance s'est muée en un bourgeonnement doré surgi de la coque blanche. Confirmation de PERNETY : "Vous aurez le Roi blanc, d'où sortira la couleur rouge qui est actuellement cachée dans la lune blanche".

De fait, le roi DAVID est revêtu d'une dalmatique rouge-orangé soutachée d'argent. Sur sa harpe, il rend grâce pour le règne d'harmonie enfin instauré. Cet épisode musical appelle un parallèle, celui du cygne chanteur qui figure dans la sixième Clef de Basile VALENTIN. Bernard HUSSON en a tiré la réflexion suivante :

- "La voie sèche est par ailleurs celle qui donne lieu au phénomène sonore et musical évoqué par le cygne en arrière plan. Il signale la mort du mercure et la transfusion de son énergie au sein du

corps doublement sulfureux dont FULCANELLI parle au commentaire du caisson de la demeure philosophale de Dampierre-sur-Boutonne, représentant un cygne au col traversé d'une flèche : "Je meurs par mes propres plumes"... Dans l'antiquité grecque, le chant du cygne était considéré comme marquant la joie de l'âme qui va s'unir à son dieu, ou au principe, dont l'androgynat⁽¹⁾ était la caractéristique dans sa manifestation...

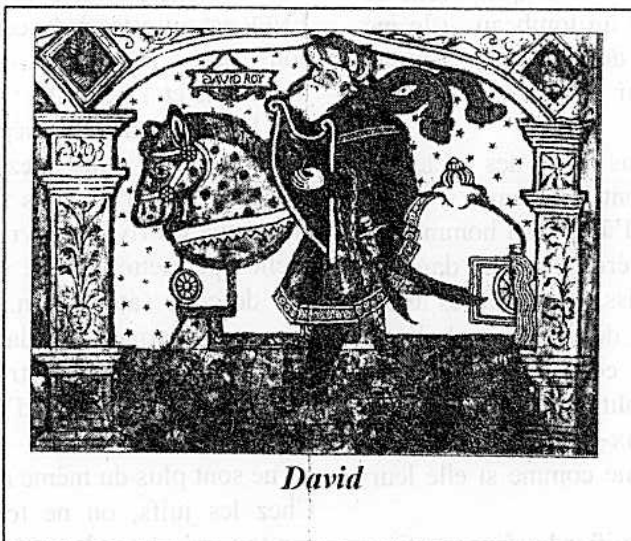
Cette indissolubilité de l'union des deux natures, nous pouvons la reconnaître dans la réalisation du couvre-chef royal, un paradigme du second oeuvre : sous la mince couronne, le turban blanc est par trois fois lié d'une faveur rouge dont les pans flottants se marient entre eux. Il faut aussi considérer le sabre qui pend au flanc du cavalier, et qui semble affecté d'un phénomène de duplication : effet produit par la lame mise à nu, le fourreau qui lui est apparié réduit au rôle d'ombre portée. Juste image de la lumière enfin tirée des ténèbres.

Cette lumière supra-réelle, nous la retrouvons projetée sur le ciel de fond de la niche, sous l'aspect d'un septuple septénaire d'étoiles écarlates - un nombre pour illustrer les réitérations multiples du solve-coagula, mais aussi le reflet d'une réalité dûment constatée à cet endroit de l'oeuvre. Un ami nous apprend qu'il vit alors le ciel de sa cornue se remplir d'une multitude de points étincelants. Les parties vives et lumineuses ont franchi la zone des règnes élémentés. On peut dès ce moment prédire que le produit obtenu, une substance spirituelle spécifiée, n'a pas d'équivalent sur terre. Les étoiles, comme autant de petits pentagrammes, jouent ici un rôle évocateur de l'accession à la quintessence. Le fresquiste a pris le soin d'en informer par un autre signe : il a confondu dans la même teinte rouille-orangé le dallage et les jambes de la monture dont le corps, privé par cette simulation de son support terrestre visible, paraît flotter sur le ciel de fond.

Cette blancheur à grand'peine acquise ne représente pourtant que les prémices d'une moisson dont le mûrissement ne tarde pas à s'accroître. En témoignent les taches rouges qui s'élargissent sur la tête et le col bai doré du cheval

- procédé aussi succinct que prosaïque - pour annoncer la fixation. Alors que PERNETY est à plusieurs reprises revenu sur le mythe gréco-romain des amours de Vénus et d'Adonis, lequel dramatise à l'excès cette transition colorée :

« La pierre passe de la couleur blanche à la safranée... il se fait encore une circulation de la matière dans le vase. C'est la chasse où Vénus suit Adonis, parce que la partie mercurielle qui enveloppe Adonis est obligée de le suivre partout ; la couleur rouille qui succède à la safranée est nommée Mars. Voilà le sanglier que Mars jaloux envoie contre Adonis, celui-ci meurt de la blessure parce qu'il ne reste plus rien de volatil en lui... Les roses que le sang de Vénus teignit en rouge pendant qu'elle courait au secours de son amant ne signifient autre chose que la couleur rouge qui succède à la blanche. ABRAHAM le Juif a pris le rosier pour hiéroglyphe de cette variation de couleur. »



David

De FLAMEL, nous sommes renvoyés à Basile VALENTIN, à la vue des deux roses vénusiennes, la blanche et la rouge, dont le bouquet en forme de coeur surplombe la tête du cheval au registre supérieur. En leur rapprochement duel, elles apparaissent si semblables à celles désignées par l'adepte, surgissant du creuset, dans la douzième Clef de Basile VALENTIN, qu'on ne peut

que s'interroger sur une possible filiation iconographique. Certes les gravures de Lucas JENNIS furent composées en 1618, c'est dire que près d'un demi-siècle les sépare des fresques d'Anjony. Mais le modèle peut en avoir circulé dès avant cette époque, et le thème des deux roses est assez précieux, et précis, pour avoir retenu l'attention des compositeurs d'emblèmes.

Les échanges étaient intenses entre les universités de l'Europe par le biais du latin, langue alors universellement répandue. Le rôle des universités provinciales ne fut pas négligeable. Bien oublié aujourd'hui, leur rayonnement s'étendait fort loin, et c'est un sujet sur lequel nous aurons à revenir.

RENEE CAMOU.

(1) « Viridarium Chymicum ou le Jardin Chimique » Daniel STOLCIUS. Traduction et commentaires de bernard HUSSON (pages 77-78) Librairie de Médecis Paris 1975.

L'ORPHISME, LES REVES ET LA MORT

(2ème partie)

Le mot SYMBOLE signifie réunir (jonction $\forall$), et c'est le seul langage commun entre nos différents séphiroth et nous, petit égo sur terre. C'est le seul qui traverse les divers espaces-temps ou mondes de l'Arbre de vie sans altération, comme l'or non corrodable des tablettes orphiques. C'est donc lui qui nous renseigne sur ce que nous devons faire pour assurer notre Devenir.

Vous avez remarqué, toujours ou sujet du « symbole », que les tablettes de plomb portent inscrits les souhaits de la TERRE (le plomb) et que celles d'or indiquent le chemin dans l'au-delà. Ce qui nous conduit à dire, allégoriquement, que la transmutation du plomb en or amène à ce que les souhaits se transforment en panneaux indicateurs à l'entrée des routes ou des voies de navigation de l'autre monde. Au sujet des réincarnations, les Orphiques les comprenaient comme un cycle d'épreuves et de purifications au terme duquel l'âme se libérait du corps considéré comme un tombeau. « Je me suis envolée du cycle endeuillé des douleurs », est-il écrit sur une tablette de THURIDI. Pour eux, la vie sur terre était une punition.

HERODOTE attribue aux égyptiens l'idée des cycles de réincarnations : « Les Egyptiens sont les premiers, dit-il, à avoir énoncé cette doctrine que l'âme de l'homme est immortelle ; que, lorsque le corps périt, elle entre dans un autre animal qui, à son tour est naissant ; qu'après avoir parcouru tous les êtres de la terre, de la mer et de l'air, elle entre de nouveau dans le corps d'un homme naissant ; que ce circuit s'accomplit pour elle en trois mille ans. Il est des Grecs qui, ceux-ci plus tôt, ceux-là plus tard, ont professé cette doctrine comme si elle leur appartenait en propre. »

Voici un rêve troublant pouvant signifier la réincarnation d'un être :

« Je vois un berceau, le mien quand je suis né, dans une grande pièce totalement vide. Je vois ma mère, de dos, elle a des cheveux bruns et j'en déduis qu'elle est jeune (elle est partie à 84 ans) avec des cheveux blancs, (c'était il y a neuf ans). Je veux aller l'embrasser, mais je ne peux pas, il y a comme une force qui m'en empêche et elle me tourne toujours résolument le dos ». Nuit de vendredi en NL.

Voici deux rêves étranges où le disparu vient rendre visite à un membre de sa famille.

Rêve d'une amie, sans date :

« Je suis dans une pièce nue, sans fenêtre, en face de moi, une porte à deux battants. Je vois un rai de lumière sous cette porte qui s'ouvre en grand, ma mère est là (elle est partie depuis deux mois) qui s'avance jusqu'au seuil de la double porte battante. Puis elle ne bouge plus. Il y a une lumière éblouissante derrière elle. Je veux m'avancer vers elle, elle me fait signe de ne pas bouger... Je m'éveille »

L'autre rêve est également sans date :

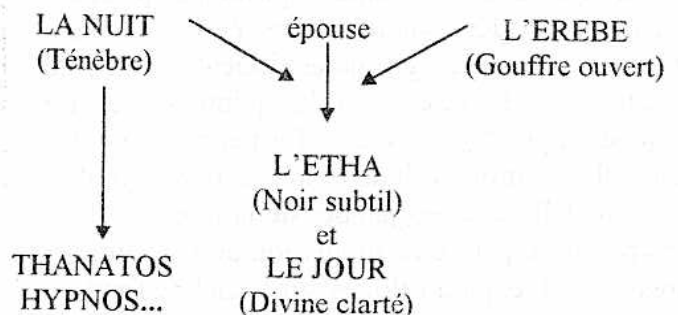
« J'étais préoccupé par la pensée de la mort de mon père et je rêve que l'on sonne à la porte. J'ouvre, c'est lui, avec une petite valise, qui déclare : « Naturellement je sais que je suis mort, mais tout de même m'est-il permis de vous rendre visite ? », moi : « Bien sûr, entre donc ». Je voulu l'accompagner jusqu'à la chambre des parents, mais il fit signe que non et dit : « Non, maintenant je ne suis ici qu'un hôte » et il se dirigea vers la chambre d'amis, là, il posa la valise sur la table et dit : « Il n'est pas bon pour les vivants de rester trop longtemps avec les morts, va, maintenant, bonne nuit. Par un geste il me fit comprendre de ne pas l'embrasser mais de partir... » (cité par M.L. von Frantz dans « Les rêves et la mort »).

Voici maintenant ce que dit PERNETY T2 page 624 des « Fables Egyptiennes et Grecques Dévoilées », lorsque ENEE est autorisé à descendre dans l'Empire afin de voir son père ANCHISE. ENEE arrive... ANCHISE l'aperçoit et l'accueille :... « Enée lui répondit : Depuis que la mort nous avoit séparé, la tristesse s'étoit emparée de mon coeur, vous étiez toujours présent à mon esprit, et l'ardent désir de vous voir m'amène ici. J'ai laissé ma flotte que les rivages Tyrrhéniens, ne soyez point inquiet d'elle : permettez que je vous embrasse, et ne me privez pas de cette satisfaction. En exprimant ainsi sa joie, il versoit des larmes abondantes ; il tendit trois fois les bras pour l'embrasser et trois fois l'ombre d'ANCHISE semblable à l'image d'un songe, s'évanouit de ses mains. »

Ils ne sont plus du même monde.

Chez les juifs, on ne touche plus un mort, la raison sanitaire n'est pas la seule.

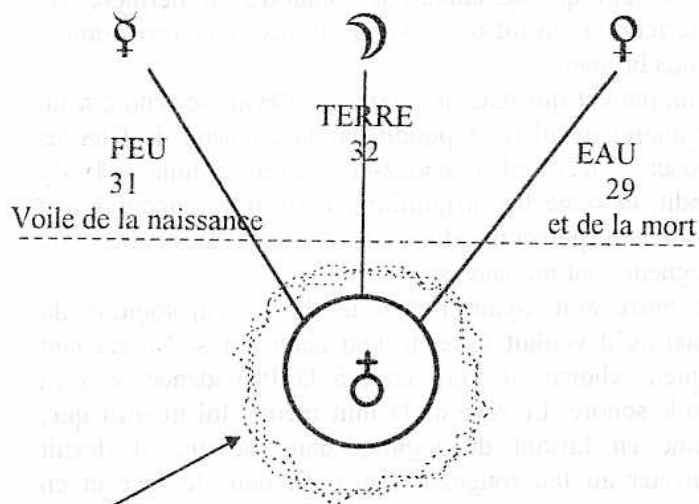
Voici le mythe philosophique qui situe la mort et les songes lors de la Création : L'état primordial du monde est le CHAOS (l'état de confusion ayant précédé l'organisation du monde. Virgile) capable de fécondité. Il engendre d'abord la Nuit et plus tard l'Erèbe.



Mais elle engendre seule THANATHOS (la mort), HYPNOS (le sommeil profond) entre autres... MORPHEE (forme, celui qui transforme) est le fils d'HYPNOS et de la NUIT qui est parfois appelée en grec EUPHRONE et/ou EUBULIE, c'est à dire « Mère

du bon conseil ». Peut être est-ce là l'origine du vieil adage : La nuit porte conseil !

MORPHEE est représenté avec une plante de pavot à la main et porté sur des ailes de papillon (le papillon est aussi un emblème de THANATHOS et signifie l'espoir d'une autre vie c'est donc lui qui « forme » nos rêves. Ces formes nous renseignent sur les cartes routières et maritimes dont nous parlions. Lorsque nous travaillons suffisamment la matière du rêve, nous pouvons avoir droit à l'expérience des 3 sentiers : le 29, le 31 et le 32.



« brouillard » entourant la terre, c'est le reflet de l'état mental général des humains de la planète. C'est aussi le gardien des illusions et des égrégores pour une part.

Ce que nous allons énoncer ici, ce sont des expériences vécues sous « formes » de rêves, de songes, de visions par des personnes en phase terminale de maladie, par leurs accompagnateurs, par des personnes en psychanalyse entre autres.

A la mort, le passage se fait sur l'élément (Terre, Eau, Air, Feu) déjà réglé ici-bas. Pour rappel la naissance ne se fait que par le sentier 32 puisque l'enfant vient sur « terre ». Les kerubim président à ces naissances, ce sont les SPHYNX.

Sur le sentier 32 (Terre) :

Rêves de tunnel, mais quand la conscience a franchi le voile, il y a rêves de vol dans les airs, signifiant que le MERCURE est en place et que nous allons pouvoir considérer l'aspect spirituel de ce sentier (cela ne veut pas dire que l'élément AIR est en place en nous).

Le tunnel fait éviter le purgatoire (le brouillard) à ceux qui nous quittent par ce sentier.

Dans l'inconscient de ceux qui ont peur, cela peut être le trou, le noir, le néant. (Le Purgatoire est le miroir des projections de nos propres peurs, de la mort en particulier)

Si vous travaillez l'élément Terre ; vous aurez des images de tunnels étroits qui se resserrent, de galeries souterraines délabrées puis construites et de villes troglodytes ; des tunnels noirs avec lumière au bout ou des tunnels de gros cristaux de sels qui aboutissent à un

château. L'atmosphère est souvent sombre, opaque, étouffante.

Le sentier 31 est le moteur de l'élément spirituel : le FEU.

Le sentier 29 est le moteur de l'élément matériel : l'EAU.

Si ces sentiers ne « collent » pas dans les rêves, c'est que quelque chose n'est pas au point dans notre niveau intérieur (31) ou notre physique (29) par exemple. Nous pouvons apercevoir aussi le château magique de ♀ avec un grand malaise sur le 31. Nous pouvons être gênés, entravés par de grands arbres étouffants, humides sur le 29. Si les symboles de l'élément que vous travaillez dans une séphira, apparaissent sur le sentier, cela veut dire qu'il n'est pas en place dans l'une ou l'autre des séphiroth qui l'encadrent. Il se peut aussi qu'il soit en train de monter ou de descendre de taux vibratoire.

Sur le sentier 31 qui est une voie de Feu, nous pouvons vivre des visions d'enfers, des cauchemars. Ce sentier montre alors que nous ne sommes pas débarrassés des imbibitions des égrégores des églises, des sectes, des partis politiques, etc.. Cette voie a donné la notion « d'enfer ». Souvent, si l'élément est équilibré, des visions de déserts, de paysages secs et rocheux de type mercurien arrivent à nous. Une urne avec des cendres devant une porte, ou des cendres seules peuvent apparaître dans les rêves après une cérémonie d'incinération par exemple. Des roches rouges, arides, le « Cube de Judée » émergeant du sable peuvent survenir. Le Feu signifie la réduction à l'essentiel.

Sur le sentier 29 (Eau), c'est la Nature somptueuse, opulente qui s'impose après dissolution des barrières de peur : immenses jardins tropicaux, fleurs géantes et superbes souvent avec une porte au fond, pour ceux qui partent. Cette végétation exubérante donne une sensation d'abondance, d'eau. Ce sentier peut aussi amener aux CHAMPS ELYSEES dont PERNETY parle avec tant de poésie.

Voici un rêve au sujet d'un ami disparu : un jardin très fourni, très vert, au fond une porte en bois ancienne à deux battants, toute fleurie. Une voix dit : « il est derrière ».

Le sentier 29 amène vers le pays de ♀, séphira dont on parle peu et qui, pourtant est la PORTE de la magie intuitive, l'ouverture vers TIPHERETH. (beauté, magnificence)

Dans la remontée, NETZACH (splendeur, éternité) s'ouvre sur le voile de PAROKETH, voile de la seconde mort par le sentier 24. Le sentier 25 parvient aussi à Tiphereth en partant de YESOD (commencement, fondation) qui est la matrice de notre monde MALKUTH (domination, royaume). Il est intéressant de connaître cette sphère lunaire, car même porteuse d'illusions et d'ombres, son titre est VISION des ROUAGES de l'UNIVERS. La lettre YOD est le Feu dans le Nom

Divin IHVH et SOD signifie : le secret. Yesod est le secret du Feu.

Le sentier 26 perce aussi ce voile, (majesté, splendeur) sphère de $\forall$, des pouvoirs donc des enchaînements mais aussi des Maîtrises. Le passage du voile de Paroketh s'effectue aussi au travers des éléments successifs : Terre, Eau, Air, Feu. Les symboles en sont, par exemple : des tunnels **verticaux**, des **tours fortifiées** (il est de bon ton de les redescendre), la mer immense qui cingle, des bateaux aveugles ou battus par les embruns. Le Vent qui se lève, c'est le SOUFFLE, l'Esprit de l'Air qui, se manifestant, vous « ascensionne ». Les rêves de vol, dans quelque monde ou sphère que ce soit signifient que le $\forall$ est activé. C'est enfin un « état intérieur bienheureux » qui s'installe en vous, ponctuel puis plus insistant et enfin qui perdure : c'est l'arrivée dans le pays des dieux, le pays de la mythologie, le pays du miel. Nous ne pouvons dire que cela, sans donner d'attributions élémentaires (comme dans le monde de Yetzirah). Cela ne peut relever que de votre propre expérience.

Nous ne saurions conclure sans vous proposer un travail bien agréable puisque musical - Orphée oblige - mais sans lyre et en employant des moyens modernes, ceci en rapport avec les rêves, bien entendu.

- Enregistrez 10 à 20 minutes de musique baroque (Bach, Téléman, Vivaldi, Corelli, Haendel, par exemple), uniquement les largos qui sont apaisants, sereins, au tempo reposant (environ soixante mesures par minute).

- Pendant que vous diffusez cette suite de mouvements lents, vous l'enregistrez sur une autre cassette avec votre « message » d'une voie douce. Cette musique sera le fond sonore durant toute l'opération.

- Parlez en cadence. Si votre message dure 7 secondes, lisez-le durant ces 7 secondes que vous ferez suivre de 7

secondes d'interruption puis recommencez : 7 secondes de message, 7 secondes d'interruption et ainsi de suite.

- Ecoutez cette bande avec ou sans casque, avant de plonger dans le sommeil en compagnie du message sur fond musical que vous venez de fixer dans votre mémoire... Résultat garanti.

Sachez aussi que la rédaction de votre message est importante. Soyez clairs et directs. Ne demandez pas la lune !

Trois exemples :

A un ami qui demandait à connaître sa dernière vie antérieure, il lui fut répondu par un rêve météorologique : temps brumeux.

A un patient qui voulait savoir s'il devait se rendre à un séminaire, il lui fut répondu par la chanson de Charles Trenet : « le soleil a rendez-vous avec la lune ». Il s'y rendit, le stage fut insignifiant, mais il y rencontra une sémillante personne du sexe opposé. Les voies du Seigneur sont impénétrables.

Un autre ami, ayant monté le thème astrologique du rituel qu'il voulait faire, trouva deux dates. Ne sachant laquelle choisir, il s'en remit à la Providence et à sa bande sonore. Le rêve de la nuit même, lui montra que, même en faisant du jogging dans la rue, il devait s'arrêter au feu rouge. Ce qu'il fit dans le rêve et en réalité... c'est-à-dire qu'il attendit le feu vert pour démarrer le rituel. Celui-ci s'alluma quelques jours avant la seconde date, sous forme d'un signe qui ne put laisser aucun doute.

L'humour est de rigueur (si je puis dire) de l'autre côté. Lorsque l'on écoute son Maître intérieur, le libre-arbitre laisse rêveur, si je puis me permettre de « choisir » cette expression !

SERGE VILLAVARDE - Paris le 22/12/94

☞ Votre rubrique ☞

DES QUESTIONS ... VOS RÉPONSES

9502

Y-a-t'il une raison autre que l'analogie pour expliquer la présentation des 4 éléments dans l'ordre suivant en descendant : Feu Δ , Air Δ , Eau ∇ , Terre ∇ ?

Nombre d'autres écoles de Qabal les présentent dans l'ordre Feu Δ , Eau ∇ , Air Δ , Terre ∇ ?

9501

« Si le Sel $\ominus$ représente en réalité les énergies du corps, le Mercure $\forall$ lui représente les énergie de l'Esprit. En l'homme, le Mercure $\forall$, qui est son sang ne peut être purifié que par le Sel $\ominus$. »

(Notice Qabal n° 24 page 3)

Ce passage me paraît obscur, pourriez-vous l'expliquer un peu plus en détail ?

A ce jour, je n'ai pas reçu de réponses de votre part pour la question 9501. Je pense que certains ont déjà préparé une réponse mais hésité à l'envoyer au Secrétariat. Ne reportez pas ce que vous pouvez faire le jour même !

GENIES PLANETAIRES

HEURE GREENWICH (TU)

SAMEDI 04 MARS 1995

SATURNE	07H28	07H39	07H50	08H01	08H12	MERCURE	18H35	18H48	19H01	19H14	19H27
JUPITER	08H24	08H35	08H46	08H57	09H08	LUNE	19H39	19H52	20H05	20H18	20H31
MARS	09H19	09H30	09H41	09H53	10H04	SATURNE	20H44	20H57	21H10	21H22	21H35
SOLEIL	10H15	10H26	10H37	10H48	10H59	JUPITER	21H48	22H01	22H14	22H27	22H40
VENUS	11H10	11H21	11H33	11H44	11H55	MARS	22H53	23H06	23H18	23H31	23H44
MERCURE	12H06	12H17	12H28	12H39	12H50	SOLEIL	23H57	00H10	00H23	00H36	00H49
LUNE	13H01	13H13	13H24	13H35	13H46	VENUS	01H01	01H14	01H27	01H40	01H53
SATURNE	13H57	14H08	14H19	14H30	14H42	MERCURE	02H06	02H19	02H32	02H45	02H57
JUPITER	14H53	15H04	15H15	15H26	15H37	LUNE	03H10	03H23	03H36	03H49	04H02
MARS	15H48	15H59	16H10	16H22	16H33	SATURNE	04H15	04H28	04H41	04H53	05H06
SOLEIL	16H44	16H55	17H06	17H17	17H28	JUPITER	05H19	05H32	05H45	05H58	06H11
VENUS	17H39	17H51	18H02	18H13	18H24	MARS	06H24	06H36	06H49	07H02	07H15

SAMEDI 11 MARS 1995

SATURNE	07H14	07H26	07H37	07H49	08H00	MERCURE	18H46	18H58	19H11	19H23	19H36
JUPITER	08H12	08H23	08H35	08H46	08H58	LUNE	19H48	20H01	20H13	20H26	20H38
MARS	09H09	09H21	09H32	09H44	09H55	SATURNE	20H51	21H03	21H16	21H28	21H41
SOLEIL	10H07	10H19	10H30	10H42	10H53	JUPITER	21H53	22H05	22H18	22H30	22H43
VENUS	11H05	11H16	11H28	11H39	11H51	MARS	22H55	23H08	23H20	23H33	23H45
MERCURE	12H02	12H14	12H25	12H37	12H48	SOLEIL	23H58	00H10	00H23	00H35	00H48
LUNE	13H00	13H12	13H23	13H35	13H46	VENUS	01H00	01H12	01H25	01H37	01H50
SATURNE	13H58	14H09	14H21	14H32	14H44	MERCURE	02H02	02H15	02H27	02H40	02H52
JUPITER	14H55	15H07	15H18	15H30	15H41	LUNE	03H05	03H17	03H30	03H42	03H55
MARS	15H53	16H05	16H16	16H28	16H39	SATURNE	04H07	04H19	04H32	04H44	04H57
SOLEIL	16H51	17H02	17H14	17H25	17H37	JUPITER	05H09	05H22	05H34	05H47	05H59
VENUS	17H48	17H60	18H11	18H23	18H34	MARS	06H12	06H24	06H37	06H49	07H02

SAMEDI 18 MARS 1995

SATURNE	06H59	07H11	07H23	07H35	07H47	MERCURE	18H57	19H09	19H21	19H33	19H45
JUPITER	07H59	08H11	08H23	08H35	08H47	LUNE	19H57	20H09	20H21	20H33	20H45
MARS	08H59	09H11	09H23	09H35	09H47	SATURNE	20H57	21H09	21H21	21H33	21H45
SOLEIL	09H59	10H10	10H22	10H34	10H46	JUPITER	21H57	22H10	22H22	22H34	22H46
VENUS	10H58	11H10	11H22	11H34	11H46	MARS	22H58	23H10	23H22	23H34	23H46
MERCURE	11H58	12H10	12H22	12H34	12H46	SOLEIL	23H58	00H10	00H22	00H34	00H46
LUNE	12H58	13H10	13H22	13H34	13H46	VENUS	00H58	01H10	01H22	01H34	01H46
SATURNE	13H58	14H10	14H22	14H34	14H46	MERCURE	01H58	02H10	02H22	02H34	02H46
JUPITER	14H58	15H10	15H22	15H34	15H46	LUNE	02H58	03H10	03H22	03H34	03H46
MARS	15H57	16H09	16H21	16H33	16H45	SATURNE	03H58	04H11	04H23	04H35	04H47
SOLEIL	16H57	17H09	17H21	17H33	17H45	JUPITER	04H59	05H11	05H23	05H35	05H47
VENUS	17H57	18H09	18H21	18H33	18H45	MARS	05H59	06H11	06H23	06H35	06H47

SAMEDI 25 MARS 1995

SATURNE	06H45	06H57	07H10	07H22	07H35	MERCURE	19H08	19H20	19H31	19H43	19H54
JUPITER	07H47	07H59	08H12	08H24	08H36	LUNE	20H06	20H18	20H29	20H41	20H53
MARS	08H49	09H01	09H14	09H26	09H38	SATURNE	21H04	21H16	21H27	21H39	21H51
SOLEIL	09H51	10H03	10H16	10H28	10H40	JUPITER	22H02	22H14	22H25	22H37	22H49
VENUS	10H53	11H05	11H17	11H30	11H42	MARS	23H00	23H12	23H24	23H35	23H47
MERCURE	11H55	12H07	12H19	12H32	12H44	SOLEIL	23H58	00H10	00H22	00H33	00H45
LUNE	12H56	13H09	13H21	13H34	13H46	VENUS	00H57	01H08	01H20	01H31	01H43
SATURNE	13H58	14H11	14H23	14H36	14H48	MERCURE	01H55	02H06	02H18	02H29	02H41
JUPITER	15H00	15H13	15H25	15H37	15H50	LUNE	02H53	03H04	03H16	03H28	03H39
MARS	16H02	16H15	16H27	16H39	16H52	SATURNE	03H51	04H02	04H14	04H26	04H37
SOLEIL	17H04	17H17	17H29	17H41	17H54	JUPITER	04H49	05H00	05H12	05H24	05H35
VENUS	18H06	18H18	18H31	18H43	18H56	MARS	05H47	05H59	06H10	06H22	06H33

POSITIONS PLANETAIRES MARS 1995

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe du Bélier le 21 Mars 1995 à 02h15

Entrée de la Lune
dans les signes du Zodiaque

	Jour	h/mn		Mars 1995	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♈	02-03	23h31		Me 01 ●	334							
				J 02	347							
				V 03	000							
♉	05-03	08h51	♊ 23h	S 04	013	342	316	301	136	254	345	
				D 05	025							
♊	07-03	20h56		L 06	037							
			A 16h	M 07	049							
				Me 08	061							
♋	10-03	09h41		J 09	073							
				V 10	085							
♌	12-03	20h29		S 11	097	349	324	309	134	254	345	
				D 12	109							
♍	15-03	03h55		L 13	121							
				M 14	134							
♎	17-03	08h19		Me 15	147							
				J 16	161							
♏	19-03	10h53	♍ 22h	V 17	175							
			P 14h	S 18	189	356	334	318	133	255	346	
♐	21-03	12h58		D 19	203							
				L 20	217							
♑	23-03	15h32		M 21	232							
				Me 22	246							
♒	25-03	19h11		J 23	260							
				V 24	274							
♓	28-03	00h19		S 25	288	003	345	326	133	255	347	
				D 26	302							
				L 27	316							
				M 28	329							
				Me 29	343							
				J 30	356							
				V 31 ●	008							

NL 01-03 à 11h49

PQ 09-03 à 10h15

PL 17-03 à 01h27

DQ 23-03 à 20h11

NL 31-03 à 02h10

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus

La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus

P = Périgée

A = Apogée

♈ = Noeud ascendant, Tête du Dragon

♊ = Noeud descendant, Queue du Dragon