

LE PETIT PHILOSOPHE DE LA NATURE[®]

N° 126 ex-corr 127

JUIN-JUILLET 1995

le numéro : 15 F

SOMMAIRE

- 1 Editorial
- 2 Le monde de Sophie
- 3 La restauration
- 6 Liber E vel Exercitiorum sub figura IX
- 9 Génies planétaires Juillet
- 10 Position planétaires Juillet
- 11 Génies planétaires Août
- 12 Position planétaires Août

Merci d'adresser vos courriers à :
Marc-Gérald CIBARD
12, avenue Olivier
92250 - LA GARENNE COLOMBES

EDITORIAL

Marc-Gérald CIBARD

Lors de l'Assemblée Générale de Novembre et depuis plusieurs mois il vous a été demandé de faire attention aux produits que vous manipulez, et il vous a été demandé de prendre les précautions maximales pour la sécurité de votre laboratoire, ainsi que le respect strict des protocoles d'expériences. Quelques personnes ont violemment réagi à ces mesures de sécurité.

A la suite de ces avertissements, un petit clan n'a pas hésité à créer des difficultés, probablement pour dissimuler ses propres erreurs...

De ce fait Les Philosophes de la Nature ont une crise de croissance, et actuellement tout est mis en place pour repartir d'un bon pied.

Monsieur Jean DUBUIS, démissionnaire de LPN France depuis le 13 décembre 1994 et adhérent direct du groupe américain THE PHILOSOPHERS of NATURE, Box 11218 BOULDER Colorado 80301 U.S.A., n'a pas jugé utile de vous aviser du voyage organisé en FRANCE du 13 au 29 mai 1995, par le Vice Président Monsieur Russel HOUSE, au cours duquel il a



OUVERTURE DV COVRS.

ISSN 0756-0265

Directeur de la Publication :

Marc-Gérald CIBARD

Impression : LPN, 12 avenue Olivier

92250 LA GARENNE COLOMBES

© LPP 1995 Dépôt Légal Mai 1995 - Tirage 700 ex.

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.

A la suite des difficultés survenues lors de la réunion préparatoire à l'Assemblée Générale Extraordinaire du samedi 4 mars 1995 à NANTERRE, les protagonistes auront à comparaître le 29 juin à 13 h 30, 15^{ème} chambre, devant Messieurs les Présidents et Juges composant le TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE de NANTERRE, 179-191 Avenue Joliot Curie, en présence de Monsieur le Procureur de la République.

Par ailleurs Maître Patrick RENAUD Avocat à la Cour, 11 avenue Foch 75116 Paris téléphone 1 45.01.90.85, a remis auprès de Monsieur le Président du Tribunal de Grande Instance de NANTERRE, une requête à fin de désignation d'un Administrateur Provisoire. Celui-ci aura :

- à convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, la réunir et la présider, vérifier la régularité de sa tenue et procéder à la désignation d'un nouveau Conseil d'Administration conformément aux statuts,
- à recueillir toute information utile sur la gestion de l'Association et de la gérer conformément à ses intérêts,
- à vérifier la légalité de tous les actes commis.

Dès réception de l'ordonnance de sa nomination, son adresse et son identité seront portées à la connaissance des membres, afin qu'ils puissent lui faire parvenir toutes informations qu'ils jugeraient utile.

Tout acte fait à partir du 04 mars 1995, quant à son aspect légal sera soumis à l'approbation de l'Administrateur.

offert un séminaire de deux jours à PARIS aux membres américains.

Ce voyage, auquel se sont joints de nombreux participants aux stages organisés par LPN France à CHICAGO, les a conduits à visiter FONTAINEBLEAU, CHARTRES, le MONT SAINT MICHEL, les Tapisseries de l'Apocalypse à ANGERS, les châteaux de CHAMBORD, BLOIS, CHENONCEAUX, AMBOISE, le Palais de l'Argentier Jacques Coeur à BOURGES, TOULOUSE sur les pas de Fr.: H. Spencer LEWIS, la vision des sites cathares, la Cité de CARCASSONNE, le fameux PONT du GARD, la Cité des PAPES, la Riviera et ses tables de jeux, Dijon L'Ordre de la Toison d'Or, REIMS, puis PARIS. Le séminaire avec quelques « Alchimistes » de FRANCE.

Un dîner d'apparat sur la Seine a clos le séjour, ainsi nos Amis Américains peuvent porter sans rougir le titre de COSMOS-NAUTES ! (Cosmos : nom de l'agence inscrit sur le bus climatisé, et Nautes : vieux mot qui désigne celui qui voyage sur le fleuve).

Durant ce séjour j'espère que la dégustation des différents MERCURE, la variété des paysages, des cuisines, des accents, ont fait prendre conscience à nos Amis Américains de la richesse et de la complexité de notre culture.

Ce journal est le vôtre, il existe pour informer, enseigner et éveiller les membres de l'Association Les PHILOSOPHES de la NATURE.

Ce mois-ci vous avez une diversité de points de vue, et surtout un ensemble de lectures possibles, **Le Monde de**

Sophie (Sagesse) roman qui encourage à l'étude avec plaisir de la Philosophie, **LIBER E**, un texte du début du siècle qui vous encourage à étudier certains livres, devenus depuis des « classiques », et l'article de Serge VILLAVERDE, **RESTAURATION** qui vous encourage à réviser votre cours de Qabal.

Le **PETIT PHILOSOPHE** est aussi une agora pour que chacun puisse exprimer ses idées, en conséquence, chacun est responsable de ses interventions et tout lecteur se doit de conserver son jugement et avoir à l'esprit la devise inscrite au dos de nombreux documents diffusés par L.P.N. :

Ne crois rien parce qu'on t'aura montré
le témoignage écrit de quelque Sage ancien,
Ne crois rien sur l'autorité
des Maîtres ou des Prêtres.

Mais ce qui s'accordera avec ton expérience
et après une étude approfondie
satisfera ta raison et tendra vers ton bien,
cela tu pourras l'accepter comme vrai
et y conformer ta vie.

SIDDHARTA GAUTAMA (Bouddha).

BONNES VACANCES.

Le prochain **Petit Philosophe** numéro 128 sera édité pour le début de septembre 1995.

LE MONDE DE SOPHIE

Sophie rentre de l'école. Elle a d'abord fait un bout de chemin avec Jorunn et elles ont parlé de robots. Pour Jorunn, le cerveau humain est un ordinateur sophistiqué. Sophie n'est pas tout à fait d'accord ; on ne peut tout de même pas réduire l'être humain à une machine !

Ainsi se termine la vie banale de cette collégienne normale (elle a 15 ans dans un mois et demi) car, en regardant machinalement dans la boîte à lettres, au lieu de trouver comme d'habitude des prospectus ou des factures, elle ne trouve qu'une petite lettre qui lui est adressée :

Sophie Amundsen
3, Allée Des Trèfles

Pas de timbre, pas de mention de l'expéditeur non plus... Juste une question à la fois simple et vertigineuse : "Qui es-tu ?". Et puis, une autre lettre, avec une question tout aussi étourdissante : "D'où vient le monde ?"

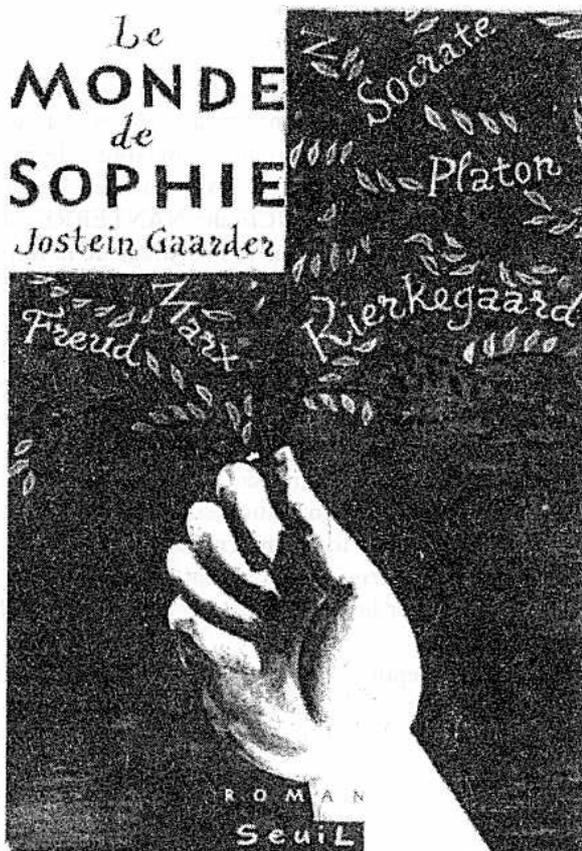
Alors Sophie s'interroge, se passionne. Et en partant de ces

deux questions que les hommes se sont toujours posées, c'est tout un **cours de philosophie** qui va suivre. Dans de grandes enveloppes jaunes tout d'abord, puis, comme Sophie va bientôt rencontrer leur auteur mystérieux, au cours de longues conversations amusantes, animées et pleines d'exemples (pas un de ces longs monologues soporifiques dispensé par un de ces vieux professeurs qui s'écoute parler).

C'est comme ça que Sophie va découvrir l'histoire de la pensée, des premiers hommes avec leur vision mythique du monde aux philosophes d'aujourd'hui en passant par **Les Philosophes de la Nature** (!)...

Mais c'est aussi dans un véritable roman policier que nous entraîne Jostein Gaarder : un thriller qui irait de Démocrite à Sartre, une course-poursuite à la recherche d'une vérité toute proche et perpétuellement en fuite.

Le Monde De Sophie, de Jostein Gaarder, Le Seuil, 558 pages, 139 F



LA RESTAURATION

QABAL signifie *réception* et désigne la transmission des secrets de la *TORAH* (loi code)

QOF 100 la hache symbole de protection, mais aussi : profondeurs de la conscience par la barre verticale.

BEITH 2 la maison, le contenant, la volonté d'action de l'homme.

LAMED 30 l'aile qui se déploie, s'ouvre. Donc symbole de ce qui s'élève mais aussi de ce qui émane d'en haut et descend.

Hé 5 l'être donc ce qui vit.

Puisque la Qabal est une transmission, nous pouvons lire le mot dans les deux sens :

Lecture ascendante du mot :

des profondeurs de la conscience (Qof) la volonté de l'homme (Beith) s'élève (Lamed) vers la VIE, vers son *ETRE*.

Lecture descendante du mot :

La VIE, l'être (Hé) descend dans le contenant (Beith) donc imprègne la volonté d'action de l'homme au plus profond de sa conscience (Qof).

Avec le nombre :

Remarquons que BEITH + LAMED donne 32, les 32 sentiers de la Sagesse qui forment le diagramme de l'Arbre des Séphiroth (10 sphères + 22 sentiers). Donc nous pouvons dire, par exemple, que QABAL signifie la vie des 32 sentiers de la Sagesse dans les profondeurs de la conscience.

L'addition théosophique de Qabal donne 2 soit BEITH, le contenant qui peut recevoir.

Les outils de la QABAL

La TORAH, les Noms Divins, l'Alphabet, les Séphiroth, leurs fonctions et les Voiles à travers lesquels la Divinité se manifeste ainsi que les Nombres et Symboles. Ceci amène à la connaissance des différents mondes donc des degrés de l'Ame.

LA DOCTRINE : Deux approches.

La voie spéculative :

Etude des rapports existant entre les mondes spirituels, le monde matériel et l'homme.

La voie pratique :

Le qabaliste utilise les énergies des mondes supérieurs qui vont produire des effets sur la structure physique (une théurgie personnelle en quelque sorte) de l'homme et ces transformations l'élèveront de plus en plus dans la *lumière*.

COMMENT CETTE VOIE PRATIQUE PEUT-ELLE AVOIR LIEU ?

Nous remarquons que la Qabal a une double fonction (comme les ascenseurs) : de faire descendre la Divinité auprès et dans l'homme et d'attirer vers le haut nos propres émanations pour qu'elles s'unissent avec le Principe Unique.

Cela se fait par des rituels, des prières, des cérémonies, autrement dit, des *actions*.

Les actions sont dites *restauratrices* et visent à rétablir une forme divine détériorée dans l'homme. Ce qui suppose un dommage *antérieur* que nous chercherions à réparer en nous. Il est écrit : "ELOHIM" créa l'homme à Son Image". ELOHIM désigne la Divinité comme *Maître de l'ensemble des Forces*, car il est dit dans une prière : "dans Sa Bonté, Il renouvelle, chaque jour, *continuellement*, l'oeuvre du commencement", c'est à dire d'une façon permanente, à chaque instant, le renouvellement s'effectue par les quatre éléments fondamentaux qui sont appelés les "Pères" de tous les autres (Zohar II 23b) : ce sont les quatre lettres du TETRAGRAMME IHVH. Tout ceci échappe, bien sûr, totalement à notre perception. Dieu est le Maître de toutes les forces dans les divers mondes. Comme Il a créé l'homme à Son Image, cela signifie qu'il a également confié à l'homme des pouvoirs dans ces mondes. Par sa conduite l'homme, dans tous les domaines agit par ses *actes*, ses *paroles* et ses *pensées*. Il peut donc obscurcir, réduire ou renforcer la lumière divine. C'est la Loi de l'homme pour qu'il devienne et soit conscient de la *responsabilité* de ses actes devant Dieu et qu'il comprenne que ce qui est au-dessus dépend de lui. C'est l'action de l'homme qui détermine de quel coté penche les mondes : c'est *la loi de la balance* dont parle le Zohar.

Pourquoi Dieu autorise-t-il l'homme du monde inférieur à influencer sur les mondes supérieurs ?

C'est le symbole de la noix et des écorces : "La moelle à l'intérieur et beaucoup d'écorces autour, de telle manière que l'un est l'écorce de l'autre et celui-là pour le suivant" (ZOHAR I 20a) autrement dit, tous sont englobés les uns dans les autres, des mondes supérieurs au monde inférieur, physique, tels les poupées russes.

Quand l'homme agit suivant la volonté de son Créateur sur une partie du monde inférieur, il la restaure et l'élève. La prière, dans la religion juive, à une grande importance car elle est faite *au moment* où les Anges la pratiquent en haut : « Les Anges de service ne chantent pas en haut avant qu'Israël ne *récite* en bas ».

C'est aussi le symbolisme du shabat horaire le samedi : C'est une descente d'énergie, niveau par niveau dans l'heure qui correspond. Cette "descente" permet de nous élever vers les mondes supérieurs.

A partir du moment où l'homme est conscient de la Loi, la TORAH, il est libre d'y adhérer ou non. S'il n'est pas conscient de cela, il est dans le déterminisme. Le ZOHAR dit que "tout dépend de l'acte de l'homme"

LE DOMMAGE :

Quel est ce dommage à restaurer ?

D'après la doctrine de LOURIA (1534-1572) qabaliste vivant en Palestine, dans la ville de SAFED, (qui décrit avec un luxe de détails les mécanismes de la Création, des différentes étapes de la manifestation de Dieu) il s'est produit le phénomène de la "brisure des vases".

LE TZIMTZOUM מ צ צ צ

(MEN final, VAV, TZADDE, MEN, TZADDE) signifie : *Restriction, réduction, contraction* (je vous laisse le soin de "spéculer" sur le mot).

Le Tzimtzoum c'est la contraction du Divin : Dieu abandonne à l'intérieur de lui-même un "espace" pour faire place à un autre que Soi (ceci à l'opposé de l'idée de Création ex-nihilo qui suppose une extension vers l'extérieur).

Le Tzimtzoum explique la création par une première décision *volontaire* de Dieu de se limiter dans les retraits de son propre être, pour retourner ensuite, dans un second acte de déploiement, dans l'espace ainsi dégagé (contraction puis extension) par résonance, c'est le symbole du *retournement* (la téchouva) de l'homme sur lui-même avant qu'il ne remonte les degrés qu'il a descendus.

Au commencement il n'y a que l'AIN (le non être) qui est l'anagramme d'Ani (en hébreu) qui signifie : Je ou l'être - Le Néant contient, enclos, l'être.

Dieu "contracte" une partie de cet Aïn, c'est donc une *limite* : Soph (en hébreu), c'est donc la limite du néant. Souvenez vous du symbolisme de PAQUES, la mer rouge se dit YAM SOPH, la mer des limites, les hébreux passent leurs limites.

Autrement dit, en se repliant sur lui-même, Il a dégagé un espace vide dans lequel vont se déployer les divers mondes, privés en conséquence de Sa lumière directe. Il faut savoir que la privation de Sa lumière, c'est à dire le voile qu'il met entre lui et l'homme, c'est la volonté originelle divine de permettre aux mondes de fonctionner comme une réalité indépendante.

Ensuite, Dieu fait acte de création en projetant un rayon (QAV) de Sa lumière (AUR, prononcez OR) dans l'Aïn Soph ... et c'est la Genèse, avant l'Adam :

il y a eu les cieux (Les eaux d'en haut)
puis la terre
les eaux
les astres
les vies (l'homme fait partie des vies)

Se reporter aux 4 voyageurs de l'homme, dans l'involution et l'évolution qui auront lieu après la création de l'Adam et dont Jean DUBUIS a parlé avec beaucoup de clarté.

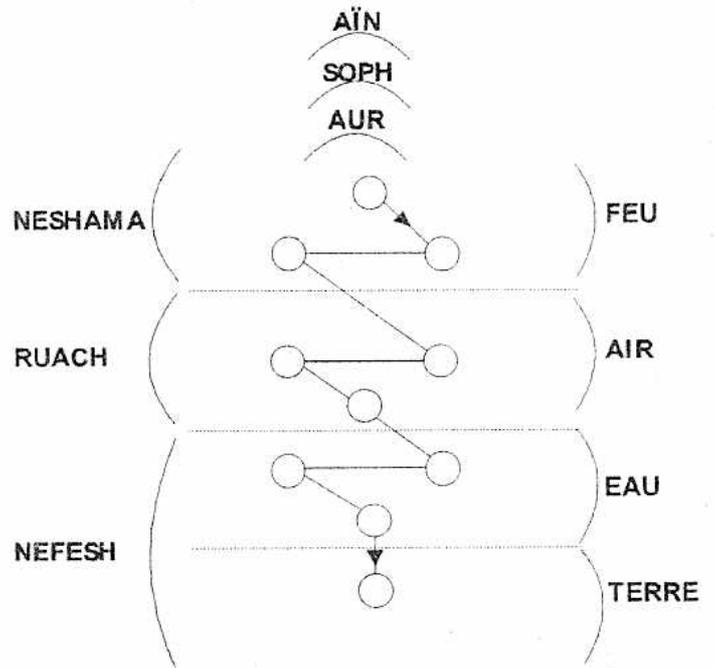
Il est dit aussi que la *racine du mal* est dans l'essence divine. Avant le Tzimtzoum, le mal était *confondu* dans la lumière de l'Aïn. Par la décision du Divin d'opérer une contraction, le mal obtient une autonomie et par cette séparation, il s'affermi. Le mal a donc sa racine dans l'expression de cette contraction nécessaire pour donner naissance à une réalité hors Dieu : Les *LIMITES DE L'EXISTENCE* (souvenons-nous qu'existence signifie : sortir de l'être). Donc le mal découle de l'action voulue de Dieu, c'est le *résidu* de cette contraction de l'Aïn Soph et par conséquent, la rupture de l'unité harmonieuse du fil ou rayon créateur.

"Une réalité non divine, privée de l'harmonie infinie primordiale, ne saurait être un monde parfait. Cette imperfection est provisoirement nécessaire pour permettre à l'homme d'advenir, d'acquérir l'être par la voie de son propre effort, en transformant l'univers en un lieu que Dieu puisse habiter" (*L'AME DE VIE* de Rabbi HAYYIM de VOLOZHYNN Editions VERDIER.)

C'est d'une clarté extrême.

L'homme a souvent fait Dieu à son image. C'est l'orgueil et la vanité. Lorsqu'il en est ainsi, il s'agit d'une *auto-limitation*, elle prend le dessus et l'évolution de l'être est brisée, c'est le symbole de la "chute", c'est "la brisure des vases" dont parle LOURIA. Dans ce cas, il ne peut y avoir le dépassement de soi-même (le hors-limite). Mais, comme chacun sait, rien n'est définitivement perdu.

L'ARBRE DE VIE



Les dix séphiroth (sphères, livres, réceptacles, c'est à dire *vases*) forment l'arbre de vie dont sept vases sont brisés par l'intensité inimaginable du rayon de lumière qui s'écoule. Ce qui provoque cette auto-limitation dont nous parlions, et qui a lieu durant la "descente" de cette lumière qui va en se condensant.

Cette auto-limitation est due au *résidu* : "le mal". L'espace libre qui permet la création des mondes est du à une "retraite" de la lumière divine à énoncé LOURIA. *Les mondes se forment d'abord par le résidu qui se dépose lors du retrait de la lumière.* Ce résidu (racine du mal) se durcit, s'épaissit et lorsque le rayon (l'acte de création) surgit de l'Aïn Soph, il peut encore passer dans le monde de l'Emanation (le monde d'Atziluth, le monde du Feu participant encore du Divin) mais dès le second monde (celui de Briah) les réceptacles ou Séphiroth ne supportent pas l'éclat immense du rayon et se brisent. Il en est de même pour le monde de Yetzirah et d'Assiah qui subissent le même sort.

Ces quatre monde sont la « copie » des quatre Pères dont le nom est IHVH :

△	I	FEU	monde de l'Emanation
▲	H	AIR	monde de la Création
▽	V	EAU	monde de Formation
▼	H	TERRE	monde de Fabrication

Formation : Production à partir de quelque chose.

Création : Production ex nihilo.

Emanation : Epanchement spirituel vers l'homme mais aussi rattachement vers Dieu

Fabrication : Achèvement des mondes précédents. Il y a eu "épaississement". Ici-bas se trouve le monde inférieur et c'est ici-bas que l'homme oriente les mondes supérieurs par l'initiative de ses actes. Les quatre mondes associés aux Séphiroth sont "gérés" par trois principes NESHAMA, RUACH, NEFESH (ne pas oublier que l'ARBRE est le cosmos et le corps humain).

Voici quelques correspondances permettant de mieux saisir les fonctions de ces trois principes.

⚡	NESHAMA	Soufle divin ou âme supérieure	Pensées	Accents	NOÛS esprit silence (source)	Apnée
---	---------	--------------------------------------	---------	---------	---------------------------------	-------

VOILE DES ABYSSES ou Palais de la bouche

♀	RUACH	Esprit	Paroles	Voyelles	PNEUMA esprit souffle	Inspir
---	-------	--------	---------	----------	--------------------------	--------

Voile PAROKHETH ou Diaphragme

⊖	NEFESH	Principe vital	Actes	Consonnes	LOGOS esprit rationnel	Expir
---	--------	----------------	-------	-----------	---------------------------	-------

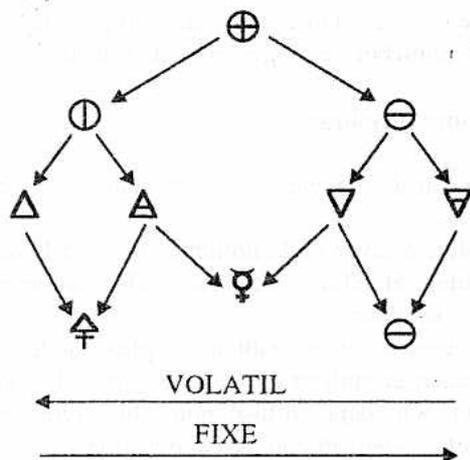
Voile de QESHET ou Périnée

→ dont dépend le corps physique : **GOUF**

Il est intéressant de constater que les grecs voyaient, à la même époque, les trois principes de la manière suivante :

Le cercle de l'entendement : correspondant à l'infini, l'Aïn Soph. Ce cercle était représenté astrologiquement par les étoiles fixes, c'était un *cadre* dans lequel il y avait l'Âme universelle et singulière : le ⚡, la Nature : le ♀, et la matière : le ⊖.

C'est ainsi que toute la création tient dans ce schéma alchimique, que tous nous connaissons bien :



Le Zohar (II 142b) dit :

"Quand Ruach monte pour être couronné en haut par la Neshama, le Nephesch se rattache à ce Ruach, il est illuminé par lui, comme la lune reçoit sa lumière du soleil... la Neshama, elle se rattache à l'extrémité de la Pensée, qui est le secret de l'âme supérieure, qui elle se rattache à l'Aïn Soph. C'est le repos pour tous, tout est lié en haut et en bas, tout dans le mystère de l'Unité".

Le mot-clé, dans tout cela, est *interaction* entre Dieu, la TORAH et l'homme, donc les Sefiroth : C'est la CHAÎNE de la RESSEMBLANCE.

Le rituel qui consiste, le samedi matin, à invoquer les quatre noms des sphères, aide à la restauration du dommage, entre autres, car il y a aussi la prière qui est le service du Coeur et de l'âme. Cette série d'invocations des noms se déroule, le long des trois piliers. Elle part du milieu : Kether, passant à droite, puis à gauche alternativement pour aboutir, se terminer en bas, au milieu, en Malkuth. Nous retrouvons la loi de la balance. Nous rappelons que les sphères sont passives, ce sont des états d'être, les planètes de notre univers, les jours de la semaine, et les centres d'énergie du corps humain. Les sentiers, qui les relient, sont actifs. Nous les

empruntons pour passer l'une sphère à l'autre. La tradition hébraïque y a positionné les vingt deux lettres de l'alphabet. Les écoles ésotériques allemandes et anglaises y ont ajouté les vingt deux lames majeures du tarot.

**La SHEKHINAH :
La Présence Divine.**

Donc la pratique de la prière, des rituels, des invocations, des dévotions doit amener à

produire l'Union avec la Présence Divine : SHEKHINAH qui signifie *résidence*. Cette Présence est la manifestation de Dieu dans le monde matériel. La sphère de Malkuth, la plus dense de toute, est sa résidence *d'exil* par rapport à la première qui est Kether. Cette présence est l'aspect de Dieu le plus proche de nous dans de la matière, donc le plus vulnérable au mal dont nous parlions. Lorsque MOSHÉ (Mem Shin Hé) **יהוה** conduit le peuple hébreu hors d'Egypte, il le sort des ses limitations car il est porteur du NOM (Shin Mem Hé) **יהוה** qui en est l'anagramme. Nous le savons déjà, la terre d'Egypte se dit MITZRAIM qui signifie : limite. Puis le peuple traverse l'eau, c'est à dire la Mer rouge (YAM SOPH : mer des limites également) et va dans le désert : MIDBAR dont l'anagramme MEDABER signifie parler. L'Âme doit sortir de ses limites, pour parler. C'est la libération de l'esclavage, symbolisme de Pâques.

La Shekhinah doit *résider* dans un réceptacle évolutif qui la reçoit et s'en remplit : il y a Union. Donc, le travail mystique permet de repousser nos limites, sans cesse. Dans l'homme, cette présence est en *exil* lorsque, submergé par son côté matériel et émotionnel (Yetzirah, le monde des désirs) il n'a pas ou plus de place pour l'accueillir. Il est alors régi par l'aspect pervers de la matière, s'il ne pratique pas la RESTAURATION de lui-même. Le Zohar (86b), toujours lui, dit : "nous pouvons considérer qu'il n'y a éveil de l'En Haut que lorsqu'il y a éveil de l'en bas, car l'éveil de l'En Haut dépend du *désir* de l'en bas".

Pour terminer, une petite histoire extraite du BAHIR, le livre de la clarté (171) :

Ses disciples dirent : Nous connaissons l'ordre des sphères du haut vers le bas, mais celui du bas vers le haut nous ne le connaissons pas.

Il leur dit : N'est-ce pas la même chose si l'on compte du haut vers le bas ou du bas vers le haut ?

Ils lui dirent : O notre Maître ! Celui qui monte ne saurait être comparé à celui qui descend, car celui qui descend court, ce qui n'est pas le cas de celui qui monte.

Il s'assit et leur dit : Venez et regardez ! Il y a une SHEKHINAH en bas comme il y a une SHEKHINAH en haut. Et quelle est cette SHEKHINAH ? Dis-toi : C'est la lumière qui émane de la lumière originelle de Hokmah (Sagesse). Celle-ci aussi entoure le Tout, ainsi qu'il est dit (Isaïe 6,3) : "Toute la terre est remplie de Sa gloire."

Et quelle est sa fonction ici-bas ?

Ceci se compare à un roi qui avait sept fils et qui avait assigné à chacun sa place. Il leur dit : Habitez ici, l'un au dessus de l'autre.

Alors celui qui demeure en bas dit à ses frères : je ne veux plus

rester en bas, éloigné de vous.

Le roi leur dit alors : Mais je vous entoure, moi, et je vous vois pendant toute la journée. C'est ce qui est exprimé par le verset (Isaïe 6,3) : toute la terre est remplie de Sa gloire".

Et pour quelle raison reste-t-il parmi eux ?

Pour les maintenir et les faire subsister.

Ceci est rapprocher de la Tradition indienne, qui dit que Brahma maintient l'univers par sa respiration; S'il s'arrêtait un instant, tous les mondes disparaîtraient.

CONCLUSION

Voici une citation de Rabbi HAYYIM de VOLOZHYN (qui n'est plus un inconnu pour vous maintenant) : "voici la loi de

l'homme : quand il s'occupe de la TORAH pour elle-même, dans le but d'observer et accomplir ce qui est prescrit, il purifie de cette manière son corps, de la tête aux pieds". Etant donné l'interférence entre le corps humain et les différents mondes, la purification de l'homme assure en même temps, la préservation et la restauration des mondes.

Et quel que soit le travail mystique que nous effectuons, ou le degré séphirothique que nous travaillons, nous devons toujours avoir notre pensée dirigée vers l'Aïn Soph, vers le retour.

Merci de nous avoir lu,

Paris le 28 avril 1995.

Serge VILLAVERDE. ©

LIBER E vel EXERCITIORUM SUB FIGURA IX

Le LIBER E vel EXERCITIUM d'Alister CROWLEY fut publié en appendice de MAGICK IN THEORIE AND PRACTICE (dont les deux premières parties sont traduites et publiées en français par Philippe PISSIER). Il contient un ensemble de six pratiques préparatoires du curriculum de son école appelée A.:A.: à laquelle il fait ici référence. L'enseignement de l'A.:A.: se transmettait (et se transmet sans doute encore ainsi) de maître à élève avec comme support des textes et rituels comme celui-ci dont la majeure partie était publiée dans THE EQUINOX (vol. I 1909-1913). Il a été publié en français pour la première fois dans la revue de l'O.T.O. « Tahuti » en 1987.

Ces exercices ont été repris par de nombreuses écoles et peuvent encore l'être aujourd'hui en toute liberté par un chercheur indépendant.

Matthieu LEON.

I Préliminaires

1. Il est absolument nécessaire que toutes les expériences soient enregistrées en détail pendant ou immédiatement après qu'elles aient été réalisées.
2. Il est de la plus haute importance de noter les conditions physiques ou mentales du ou des expérimentateurs.
3. L'heure et le lieu de toutes les expérimentations doivent être notés ; l'état du temps aussi, et généralement toutes les conditions concevables qui peuvent avoir quelque résultat sur l'expérience, aussi bien comme adjuvant qu'en étant la cause des résultats, ou qui empêchent l'expérience ou qui sont source d'erreurs.
4. L'A.:A.: ne prendra pas officiellement connaissance des expériences qui ne sont pas notées correctement.
5. Il n'est pas nécessaire à ce niveau, pour nous, de déclarer complètement le but ultime de nos recherches. D'autant que ce ne serait pas compris par ceux qui ne seraient pas devenus compétents dans ces cours élémentaires.
6. L'expérimentateur est encouragé à utiliser son intelligence propre et il ne devra compter sur aucunes autres personnes, aussi distinguées soient-elles, même si elles sont des nôtres.
7. Les notes écrites devraient être intelligemment préparées pour que d'autres puissent bénéficier de son étude.

8. Le Livre John St John publié dans le premier numéro de l'Equinox est un exemple de cette sorte de notes, par un étudiant très avancé. Il n'est pas écrit aussi simplement que nous pourrions le souhaiter, mais il indiquera la méthode.

9. Plus les notes seront scientifiques, et mieux cela sera. Néanmoins, les émotions devraient être notées, comme faisant partie des conditions. Que les notes soient écrites avec sincérité et soin ; ainsi, avec la pratique, on trouvera comment se rapprocher de plus en plus de l'idéal.

II. Clairvoyance physique

1. Prenez un jeu de (78 cartes) Tarot. Battez-les ; coupez. Tirez une carte. Sans la regarder, essayez de la nommer. Ecrivez le nom que vous avez trouvé, et celui de la carte réelle. Recommencez, et inscrivez les résultats.
2. Cette expérience est probablement plus facile si vous utilisez un ancien et authentique jeu de cartes de Tarot, de préférence un jeu déjà utilisé pour la divination par quelqu'un qui a réellement compris la question.
3. Souvenez-vous qu'on doit s'attendre à nommer la bonne carte une fois sur 78. Aussi, prenez garde d'exclure toute possibilité d'obtenir cette connaissance par le moyen des sens ordinaires de la vue, du toucher, ou même de l'odorat. Il y avait une fois un homme dont les bouts des doigts étaient si sensibles qu'il pouvait sentir la forme et la position des points et estimer la carte correctement.
4. Il est préférable d'essayer d'abord la forme de l'expérience la plus aisée, en devinant seulement la couleur.
5. Rappelez-vous que sur 78 essais, vous devriez obtenir 22 lames et 14 autres de chaque couleur ; donc, sans aucune clairvoyance, vous pouvez tomber juste deux fois sur sept (en gros) en déclarant les lames à chaque fois.
6. Notez que quelques cartes sont harmonieuses.

Ainsi, ce ne serait pas vraiment une erreur que d'appeler le cinq d'Epées ("Le Seigneur de Défaite") à la place du dix d'Epées ("Le Seigneur de Ruine"). Mais appeler le "Seigneur de l'Amour" (2 de Coupes) à la place du "Seigneur de Lutte" (5 de Bâtons) montrerait que vous n'avez rien de juste. De façon similaire, une carte régée par Mars serait harmonieuse avec un 5, une carte des Gémeaux avec "L'Amoureux".

7. Ces harmonies seront soigneusement étudiées, en accord avec les tables numériques données dans le 777.

8. Au fur et à mesure de vos progrès, vous découvrirez que vous êtes capable de distinguer correctement la couleur trois fois sur quatre et que très peu d'erreurs inharmonieuses se produiront, tandis que vous serez capable, sur 78 expériences, de nommer la carte juste au moins 15 ou 20 fois.

9. Quand vous aurez atteint ce niveau, vous pourrez être admis à un examen ; et dans l'éventualité de votre réussite, il vous sera donné des exercices plus complexes et difficiles.

III. Asana - Postures

1. Vous devez apprendre à vous asseoir parfaitement calme, avec tous les muscles tendus pendant de longues périodes.

2. Vous ne devez pas porter d'ornements qui gênent pour prendre la posture dans chacune de ces expériences.

3. La première position : (Le Dieu).

Asseyez-vous sur une chaise ; la tête levée, le dos droit, les genoux joints, les mains sur les genoux, les yeux clos.

4. La seconde position : (Le Dragon).

Agenouillé ; les fesses reposant sur les talons, les orteils retournés, le dos et la tête droits, les mains sur les cuisses.

5. La troisième position : (L'Ibis).

Debout, tenez la cheville gauche avec la main droite, l'index libre sur les lèvres.

6. La quatrième position : (La Foudre).

Assis ; le talon gauche pressant sur l'anus, le pied droit en équilibre sur les orteils, le talon recouvrant le phallus ; les bras tendus jusqu'aux genoux ; la tête et le dos droits.

7. Différentes choses vous arriveront pendant que vous pratiquerez ces positions ; elles devront être soigneusement analysées et décrites.

8. Notez la durée de la pratique ; la violence de la douleur (s'il y en a) qui l'accompagne, le degré de rigidité atteint, et les autres détails pertinents.

9. Quand vous aurez progressé jusqu'au point de tenir, en équilibre sur la tête, un bol rempli d'eau à ras bord, sans qu'il s'en répande une seule goutte durant une heure entière ; quand vous ne pourrez plus percevoir la plus légère crispation dans chacun de vos muscles ; quand, en fait, vous serez parfaitement tranquille et à l'aise, vous serez admis à être examiné ; et si vous réussissez, vous serez instruit dans des pratiques plus difficiles et complexes.

IV. Pranayama - Régulation du Souffle

1. Au repos dans une de vos positions, fermez la narine droite avec le pouce de la main droite, et exhalez lentement et complètement par la narine

gauche, alors que votre montre indique 20 secondes. Inhalez par la même narine pendant 10 secondes. Changez de mains, recommencez avec l'autre narine. Continuez cela pendant une heure.

2. Lorsque ceci vous sera très facile, augmentez les périodes jusqu'à 30 et 15 secondes.

3. Lorsque ceci vous sera très facile, mais pas avant, exhalez pendant 15 secondes, inhalez pendant 15 secondes, et retenez le souffle pendant 15 secondes.

4. Lorsque vous pouvez faire cela facilement et confortablement durant une heure entière, pratiquez l'expiration pendant 40 secondes et l'inspiration pendant 20 secondes.

5. Ceci réalisé, pratiquez une expiration de 20 secondes, une inspiration de 10 secondes, et retenez le souffle pendant 30 secondes.

Lorsque cela vous est devenu parfaitement facile, vous pourrez être admis à un examen, et si vous réussissez, vous serez instruit dans des pratiques plus complexes et plus difficiles.

6. Vous découvrirez que la présence de nourriture dans l'estomac, même en petite quantité, rend ces pratiques très difficiles.

7. Faites très attention à ne jamais outrepasser vos possibilités ; en particulier, ne soyez jamais à court de souffle au point d'être contraint d'expirer par à-coups ou rapidement.

8. Portez vos efforts sur la profondeur, l'ampleur et la régularité du souffle.

9. Divers phénomènes remarquables surviendront très probablement durant ces pratiques. Ils doivent être soigneusement analysés et notés.

V. Dharana - Contrôle de la pensée

1. Contraindez l'esprit à se concentrer lui-même sur un objet imaginé simple et unique.

Les cinq tattwas sont utiles à ce propos ; ce sont : un ovale noir ; un disque bleu ; un croissant argenté ; un carré jaune ; un triangle rouge.

2. Continuez par des combinaisons d'objets simples ; par exemple, un ovale noir dans un carré jaune, et ainsi de suite.

3. Poursuivez avec des objets mobiles simples, tels qu'un pendule oscillant, une roue qui tourne, etc.. Évitez les êtres vivants.

4. Continuez avec des combinaisons d'objets, par exemple un piston montant et descendant, tandis qu'un pendule oscille. La relation entre les deux mouvements devrait varier dans les différentes expériences. Ou même un système de roues volantes, excentriques et régulateur.

5. Durant ces pratiques, l'esprit doit être absolument concentré sur l'objet déterminé plus haut ; aucune autre pensée ne doit être admise à pénétrer la conscience. Les systèmes mobiles doivent être réguliers et harmonieux.

6. Notez soigneusement la durée des expériences, le nombre et la nature des pensées introduites, la tendance de l'objet même à sortir du mouvement prévu pour lui, et tout autre phénomène qui pourrait se produire de lui-même. Evitez le surmenage ; cela est très important.

7. Poursuivez en imaginant des sujets vivants ; tel un homme, de préférence un homme que vous connaissez et respectez.

8. Entre ces expériences, vous pouvez essayer d'imaginer les objets des autres sens, et de vous concentrer sur eux. Par exemple, essayez d'imaginer le goût du chocolat, le parfum des roses la sensation du velours, le son d'une chute d'eau ou le tic-tac d'une montre.

9. Efforcez-vous finalement d'exclure tout objet de chacun des sens, et d'empêcher toute pensée de surgir dans votre esprit. Lorsque vous sentirez avoir atteint quelque succès dans ces pratiques, demandez à être examiné et si vous réussissez, il vous sera indiqué des pratiques plus complexes et plus difficiles.

VI. Limitations physiques

1. Il est souhaitable que vous découvriez vous-même vos limitations physiques.

2. A cette fin, constatez le nombre d'heures durant lesquelles vous pouvez subsister sans nourriture ni boisson, avant que votre capacité de travail soit sérieusement affectée.

3. Voyez la quantité d'alcool que vous pouvez boire, et quelles sont les formes d'ivresse qui vous assaillent.

4. Constatez jusqu'où vous pouvez marcher sans vous arrêter une seule fois, la même chose pour la danse, la natation, la course, etc..

5. Constatez pendant combien d'heures vous pouvez rester sans dormir.

6. Testez votre endurance par divers exercices de gymnastique, des clubs de swing et autres.

7. Constatez le temps pendant lequel vous pouvez garder le silence.

8. Explorez toutes les autres capacités et aptitudes qui peuvent se présenter à vous.

9. Que toutes ces choses soient consciencieusement et soigneusement notées car c'est selon vos pouvoirs qu'il vous sera demandé.

VII. Un Programme de Lectures

1. Le but de la plupart des pratiques précédentes ne vous semblera pas clair au premier abord ; mais au moins (qui le niera ?) elles vous auront exercé à la détermination, à la précision, à l'introspection, et à beaucoup d'autres qualités qui sont précieuses pour tous les hommes dans leurs occupations ordinaires, de façon qu'en aucun cas, votre temps n'aura été gaspillé.

2. Afin d'obtenir un aperçu de la nature du Grand Oeuvre qui demeure au-delà de ces bagatelles

élémentaires, nous devons dire qu'une personne intelligente peut retirer davantage qu'une simple allusion à sa nature dans les livres suivants, qui doivent être considérés comme des contributions sérieuses et savantes à l'étude de la nature, mais sur lesquels nous ne devons pas nécessairement nous appuyer de façon aveugle.

Le Yi-King S.B.E. Series, Oxford University Press.

Le Tao Teh King S.B.E. Series.

Tannhäuser A. CROWLEY.

Les Upanishads.

La Bhagavad-Gita.

La Voix du Silence H.P. BLAVATSKY.

Raja Yoga Swami VIVEKANANDA.

Le Shiva Sanhita.

Les Aphorismes de PATANJALI.

L'Épée du Chant A. CROWLEY.

Le Livre des Morts.

Dogme et Rituel de la Haute Magie Eliphas LEVI.

Le Livre de la Magie Sacrée d'ABRAMELIN le Mage.

La Goétie.

Le Hathayoga Pradipika.

Le Guide Spirituel de MOLINOS.

Une Histoire de la Philosophie J.E. ERDMANN.

L'Etoile à l'Occident J.F.C. FULLER.

Le Dhammapada S.B.E. Series, Oxford University Press.

Les Questions du Roi Milinda S.B.E. Series.

777 vel Prolegomena, etc.. A. CROWLEY.

Les Variétés de l'Expérience Religieuse W. JAMES.

Kabbala Denudata Mac Gregor MATHERS.

Konx Om Pax A. CROWLEY.

3. L'étude attentive de ces livres rendra l'élève capable de parler dans le langage de son maître, et de faciliter ses relations avec lui.

4. L'élève devrait s'efforcer de découvrir l'harmonie fondamentale de ces travaux très divers ; à cette fin, il trouvera que le mieux est d'étudier en parallèle les divergences les plus extrêmes.

5. Il peut, quand il le désire, demander à subir un examen concernant ce programme de lecture.

6. Pendant toutes ces études et pratiques élémentaires, il serait sage qu'il découvre un maître et qu'il s'y attache, un maître compétent qui le corrigera et le conseillera. Qu'il ne soit pas découragé par la difficulté à trouver une telle personne.

7. De plus, qu'il se souvienne qu'il ne doit en aucun cas compter sur ce maître ou croire en lui. Il doit compter entièrement sur lui-même et ne tenir pour acquis que ce qui vient de sa propre connaissance et expérience.

8. Du début à la fin, nous insistons ici sur l'importance capitale des notes écrites comme étant le seul moyen de contrôle possible des erreurs provenant des diverses qualités de l'expérimentateur.

9. Ainsi, que le travail soit accompli convenablement ; oui, qu'il soit accompli convenablement.

(Si un résultat réellement important ou remarquable se produisait, ou si quelque grande difficulté se présentait, l'A.:A.: devrait être aussitôt informée des circonstances).

© O.T.O.

GENIES PLANETAIRES

HEURE GREENWITCH (TU)

GENIES	HEURES DE JOUR					HEURES DE NUIT					
	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT	GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
SAMEDI 01 JUILLET 1995											
SATURNE	05H52	06H08	06H24	06H40	06H56	MERCURE	21H55	22H03	22H11	22H19	22H27
JUPITER	07H12	07H28	07H44	08H00	08H16	LUNE	22H35	22H43	22H51	22H59	23H07
MARS	08H33	08H49	09H05	09H21	09H37	SATURNE	23H15	23H22	23H30	23H38	23H46
SOLEIL	09H53	10H09	10H25	10H41	10H57	JUPITER	23H54	00H02	00H10	00H18	00H26
VENUS	11H13	11H29	11H45	12H01	12H17	MARS	00H34	00H42	00H50	00H58	01H06
MERCURE	12H33	12H49	13H05	13H21	13H37	SOLEIL	01H14	01H22	01H30	01H38	01H46
LUNE	13H53	14H10	14H26	14H42	14H58	VENUS	01H54	02H01	02H09	02H17	02H25
SATURNE	15H14	15H30	15H46	16H02	16H18	MERCURE	02H33	02H41	02H49	02H57	03H05
JUPITER	16H34	16H50	17H06	17H22	17H38	LUNE	03H13	03H21	03H29	03H37	03H45
MARS	17H54	18H10	18H26	18H42	18H58	SATURNE	03H53	04H01	04H09	04H17	04H25
SOLEIL	19H14	19H31	19H47	20H03	20H19	JUPITER	04H33	04H40	04H48	04H56	05H04
VENUS	20H35	20H51	21H07	21H23	21H39	MARS	05H12	05H20	05H28	05H36	05H44
SAMEDI 08 JUILLET 1995											
SATURNE	05H58	06H14	06H30	06H46	07H02	MERCURE	21H52	22H00	22H08	22H16	22H24
JUPITER	07H17	07H33	07H49	08H05	08H21	LUNE	22H32	22H41	22H49	22H57	23H05
MARS	08H37	08H53	09H09	09H25	09H41	SATURNE	23H13	23H21	23H29	23H37	23H45
SOLEIL	09H57	10H12	10H28	10H44	11H00	JUPITER	23H53	00H02	00H10	00H18	00H26
VENUS	11H16	11H32	11H48	12H04	12H20	MARS	00H34	00H42	00H50	00H58	01H06
MERCURE	12H35	12H51	13H07	13H23	13H39	SOLEIL	01H14	01H23	01H31	01H39	01H47
LUNE	13H55	14H11	14H27	14H43	14H59	VENUS	01H55	02H03	02H11	02H19	02H27
SATURNE	15H14	15H30	15H46	16H02	16H18	MERCURE	02H35	02H44	02H52	02H60	03H08
JUPITER	16H34	16H50	17H06	17H22	17H38	LUNE	03H16	03H24	03H32	03H40	03H48
MARS	17H53	18H09	18H25	18H41	18H57	SATURNE	03H56	04H05	04H13	04H21	04H29
SOLEIL	19H13	19H29	19H45	20H01	20H17	JUPITER	04H37	04H45	04H53	05H01	05H09
VENUS	20H33	20H48	21H04	21H20	21H36	MARS	05H17	05H26	05H34	05H42	05H50
SAMEDI 15 JUILLET 1995											
SATURNE	06H04	06H20	06H35	06H51	07H07	MERCURE	21H47	21H55	22H04	22H12	22H20
JUPITER	07H23	07H38	07H54	08H10	08H25	LUNE	22H28	22H37	22H45	22H53	23H02
MARS	08H41	08H57	09H13	09H28	09H44	SATURNE	23H10	23H18	23H26	23H35	23H43
SOLEIL	09H60	10H15	10H31	10H47	11H03	JUPITER	23H51	23H60	00H08	00H16	00H24
VENUS	11H18	11H34	11H50	12H05	12H21	MARS	00H33	00H41	00H49	00H58	01H06
MERCURE	12H37	12H53	13H08	13H24	13H40	SOLEIL	01H14	01H22	01H31	01H39	01H47
LUNE	13H55	14H11	14H27	14H43	14H58	VENUS	01H55	02H04	02H12	02H20	02H29
SATURNE	15H14	15H30	15H46	16H01	16H17	MERCURE	02H37	02H45	02H53	03H02	03H10
JUPITER	16H33	16H48	17H04	17H20	17H36	LUNE	03H18	03H27	03H35	03H43	03H51
MARS	17H51	18H07	18H23	18H38	18H54	SATURNE	03H60	04H08	04H16	04H25	04H33
SOLEIL	19H10	19H26	19H41	19H57	20H13	JUPITER	04H41	04H49	04H58	05H06	05H14
VENUS	20H28	20H44	20H60	21H16	21H31	MARS	05H23	05H31	05H39	05H47	05H56
SAMEDI 22 JUILLET 1995											
SATURNE	06H12	06H27	06H43	06H58	07H14	MERCURE	21H41	21H50	21H58	22H07	22H15
JUPITER	07H29	07H45	08H00	08H16	08H31	LUNE	22H24	22H32	22H41	22H49	22H58
MARS	08H47	09H02	09H18	09H33	09H49	SATURNE	23H06	23H15	23H23	23H32	23H40
SOLEIL	10H04	10H20	10H35	10H51	11H06	JUPITER	23H49	23H57	00H06	00H14	00H23
VENUS	11H22	11H37	11H53	12H08	12H24	MARS	00H31	00H40	00H48	00H57	01H05
MERCURE	12H39	12H55	13H10	13H26	13H41	SOLEIL	01H14	01H22	01H31	01H39	01H48
LUNE	13H56	14H12	14H27	14H43	14H58	VENUS	01H57	02H05	02H14	02H22	02H31
SATURNE	15H14	15H29	15H45	16H00	16H16	MERCURE	02H39	02H48	02H56	03H05	03H13
JUPITER	16H31	16H47	17H02	17H18	17H33	LUNE	03H22	03H30	03H39	03H47	03H56
MARS	17H49	18H04	18H20	18H35	18H51	SATURNE	04H04	04H13	04H21	04H30	04H38
SOLEIL	19H06	19H22	19H37	19H53	20H08	JUPITER	04H47	04H55	05H04	05H12	05H21
VENUS	20H24	20H39	20H55	21H10	21H26	MARS	05H29	05H38	05H46	05H55	06H03
SAMEDI 29 JUILLET 1995											
SATURNE	06H21	06H36	06H51	07H07	07H22	MERCURE	21H32	21H41	21H50	21H58	22H07
JUPITER	07H37	07H52	08H07	08H22	08H38	LUNE	22H16	22H25	22H34	22H43	22H51
MARS	08H53	09H08	09H23	09H38	09H54	SATURNE	23H00	23H09	23H18	23H27	23H35
SOLEIL	10H09	10H24	10H39	10H54	11H09	JUPITER	23H44	23H53	00H02	00H11	00H20
VENUS	11H25	11H40	11H55	12H10	12H25	MARS	00H28	00H37	00H46	00H55	01H04
MERCURE	12H41	12H56	13H11	13H26	13H41	SOLEIL	01H12	01H21	01H30	01H39	01H48
LUNE	13H57	14H12	14H27	14H42	14H57	VENUS	01H56	02H05	02H14	02H23	02H32
SATURNE	15H12	15H28	15H43	15H58	16H13	MERCURE	02H41	02H49	02H58	03H07	03H16
JUPITER	16H28	16H44	16H59	17H14	17H29	LUNE	03H25	03H33	03H42	03H51	03H60
MARS	17H44	17H59	18H15	18H30	18H45	SATURNE	04H09	04H18	04H26	04H35	04H44
SOLEIL	19H00	19H15	19H31	19H46	20H01	JUPITER	04H53	05H02	05H10	05H19	05H28
VENUS	20H16	20H31	20H46	21H02	21H17	MARS	05H37	05H46	05H55	06H03	06H12

POSITIONS PLANETAIRES JUILLET 1995

POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe du Lion le 23 Juillet 1995 à 07h31

Entrée de la Lune
dans les signes du Zodiaque

	Jour	h/mn			Juillet 1995	☾	☉	♃	♄	♅	♆	♇
♈	02-07	11h36			S 01	131	098	077	085	168	247	354
					D 02	144						
♉	04-07	19h56			L 03	156						
					M 04	169						
♊	07-07	01h20	♋	07h	Me 05	182						
					J 06	195						
♌	09-07	03h38			V 07	209						
					S 08	223	105	085	093	172	246	354
♍	11-07	03h44	P	11h	D 09	237						
					L 10	252						
♎	13-07	03h22			M 11	267						
					Me 12	283						
♏	15-07	04h38			J 13	298						
					V 14	313						
♐	17-07	09h24			S 15	327	112	097	101	176	246	354
					D 16	341						
♑	19-07	18h21	♑	22h	L 17	355						
					M 18	008						
♒	22-07	06h24			Me 19	020						
					J 20	033						
♓	24-07	19h17	A	21h	V 21	045						
					S 22	057	119	112	110	180	246	354
♈	27-07	07h08			D 23	068						
					L 24	080						
♉	29-07	17h13			M 25	092						
					Me 26	104						
♊					J 27	116						
					V 28	128						
♌					S 29	141	125	126	119	184	246	354
					D 30	153						
♍					L 31	166						

PQ 05-07 à 20h03
 PL 12-07 à 10h50
 DQ 19-07 à 11h11
 NL 27-07 à 15h14

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus
 La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus

P = Périgée

A = Apogée

♋ = Noeud ascendant, Tête du Dragon

♑ = Noeud descendant, Queue du Dragon

GENIES PLANETAIRES

HEURE GREENWITCH (TU)

GENIES	HEURES DE JOUR					HEURES DE NUIT					
	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT	GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
SAMEDI 05 AOUT 1995											
SATURNE	06H30	06H45	06H60	07H15	07H29	MERCURE	21H22	21H31	21H40	21H49	21H59
JUPITER	07H44	07H59	08H14	08H29	08H44	LUNE	22H08	22H17	22H26	22H35	22H44
MARS	08H59	09H14	09H28	09H43	09H58	SATURNE	22H53	23H02	23H12	23H21	23H30
SOLEIL	10H13	10H28	10H43	10H58	11H12	JUPITER	23H39	23H48	23H57	00H06	00H16
VENUS	11H27	11H42	11H57	12H12	12H27	MARS	00H25	00H34	00H43	00H52	01H01
MERCURE	12H42	12H57	13H11	13H26	13H41	SOLEIL	01H10	01H19	01H29	01H38	01H47
LUNE	13H56	14H11	14H26	14H41	14H55	VENUS	01H56	02H05	02H14	02H23	02H33
SATURNE	15H10	15H25	15H40	15H55	16H10	MERCURE	02H42	02H51	02H60	03H09	03H18
JUPITER	16H25	16H40	16H54	17H09	17H24	LUNE	03H27	03H36	03H46	03H55	04H04
MARS	17H39	17H54	18H09	18H24	18H38	SATURNE	04H13	04H22	04H31	04H40	04H50
SOLEIL	18H53	19H08	19H23	19H38	19H53	JUPITER	04H59	05H08	05H17	05H26	05H35
VENUS	20H08	20H23	20H37	20H52	21H07	MARS	05H44	05H53	06H03	06H12	06H21

SAMEDI 12 AOUT 1995											
SATURNE	06H40	06H55	07H09	07H24	07H38	MERCURE	21H10	21H19	21H29	21H38	21H48
JUPITER	07H53	08H07	08H22	08H36	08H51	LUNE	21H57	22H07	22H16	22H26	22H35
MARS	09H05	09H19	09H34	09H49	10H03	SATURNE	22H45	22H54	23H04	23H13	23H23
SOLEIL	10H17	10H32	10H46	11H01	11H15	JUPITER	23H32	23H42	23H51	00H01	00H10
VENUS	11H30	11H44	11H59	12H13	12H28	MARS	00H20	00H29	00H39	00H48	00H58
MERCURE	12H42	12H57	13H11	13H26	13H40	SOLEIL	01H07	01H17	01H26	01H36	01H45
LUNE	13H55	14H09	14H24	14H38	14H53	VENUS	01H55	02H04	02H14	02H23	02H33
SATURNE	15H07	15H22	15H36	15H51	16H05	MERCURE	02H42	02H52	03H01	03H11	03H20
JUPITER	16H20	16H34	16H49	17H03	17H18	LUNE	03H30	03H39	03H49	03H58	04H08
MARS	17H32	17H47	18H01	18H16	18H30	SATURNE	04H17	04H27	04H36	04H46	04H55
SOLEIL	18H45	18H60	19H14	19H29	19H43	JUPITER	05H05	05H14	05H24	05H33	05H43
VENUS	19H58	20H12	20H27	20H41	20H56	MARS	05H52	06H02	06H11	06H21	06H30

SAMEDI 19 AOUT 1995											
SATURNE	06H49	07H03	07H17	07H31	07H46	MERCURE	20H58	21H08	21H18	21H28	21H37
JUPITER	07H60	08H14	08H28	08H42	08H56	LUNE	21H47	21H57	22H07	22H17	22H27
MARS	09H11	09H25	09H39	09H53	10H07	SATURNE	22H37	22H46	22H56	23H06	23H16
SOLEIL	10H21	10H35	10H50	11H04	11H18	JUPITER	23H26	23H36	23H45	23H55	00H05
VENUS	11H32	11H46	12H00	12H14	12H29	MARS	00H15	00H25	00H35	00H45	00H54
MERCURE	12H43	12H57	13H11	13H25	13H39	SOLEIL	01H04	01H14	01H24	01H34	01H44
LUNE	13H54	14H08	14H22	14H36	14H50	VENUS	01H53	02H03	02H13	02H23	02H33
SATURNE	15H04	15H18	15H33	15H47	16H01	MERCURE	02H43	02H53	03H02	03H12	03H22
JUPITER	16H15	16H29	16H43	16H57	17H12	LUNE	03H32	03H42	03H52	04H02	04H11
MARS	17H26	17H40	17H54	18H08	18H22	SATURNE	04H21	04H31	04H41	04H51	05H01
SOLEIL	18H37	18H51	19H05	19H19	19H33	JUPITER	05H10	05H20	05H30	05H40	05H50
VENUS	19H47	20H01	20H16	20H30	20H44	MARS	05H60	06H10	06H19	06H29	06H39

SAMEDI 26 AOUT 1995											
SATURNE	06H59	07H13	07H26	07H40	07H54	MERCURE	20H44	20H54	21H05	21H15	21H25
JUPITER	08H08	08H22	08H35	08H49	09H03	LUNE	21H35	21H45	21H56	22H06	22H16
MARS	09H16	09H30	09H44	09H58	10H12	SATURNE	22H26	22H37	22H47	22H57	23H08
SOLEIL	10H25	10H39	10H53	11H07	11H20	JUPITER	23H18	23H28	23H38	23H48	23H59
VENUS	11H34	11H48	12H01	12H15	12H29	MARS	00H09	00H19	00H29	00H40	00H50
MERCURE	12H43	12H56	13H10	13H24	13H38	SOLEIL	01H00	01H10	01H21	01H31	01H41
LUNE	13H51	14H05	14H19	14H33	14H46	VENUS	01H51	02H02	02H12	02H22	02H32
SATURNE	15H00	15H14	15H28	15H41	15H55	MERCURE	02H43	02H53	03H03	03H13	03H24
JUPITER	16H09	16H23	16H36	16H50	17H04	LUNE	03H34	03H44	03H54	04H05	04H15
MARS	17H18	17H31	17H45	17H59	18H13	SATURNE	04H25	04H35	04H46	04H56	05H06
SOLEIL	18H26	18H40	18H54	19H08	19H21	JUPITER	05H16	05H27	05H37	05H47	05H57
VENUS	19H35	19H49	20H03	20H16	20H30	MARS	06H08	06H18	06H28	06H38	06H49

