

Qabal
FASCICULES 1 A 12

קבל

JEAN DUBUIS
NE A VAUCIENNES (OISE)
LE 29/04/1919

Cher Ami,

Ce premier fascicule traitera uniquement des principes de base de notre cours et de la façon matérielle de nous organiser.

La méthode et l'esprit sont identiques à ceux de notre cours d'Alchimie : dans nos notices alchimiques nous ne donnons pas de formules plus ou moins magiques qui conduisent à la fabrication de la Pierre. Nous nous efforçons de faire comprendre et de donner les connaissances nécessaires pour devenir un Alchimiste. En effet, si au fond de soi-même on ne veut pas vraiment devenir un Alchimiste, aucun procédé ne conduira à la Pierre.

De même, on entend souvent parler de formules qabalistiques : elles ne sont d'aucune utilité pour qui n'est pas un Qabaliste. Nous allons donc nous efforcer de donner les éléments nécessaires pour que chacun de nous puisse devenir un Qabaliste.

Pour terminer ce préambule, nous tenons à préciser un point important : tout ce qui est révélé dans ces fascicules sur la Qabal est le fruit de trente ans de travail et, comme pour nos cours d'Alchimie, nous n'avons envers qui que ce soit de serment de secret ou d'obédience.

UNE DEFINITION...

Qu'est-ce que la Qabal et quel est le but ou le résultat de son étude ?

קבל

La Qabal est une approche globale, une étude intégrale de tout ce qui existe sur les plans physique et métaphysique, du processus de la création, des liens entre le créé et la Source de la Création, des mécanismes de la Nature, des divers mondes et des divers espaces-temps.

Insistons dès maintenant sur un principe important : la porte des divers mondes et des divers temps ne se trouve ni au Tibet ou en Inde, ni ailleurs. L'entrée de ces empires est située en chacun de nous : il n'existe pour chacun qu'un seul Maître, celui que l'on rencontre au fond de soi-même.

Les guides ne sont que des rencontres provisoires, et nous verrons en détail, lorsque le moment sera venu, comment il convient de les identifier.

PRESENTATION DU COURS

Notre cours comprendra plusieurs parties. D'abord une étude des différents aspects de la Qabal, en particulier celui dit des quatre Qabals, afin de donner une certaine "culture qabalistique". Puis, nous étudierons la conception qabalistique générale du monde, en nous efforçant d'en montrer les aspects selon diverses écoles. Nous ne prendrons partie pour aucune, que ce soit celle d'Eliphas Lévi, de la Golden Dawn ou d'autres. Nous suivons en ceci le principe de Platon qui a dit : "ce qui est juste est ce qui convient à chacun, de même que ce qui est vrai est ce qui est cohérent pour chacun".

Chaque personne sur cette terre doit avoir sa vérité personnelle qui correspond à son évolution propre et qui est le reflet en elle de la Création, colorée par sa propre Aura.

Notre problème est de donner à chaque membre les moyens de progresser dans la connaissance intérieure et extérieure des choses. Dès l'instant où elles sont cohérentes et satisfaisantes, un point de Vérité a été atteint.

Nous nous efforcerons de faire sentir la différence entre deux grandes études qabalistiques : l'une que l'on pourrait qualifier d'arithmétique, l'autre de phonétique. En réalité, nous verrons que le Nombre et le Verbe se complètent et que les deux sont nécessaires.

Nous aurons aussi une partie pratique nécessaire pour illustrer et concrétiser les enseignements abstraits mais qui aussi doit permettre à chacun d'aborder la maîtrise du monde matériel. Sans cette maîtrise, comment pouvoir et même oser accéder et plus encore maîtriser les mondes spirituels supérieurs ?

Nous décrirons également quelques Rituels Qabalistiques, en espérant qu'ils deviendront peu à peu des modèles, des prototypes : au fur et à mesure de leur compréhension, chacun deviendra peu à peu capable de créer ses propres rituels qui seront alors exactement adaptés à l'Etre intérieur de celui qui les aura créés.

Notre prochain fascicule sera essentiellement pratique. On y abordera l'organisation matérielle mais aussi métaphysique de notre travail. Pour ce faire, il faut passer par un certain nombre de contraintes matérielles.

ELEMENTS INDISPENSABLES A LA SUITE DE NOTRE TRAVAIL

Il nous faut signaler d'abord un principe qui se révélera fondamental dans la suite de notre travail :

"Si vous travaillez sérieusement, avec les moyens dont vous disposez, ce qui vous manque parmi le nécessaire et même le superflu vous sera accordé".

Dites-vous bien que le travail sur la Qabal comme celui sur l'Alchimie concerne le monde spirituel et que ce travail lève tout karma qui pourrait s'avérer être un obstacle sérieux sur votre chemin.

Il est souhaitable de posséder un Oratoire.

Ce peut être une pièce ou un petit cabinet, un placard ou même pour commencer une simple boîte de carton ou de bois.

Si vous disposez d'une pièce comme oratoire, vous pouvez commencer à installer un autel qui sera fait de bois (le contre-plaqué est très pratique). Les dimensions seront à votre choix mais vous vous efforcerez d'obtenir la forme d'un double cube. On peut par exemple adopter les dimensions suivantes : hauteur 70 cm, largeur 35 cm et profondeur 35 cm. Une de ses faces sera une porte, en principe sur la face opposée à celle où vous vous trouverez. Tout le petit matériel doit être enfermé dans l'autel.

S'il faut se contenter de la boîte, ses dimensions seront d'environ 30 à 40 cm de long, 20 à 30 cm de large et 10 cm d'épaisseur. Mais aucune mesure n'est critique dans ce cas. On peut fixer un miroir sur le couvercle de la boîte de façon à pouvoir y voir son buste quand celle-ci est ouverte. Il est bon de coller en bas et au milieu du miroir un tout petit morceau d'or provenant d'un vieux bijou ou d'une feuille d'or vendue comme accessoire de reliure.

On y mettra également deux cahiers et de quoi écrire, quelques feuilles de papier à dessin, des feutres de couleur, un compas, une règle, un crayon et une gomme, une feuille de caractères hébreux majuscules utilisables par transfert, de type Letraset, Decadry, etc... Par la suite nous y ajouterons des feuilles de papier coloré brillant ou des peintures acryliques, et également un jeu de Tarot de Marseille (de préférence celui des Editions Grimaud car c'est celui qui respecte le mieux la Tradition). On prévoira également deux morceaux de bois que l'on pourra faire tenir debout, des quilles par exemple. On en peindra une en blanc et l'autre en noir. Enfin, une petite lumière électrique ou une veilleuse si les lieux le permettent et éventuellement un brûle-parfum et de l'encens compléteront notre matériel.

Dès le début, il est important de posséder une épée symbolique. Pour des raisons pratiques une grande épée peut ne pas convenir : un simple ouvre-lettre à lame un peu longue suffit. Une longueur de 20 cm est très satisfaisante.

Le premier de nos cahiers servira à prendre des notes, parce que l'écriture "fixe" la connaissance, et il est bon que chacun "fixe" à sa manière ce qui est contenu dans nos fascicules.

L'autre cahier servira à noter les expériences. Il faut inscrire la date, l'heure et tous les détails. Le matériel de dessin servira à dessiner l'Arbre de Vie et les symboles. Il est important que chacun dessine ses propres symboles. De même, le matériel de rituel construit de ses propres mains a infiniment plus de valeur que celui qui est acheté tout fait. Une épée découpée à la cisaille dans une boîte de conserve a plus de valeur mystique qu'une lame de Tolède. En les fabriquant, il faut mentalement charger les choses, en attendant d'être capable de les consacrer.

Il faut également protéger son oratoire : dès que le travail est terminé, la boîte est fermée et rangée, ou l'oratoire est fermé à clé, et ceci pour des raisons de charges psychiques. Seul l'opérateur entre dans l'oratoire, seul il ouvre sa boîte et travaille.

L'autel, comme la boîte, est placé à l'Est. Dans la boîte, nous placerons debout au coin droit la colonne blanche, à gauche la colonne noire et au centre la petite veilleuse électrique ou la bougie allumée.

La bougie, comme la lampe, symbolise la lumière perpétuelle ; elle doit donc être allumée avant de commencer le travail et on doit l'éteindre à la fin.

Si l'encens risque de perturber le voisinage, on peut s'en dispenser. Son rôle est d'aider à la purification psychique de l'atmosphère et on peut remédier à son absence par des moyens que nous verrons.

Il serait bon que vous commenciez vos préparatifs dès maintenant car, dès le prochain fascicule, vous aurez besoin d'une grande partie du matériel dont nous venons de parler. Toutefois, si vous ne pouvez pas vous installer conformément à ce qui précède, ne vous désespérez pas. Soyez de bonne volonté, cela peut suffire pour

commencer. Mais efforcez-vous d'avoir au moins l'épée.

Une dernière précision : le jeu de Tarot dont il est question dans ce fascicule n'est pas destiné à un usage de divination. Il ne doit pas servir à des opérations de ce genre. Son utilité apparaîtra de façon beaucoup plus claire lors de l'étude de la remontée de la conscience.

QUEL CHEMIN ALLONS-NOUS SUIVRE ENSEMBLE ?

Notre programme d'étude sera sensiblement le suivant :

- l'alphabet hébreu
- les divers types de Qabal
- l'Existence dite Négative
- les Sephiroth et les Quatre Mondes
- la descente des énergies
- la remontée de la Conscience.

Nous aborderons également l'aspect pratique de la Qabal par :

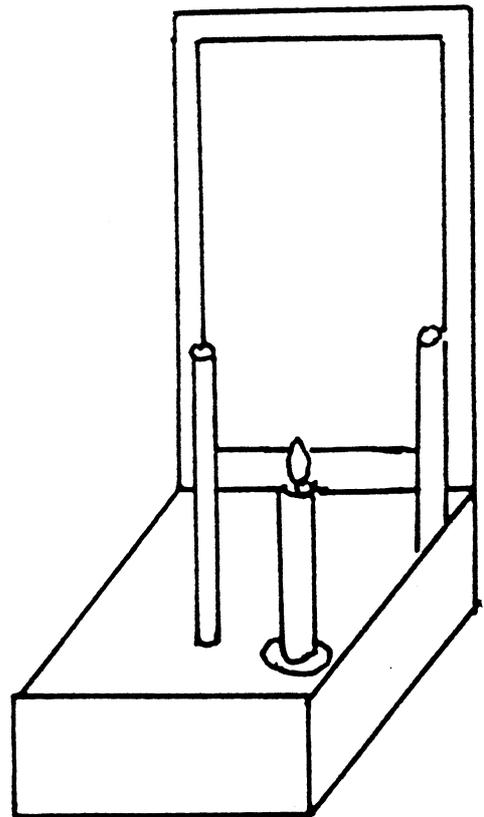
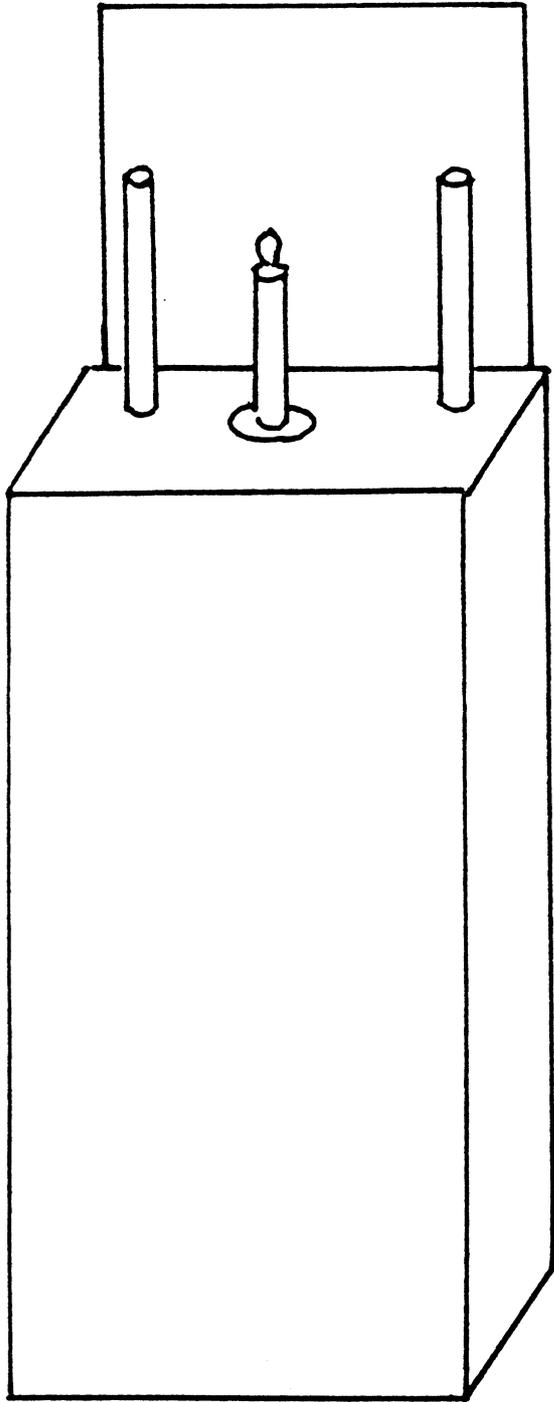
- des études et l'application de divers rituels
- l'étude de la manipulation de l'énergie de Mezla
- l'étude des portes et des sentiers des divers mondes.

Au cours de ce mois, imprégnez-vous de la forme des diverses lettres hébraïques. Le prochain fascicule sera consacré à un rituel important et à une première étude de ces lettres hébraïques.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe : Alphabet hébreu



FASCICULE 1

			Translitération approximative
Aleph	א	1	A
Bet	ב	2	B
Gimel	ג	3	G dur
Dalet	ד	4	D
He	ה	5	H
Vav Vau	ו	6	V U
Zayin	ז	7	Z
Chet	ח	8	Ch
Tet	ט	9	T
Yod	י	10	Y J
Kaph	כ	20 500	K
Lamed	ל	30	L
Mem	מ	40 600	M
Nun	נ	50 700	N
Samekh	ס	60	S
Ayin	ע	70	O Ng
Pe	פ	80 800	P Ph
Tzadde	צ	90 900	Tz
Qof	ק	100	Q
Resh	ר	200	R
Shin	ש	300	S Sh
Tau Tav	ת	400	T Th

L'ALPHABET HEBREU

Ultérieurement, chacun doit trouver sa propre résonance en oratoire.

Cher Ami,

La Qabal est à considérer comme un puzzle ; ainsi il faut bien examiner les morceaux qui passent, les "fixer" en son mental pour savoir où les trouver et pouvoir les poser quand leur emplacement se présentera.

Nous sommes convaincus que la théorie doit précéder toute pratique, mais comme toute règle, il lui faut des exceptions pour la confirmer. Voyons donc d'abord en quoi consiste le rituel qui doit précéder tout travail qabalistique. Lisez, imprégnez-vous et relisez encore le texte qui suit. Quand vous aurez bien assimilé le rituel, que vous serez sûr de le connaître sans défaillance, que vous aurez bien compris les notes qui l'accompagnent, installez votre oratoire et faites :

LE RITUEL DU PETIT PENTAGRAMME

Première phase : la croix qabalistique.

- Tournez-vous face à l'Est et prenez l'épée dans la main droite.
- Avec la pointe de l'épée :
 - . touchez le milieu du front et dites : A T E H (prononcez a-tèt')
 - . touchez la poitrine au niveau du coeur et dites : MALKUTH
(le royaume) (prononcez mal kout)
 - . touchez maintenant l'épaule droite et dites : VE GEBURAH (le pouvoir) (prononcez vé gué bou ra)

קבל

- . touchez maintenant l'épaule gauche et dites : VE GEDULAH (la gloire) (prononcez vé gué dou la)
- Placez l'épée entre vos deux mains serrées, dans la direction des doigts, la pointe dirigée vers le haut, et dites :
 - . LE OLAM (pour toujours) (prononcez lé olam)
 - . AMEN (prononcez a men).

Deuxième phase : le pentagramme de bannissement ou renvoi

- Reprenez l'épée dans la main droite.
- Face à l'Est, tracez dans l'air avec la pointe de l'épée le parcours correspondant à ce rituel indiqué sur la planche 1
- Face à l'Est, placez la pointe de l'épée au centre du pentagramme et prononcez le nom : YOD-HE-VAU-HE (prononcez le VAU à demi entre VAV et VOV)
- L'épée tendue devant vous en avant, pointe relevée, allez au Sud (c'est-à-dire tournez d'un quart de tour sur votre droite par rapport à l'Est).
- Face au Sud, effectuez le pentagramme de bannissement
- Face au Sud, placez la pointe de l'épée au centre du pentagramme et dites : A-DO-NAÏ en détachant bien le A du Ï (A-DO-NA-Ï)
- Puis tournez toujours sur votre droite vers l'Ouest.
- Face à l'Ouest, effectuez le pentagramme de bannissement
- Face à l'Ouest, placez la pointe de l'épée au centre du pentagramme et dites : EH-EI-EH en articulant bien les différents sons.
- Puis tournez sur votre droite vers le Nord.
- Face au Nord, effectuez le pentagramme de bannissement
- Face au Nord, placez la pointe de l'épée au centre du pentagramme et dites : AGLA (il s'agit de l'abrégé de la formule : ATEH GIBOR (gui-bor) LE-OLAM ADONAÏ, ce qui signifie "tu es puissant dans les siècles des siècles, O Seigneur Dieu"). Notez qu'à la place de AGLA vous pouvez utiliser avec profit la formule développée.

- Continuez vers l'Est, étendez les bras de façon à former une croix, puis dites :

devant moi : RAPHAEL
derrière moi : GABRIEL
dans ma main droite : MIKAEL
dans ma main gauche : OURIEL

Autour de moi flamboie le pentagramme,
Sur les piliers rayonne l'étoile à six branches.

Troisième phase

- Terminez par la croix qabalistique du début (1ère phase depuis ATEH jusqu'à AMEN).

Jusqu'à nouvel avis de notre part, seul le bannissement doit être effectué.

En effet, le rituel d'invocation nous ouvre aux influences extérieures et nous risquerions d'être envahis par les impuretés psychiques qui nous entourent. Précisons que le tracé du Pentagramme d'Ouverture est le même mais en sens inverse.

Par contre, le rituel du bannissement chasse tous les éléments négatifs qui nous entourent. Il nettoie l'environnement psychique.

Le rituel du Petit Pentagramme est très puissant et nous fait peu à peu résonner avec l'Etre Ultime au-delà de la Création.

Les noms ne doivent pas être prononcés mais vibrés, chaque syllabe détaillée qui accompagne le nom doit durer deux ou trois secondes. On doit sentir tout le corps vibrer. Il faut que la répétition fréquente du rituel arrive à faire sentir l'énergie qui rayonne autour de nous. Nous donnerons plus tard quelques-unes des applications de ce rituel.

MODE DE PENSÉE DE LA QABAL

Dans les anciens temps, ceux où la Qabal a pris sa forme écrite, le mode de pensée et d'écriture n'était pas le même qu'aujourd'hui et avant toute étude sérieuse sur la Qabal, il est important d'examiner ce point.

De nos jours, la pensée est essentiellement analytique, et ses diverses disciplines sont séparées par des cloisons relativement étanches. Jadis, la pensée était globaliste, c'est-à-dire qu'il n'y avait pas ou peu de cloison entre les divers aspects de la Connaissance, qui elle-même tendait à être unitaire.

Il faut reconnaître que le mode de pensée ancien s'accordait bien avec un monde soucieux de métaphysique, ayant sans doute un certain contact avec l'invisible, l'enracinement dans la métaphysique conduisant à une négligence du matériel. La pensée analytique moderne a privilégié le physique, le matériel, et relégué la métaphysique. La solution correcte n'est sûrement pas l'abandon, le retour en arrière, mais ce peut être une fusion des deux systèmes qui alors se complètent mutuellement, conduisant à la maîtrise simultanée du physique et de la métaphysique.

Il nous importe maintenant d'étudier la réaction de ces modes de pensée justement sur l'expression de la pensée et en particulier de la pensée écrite.

Si l'alphabet phonétique moderne est adapté à la pensée analytique, il ne convient absolument pas à la pensée globaliste ancienne qui exige un moyen tel que l'alphabet hiéroglyphique pour s'exprimer pleinement et correctement. Mais, dans nos alphabets analytiques, les mots sont des symboles conventionnels et les lettres qui les composent sont sans rapport avec l'objet désigné ; ainsi, par exemple, "mensa" en latin se traduit par "table" en français.

Il en est tout autrement dans un système hiéroglyphique. Quand on parle de hiéroglyphes, on songe à l'alphabet de l'Ancienne

Egypte. Mais ce n'est pas le dessin des lettres qui caractérise ou non le caractère hiéroglyphique d'une écriture. C'est le mode de construction des mots avec l'alphabet qui donne à celui-ci son caractère hiéroglyphique. Quelques explications sur ce point sont nécessaires : chaque lettre a en elle-même un sens, une valeur déterminée, et le sens du mot représente la somme des sens, des principes, des valeurs des lettres qui le composent.

Exemple : la terminaison hébraïque El s'écrit en fait au moyen de Aleph et Lamed. Aleph est le principe primordial, la première énergie de l'univers de caractère androgyne ; Lamed est l'espace, l'extension. Dans un mot, la terminaison El signifie qu'il désigne une chose ou un être qui participe à l'extension de l'énergie première dans la Création. Ainsi les noms Raphaël, Mikaël, désignent des Etres chargés de l'extension d'un reflet particulier de cette énergie, la nature de ce reflet étant précisée dans un cas par Rapha et dans l'autre par Mika.

Autre exemple : le YOD HE VAV HE. Yod est le principe phallique universel, He est l'être, Vav la tentation, la volonté passive ; He Vav He est en conséquence la féminité universelle EVE. YOD + EVE reconstitue l'homme androgyne d'avant la séparation des sexes : en fait, l'homme à l'image du Créateur, l'Adam Kadmon d'avant la chute.

Avant de poursuivre, disons que si l'étude de l'alphabet hébreu est indispensable pour une étude de la Qabal, il n'est par contre pas nécessaire d'apprendre la langue hébraïque moderne, et même, ce n'est pas souhaitable. Le caractère analytique de l'hébreu moderne risque de voiler plus ou moins la compréhension hiéroglyphique de l'hébreu ancien.

Chaque lettre de l'alphabet a donc une valeur symbolique, plusieurs sens selon le niveau où l'on se situe, une valeur numérique, etc... Il faudrait donc en fait un livre pour chaque lettre.

Deux méthodes d'étude s'offrent à nous :

- étudier chaque lettre l'une après l'autre, le plus complètement possible.
- étudier l'alphabet en bloc, et approfondir simultanément mais par degré, chacune des lettres.

C'est cette seconde méthode que nous avons choisie.

Si vous avez votre feuille de lettres hébraïques, nous vous conseillons de procéder de la manière suivante :

Sur votre cahier de leçons, décalquez une lettre toutes les deux pages, et au fur et à mesure que vous obtiendrez des éléments pour chaque lettre, inscrivez-les dans les pages correspondantes.

N'oubliez pas que les lettres vont s'éclairer les unes les autres et que la pénétration de plus en plus profonde de leur sens se fera progressivement. Il est donc essentiel de noter ces étapes pour chacune des lettres au fur et à mesure de leur révélation.

Surtout n'oubliez pas ceci : les sens que nous donnerons ne sont qu'indicatifs. Le vrai sens, pour vous, est celui que vous aurez trouvé vous-même peu à peu.

L'ensemble doit aboutir à une grande cohérence et donner une lumière exceptionnelle sur la nature et le fonctionnement de l'univers.

Vous avez déjà pu étudier dans le fascicule n° 1 la suite des lettres de l'alphabet hébreu. A gauche, on trouve leur prononciation, et à droite leur valeur numérique et l'équivalence latine conventionnelle. Rappelons que les sons qui commencent par G doivent être prononcés avec un G dur comme dans garçon.

Cinq lettres ont deux formes et deux valeurs numériques : à gauche, on trouve la lettre normale, et à droite la forme de la lettre lorsqu'elle est à la fin d'un mot.

Important :

Les mots hébreux s'écrivent de droite à gauche.

Il n'y a que des consonnes dans l'alphabet hébreu. Cependant, pour plus de simplification, les modernes ont inventé un système pour indiquer la voyelle de prononciation. Nous expliquerons ce système dans un prochain fascicule.

Enfin, la planche n° 2 est la table des équivalences admises avec les hiéroglyphes égyptiens phonétiques. La planche n° 3 groupe les lettres par ressemblance et on peut en faire un usage mnémographique.

Notre prochain fascicule traitera de la division des lettres hébraïques en trois classes et nous nous livrerons à un premier examen général de la Qabal.

Ora et Labora !

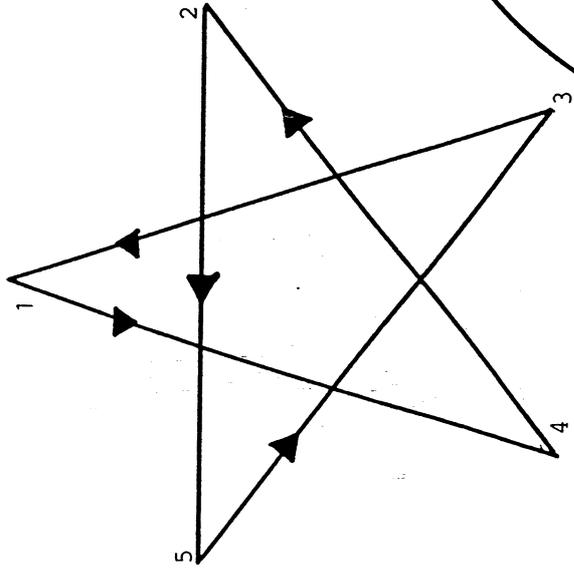
- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

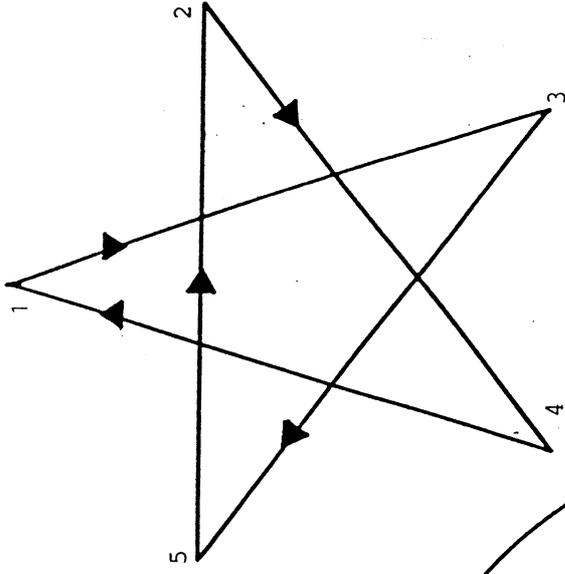
N° 1 - Rituel du Petit Pentagramme

N° 2 - Equivalence entre les hiéroglyphes phonétiques égyptiens et les lettres hébraïques

N° 3 - Disposition mnémographique de l'Alphabet hébreu



RITUEL DU
PETIT PENTAGRAMME



Rituel d'ouverture
ou d'invocation.

Rituel de fermeture
ou de bannissement.

1 EST

IEVE

4 NORD

AGLA

Parcours de l'épée
1 - 4 - 2 - 5 - 3 - 1

SUD 2

ADNI

Parcours de l'épée
4 - 1 - 3 - 5 - 2 - 4

EHIEH

3 OUEST

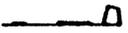
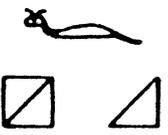
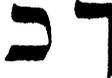
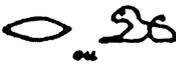
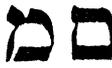
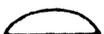
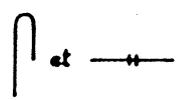
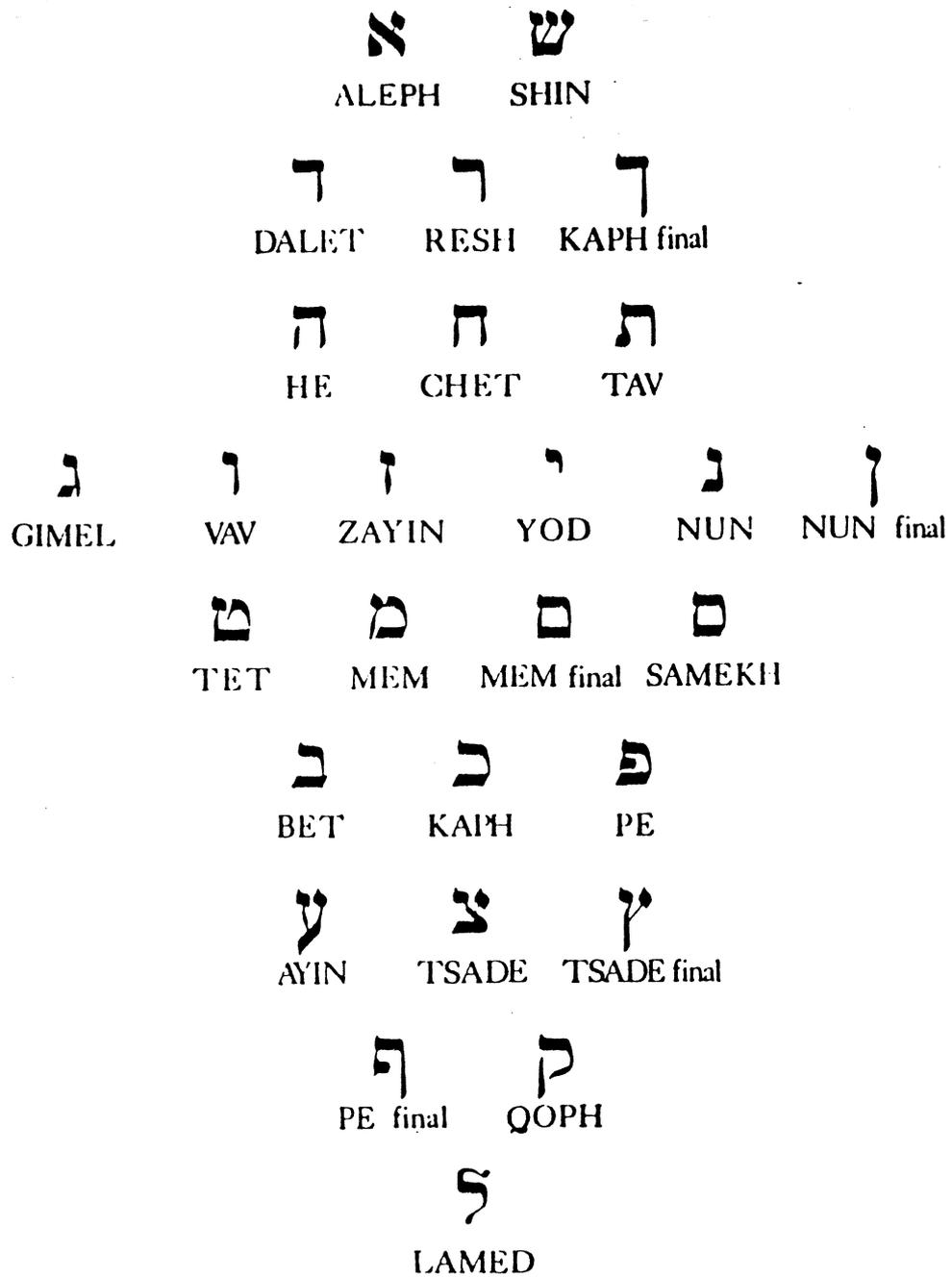
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 	lettre hébraïque 	hiéroglyphe 
lettre hébraïque 	hiéroglyphe 				

PLANCHE N° 2

FASC. 2

Equivalence entre les hiéroglyphes phonétiques égyptiens et les lettres hébraïques.



Disposition mnémographique de l'Alphabet hébreu.

Cher Ami,

Commençons par déterminer la

NATURE DE LA QABAL

Tous les occultistes ou mystiques anciens sont d'accord sur l'existence d'un tryptique de Sciences Esotériques. Tous sont d'accord sur l'Unité de la Connaissance Ultime. Les trois Sciences de ce tryptique sont trois voies essentielles et différentes d'accès à la Connaissance qui nous sort du domaine temporel pour nous intégrer dans l'infini. Ces trois Sciences sont l'Alchimie, la Magie naturelle et l'Astrologie. En réalité, les racines de ces Sciences sont incluses dans la Qabal et l'étude de celle-ci conduit tôt ou tard à la Magie naturelle. Mais nul ne peut être Alchimiste sans être un peu Mage ou Astrologue. Nul ne peut être Mage sans être un peu Alchimiste ou Astrologue. Aucun Astrologue ne sort du cycle du temps sans être Alchimiste ou Mage.

Il s'agit là plutôt de processus différents que de Sciences différentes, tous les grands principes fondamentaux étant identiques dans les trois disciplines.

La Qabal peut être arithmétique ou phonétique. Elle est arithmétique dans l'étude et phonétique dans sa réalisation. Les traités classiques parlent peu de cette distinction et la divisent généralement en quatre parties :

קבל

- la Qabal pratique
- la Qabal littérale
- la Qabal non écrite
- la Qabal dogmatique.

La Qabal pratique est essentiellement phonétique, la Qabal littérale est essentiellement arithmétique, la Qabal non écrite est phonétique, la Qabal dogmatique est mixte.

Sans trop entrer dans les détails, nous examinerons ce qui se cache derrière ces quatre aspects de la Qabal.

CONCEPTION QABALISTIQUE DE LA NATURE DE L'UNIVERS

Pour les Qabalistes, la conception de l'Univers est émanationniste et énergétique, c'est-à-dire que tous les éléments de l'Univers proviennent d'une source unique, qui est une source d'énergie d'où toutes choses découlent : lumière, matière, énergies diverses et même temps et espace... C'est la dégradation, la condensation de cette énergie première qui, peu à peu, fait apparaître l'illusion de la matière. Donc, dans cette optique, notre étude comprendra trois parties : la Source de l'Energie, une zone de transfert de cette Energie, puis le comportement de cette Energie qui est la Création et le créé.

ALPHABET HEBREU

Faisons un premier pas dans nos explications sur les lettres. Elles sont classées en trois catégories différentes :

- les lettres mères, au nombre de trois
- les lettres doubles (sept)
- les lettres simples (douze).

Si l'on tente une première approche très sommaire, on pourrait dire que :

- les trois lettres mères représentent à la fois le premier principe de l'univers, le principe androgyne : Aleph et les deux principes qui résultent dans son cas de la séparation des sexes : Shin, actif, le mâle, Mem, passif, la féminité. Aleph, en ce cas est l'air primordial, la materia prima, Shin est le feu actif à la fois énergie et amour, désir même, qui se heurte à la passivité de Mem, l'eau, l'agent passif de la nature.

- les sept lettres doubles, Bet, Gimel, Dalet, Kaph, Pe, Resh, Tav représentent les sept lois doubles qui régissent l'univers, ce sont aussi les sept causes secondes de l'univers. A chacune de ces lettres correspond une planète traditionnelle :

la lune à Bet)	
Mars à Gimel)	
le Soleil à Dalet)	Les attributions planétaires sont
Vénus à Kaph)	celles données par le Sepher Yetzirah.
Mercure à Pe)	D'autres attributions existent.
Saturne à Resh)	
Jupiter à Tav)	

- les douze lettres simples représentent les douze phases nécessaires à chaque étape de l'évolution, et elles sont affectées en ce sens à un signe du Zodiaque :
 - le Bélier à He
 - le Taureau à Vav
 - les Gémeaux à Zayin
 - le Cancer à Chet
 - le Lion à Tet
 - la Vierge à Yod
 - la Balance à Lamed
 - le Scorpion à Nun
 - le Sagittaire à Samekh
 - le Capricorne à Ayin
 - le Verseau à Tsade
 - les Poissons à Qof.

Ceci n'est qu'une première approche de ces lettres et par étapes, nous approfondirons cette question.

Remarquons que QABAL s'écrit Qof Bet Lamed, ce qui peut être expliqué symboliquement comme : les Poissons, la Connaissance cachée pour Qof ; sous l'effet de Bet, la dualité, il y a révélation de la Connaissance intérieure et de la Connaissance extérieure et sous l'effet de Lamed, la Connaissance s'étend à tout l'univers.

Nous vous conseillons de calquer ou de dessiner sur votre cahier chaque lettre hébraïque dans l'ordre alphabétique ; d'ajouter à chaque lettre, son nom, la lettre latine correspondante, sa valeur numérique ; les éléments Air, Feu, Eau pour les trois lettres mères, les planètes pour les doubles, les signes du zodiaque pour les simples, ceci afin de commencer à graver ces symboles dans votre mémoire.

EXERCICE PRATIQUE DE CONTROLE MENTAL

Nous avons dit que la Qabal devait conduire à de curieux voyages intérieurs. Ces voyages exigent un bon contrôle mental. Si le chemin aller n'est pas toujours aisé, il est obligatoire d'effectuer un retour correct, toujours par où nous sommes passés à l'aller. Voici un premier exercice de contrôle mental :

Effectuer le Rituel du Petit Pentagramme (bannissement), 1ère et 2ème phase ; se concentrer sur le fait que le mental s'épure. Effectuer la 3ème phase. Puis s'asseoir confortablement dans un endroit calme ; laisser le mental se reposer, respirer profondément à intervalles réguliers. A ce moment, compter mentalement 1, 2, 3, 4, etc... mais arrêter de compter mentalement dès que la moindre pensée surgit ou qu'il y a la moindre déconcentration. Soyez très honnête avec vous-même et notez vos performances sur votre cahier. Ne vous découragez pas : seule la persévérance vous permettra de parvenir au but ultime.

Pour terminer ce fascicule et avant d'examiner la conception qabalistique du monde, voyons les deux principes qui sont à la base de la Création, ces deux principes étant d'ailleurs liés entre eux.

Les trois lettres mères de l'alphabet hébreu représentent en fait le principe fondamental de la Création. La conception qabalistique du monde est énergétique et émanationniste. La Qabal enseigne que la totalité de la Création est le résultat d'une énergie émanant d'une source unique. Cette énergie se densifie par étape. Prenons une image symbolique pour expliquer ce processus.

Imaginons une vasque comportant une échancrure par laquelle coule un filet d'eau qui tombe dans un bassin. Mais ce filet arrive sur une digue en forme d'arête de toit et il est coupé en deux parties rigoureusement égales. De chaque côté de cette digue, le bassin a une échancrure par laquelle coule un flot qui tombe sur la digue d'un bassin inférieur et ainsi de suite.

L'eau du premier bassin est l'énergie première émanée de la source ultime. Le dernier bassin contient l'eau dense et lourde du monde de la matière.

Revenons à nos lettres mères.

Aleph est l'air primordial, c'est-à-dire l'énergie la plus subtile du monde manifesté. Elle contient en elle le passif et l'actif. Ce qui est symbolisé dans le Hyle des Alchimistes, c'est aussi le chaos de la Bible. Après son émanation, Aleph se différencie en deux parties : de l'état androgyne, elle passe à l'état sexué, la lettre Mem représente l'élément passif, les eaux de la Création et Shin est l'élément actif, le feu de la Création, énergie active.

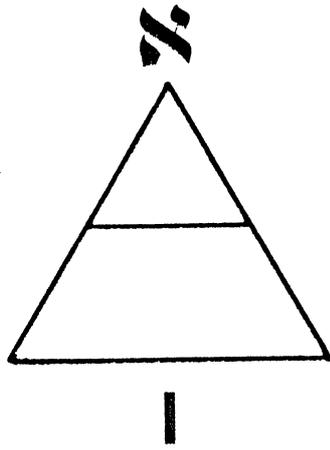
Il faut remarquer que l'élément actif est égal à l'élément passif. Il y a équilibre, c'est la loi de la Balance dans le Zohar. Ceci est général dans l'univers. Ainsi, dans la technique moderne, il est impossible de mettre en jeu une quantité d'électricité positive sans mettre en jeu une quantité égale d'électricité négative. S'il y a déséquilibre, il y a ce que les modernes nomment Karma et ce qui est expliqué dans la Bible ou dans d'autres textes anciens au sujet du Royaume d'Edom ou plus souvent des Royaumes Edomites. Le langage symbolique des livres qabalistiques explique que lorsque la balance

est en équilibre, c'est-à-dire que les énergies positives et négatives sont égales, nous sommes dans les Royaumes d'Israël, les Royaumes des fils de Dieu, Royaumes de la durée. Quand les forces ne sont plus équilibrées, par suite d'erreur ou autre, nous sommes dans les royaumes transitoires d'Edom. Ce qui signifie entre autre que le karma n'est que provisoire et que sa vraie nature se tient dans les énergies spirituelles de la Création. Il suffit donc de les rééquilibrer pour que karma disparaisse.

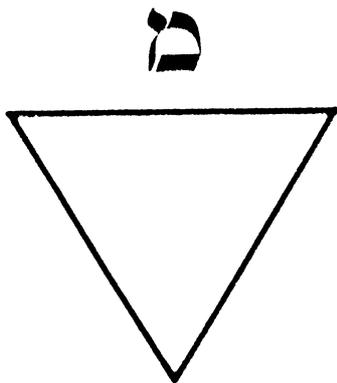
Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe : Les trois lettres mères.

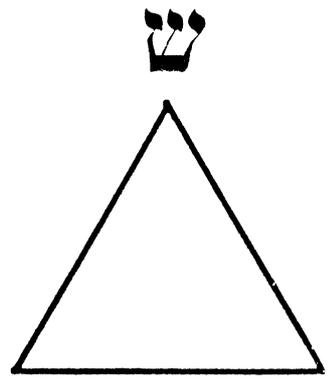


ALEPH



40

MEM



300

SHIN

TROIS MERES

Cher Ami,

Nous commençons aujourd'hui par la partie la plus délicate et la plus abstraite de notre étude :

LA NATURE DE L'ETRE SUPREME ET L'EXISTENCE NEGATIVE

Tout ce qui en est dit est forcément limité et n'est jamais qu'un reflet des choses. Il ne faut pas oublier que dans tous nos fascicules nous essayons, à travers les mots de notre intellect physique limité, d'exprimer ce qui est absolu et hors du temps et de l'espace.

Les Qabalistes divisent le TOUT en deux parties :

- 1 - le NON MANIFESTE ou EXISTENCE NEGATIVE
- 2 - le MANIFESTE.

Définir clairement l'Existence Négative est impossible : si elle est définie, elle n'est plus infinie et elle cesse d'être l'Existence Négative. On peut cependant donner sur ce Non Manifesté quelques explications.

L'Etre absolu qui est la cause de toutes choses est le gouverneur du TOUT. C'est un ETRE INFINI, sans limite et en dehors de tout attribut. Il est l'énergie pure. Il EST et il n'EST pas ; en LUI se focalise, en son IMMENSITE, un centre par où l'ETRE qui n'EST pas

קבל

devient l'ETRE qui EST.

Cette focalisation est faite par une triple application de la BALANCE (voir la planche jointe des voiles de l'Existence Négative).

Dans le premier voile, AIN, Aleph est l'élément primordial ultime ; Yod, le premier actif, l'homme non manifesté et Nun la première passivité. Il faut méditer les planches de ces trois lettres pour sentir AIN, le néant ou plutôt le minimum d'ETRE, cette première différenciation que nous avons vue dans notre précédent fascicule. Ceci constitue l'ultime voile de l'Origine du TOUT.

AIN se reflète sur lui-même, nous avons ici le principe du miroir où l'image reflétée d'une chose aide à la création de l'autre. AIN se reflétant sur lui-même crée SVP (SOPH), second voile de l'Existence Négative. AIN SOPH, c'est l'expansion, le sans limite. L'équilibre du Aleph de AIN s'étend, crée une nouvelle force active à un niveau différent, une base pour le Temple de l'Homme, comme le Nun de AIN à un autre niveau. Puis une nouvelle réflexion de ces éléments équilibrés crée AIN SVP AUR, la lumière sans limite, c'est-à-dire l'Energie qui en se concentrant elle-même en un immense point, KETHER, crée le Premier Principe manifesté.

Ces trois niveaux sont nommés les trois voiles de l'Existence Négative ; nous pouvons remarquer que neuf lettres, ou neuf stades, ou neuf éléments conduisent le NEANT à la manifestation à la fois 10 et 1.

AIN	3
AIN SVP	6
AIN SVP AUR	9
KETHER (10 = 1)	

KETHER, dixième de l'Existence Négative, PREMIER et UNITE du Manifesté.

Quand nous parlons du NEANT ou que nous disons que l'état de l'Existence Négative est le NON ETRE, cela est uniquement pour donner une image physique à l'homme de la terre, car cette notion

lui est inaccessible sans image. La conscience physique de l'homme étant du domaine de l'espace-temps, l'homme ne peut appréhender directement les éléments hors de l'espace-temps.

A chaque lettre, nous avons pu adjoindre sa prononciation, le hiéroglyphe correspondant, sa valeur numérique ; pour les trois mères, leur attribution Air, Feu, Eau ; pour les doubles, les planètes ; pour les simples, les signes du Zodiaque.

Les douze signes du Zodiaque représentent les douze étapes nécessaires entre chaque niveau de densité, soit à la descente, soit à la remontée.

Nous avons dit que dans l'alphabet hébreu, il n'existe que des consonnes. Dans les textes modernes, un système de points et de traits donne la prononciation. Il n'est pas certain que ce soit un reflet exact de la prononciation ancienne, mais nous le donnons à simple titre d'information (planche jointe).

De plus, nous joignons ci-après un complément de symboles pour chaque lettre que vous pouvez ajouter dans votre cahier.

Aleph	Mère	Air	Air primordial
Bet	double	Sagesse	Volonté, action de l'homme
Gimel	double	Richesse	Développement intérieur
Dalet	double	Fécondité	Travail du Quaternaire
He	simple	Bélier	Etre
Vav	simple	Taureau	Force évolutive
Zayin	simple	Gémeaux	Union des forces
Chet	simple	Cancer	Champ évolutif
Tet	simple	Lion	Corde d'argent
Yod	simple	Vierge	Jeune homme
Kaph	double	Vie	Moule de la Vie
Lamed	simple	Balance	Extension
Mem	Mère	Eau	Féminité universelle
Nun	simple	Scorpion	Passivité potentielle
Samekh	simple	Sagittaire	Lien et serrure de l'astral

Ayin	simple	Capricorne	Le Néant
Pe	double	Domination	Socle début vie individualisée
Tzadde	simple	Verseau	Eveil de l'énergie divine
Qof	simple	Poissons	Travail achevé
Resh	double	Paix	Ordre, le Verbe
Shin	Mère	Feu	Masculinité universelle
Tau	double	Beauté	Equilibre, perfection.

Nous avons dit que la Qabal avait plusieurs aspects : les mathématiques, aspects de compréhension des lois, la phonétique, aspect de réalisation.

De plus, il y a quatre études différentes de la Qabal ; nous étudierons dans ce fascicule la Qabal dite pratique qui tient plus de l'aspect phonétique que de l'aspect mathématique.

LA QABAL PRATIQUE

C'est le domaine de la magie, des formules incantatoires, des talismans. Dans cette partie de la Qabal, s'il y a beaucoup de superstition, il y a aussi quelques lumières, en particulier dans la connaissance des mécanismes des rituels.

Dans la mesure où tout le reste de la Qabal nous montre que le monde est créé et régi par un petit nombre de lois fixes, il y aurait incohérence à prétendre que le miracle de la transgression de la loi est possible. En réalité, la Qabal montre que les lois peuvent se hiérarchiser en quatre niveaux différents, chacun d'eux ayant autorité sur ceux qui lui sont inférieurs.

L'homme physique n'a en général qu'un accès au quatrième niveau, le plus inférieur, celui des lois physiques. S'il a accès à un plus haut niveau, il pourra actionner d'autres lois et ainsi obtenir des résultats inaccessibles aux simples lois des mondes inférieurs. Les pratiques magiques n'ont donc pour but que d'accorder l'homme momentanément à un niveau plus élevé que son niveau normal.

La cérémonie magique, la formule qui se prononce ou le talisman qui se contemple n'ont pour but que d'élever momentanément l'homme ou plutôt de l'accorder à un niveau supérieur grâce à une mise en résonance intérieure. Mais la formule ou le talisman sans l'homme n'ont aucune valeur.

Il nous semble utile d'insister sur un aspect particulier de la Qabal pratique. Dans de nombreuses écoles ésotériques, on parle de pouvoirs sans trop savoir ce qu'ils sont ; certains les recherchent, d'autres les condamnent. Il faut avoir une attitude judicieuse. L'homme est un Dieu déchu et en exil ; quand il est dans une prison, il a peu de pouvoir. S'il est un paysan dans son champ, sa liberté est plus grande. S'il est un noble seigneur, son pouvoir sera certain, plus encore s'il est un prince à la cour. S'il s'agit du roi sur son trône, il aura tous les pouvoirs. Il n'y a pas à être pour ou contre les pouvoirs ; ceux-ci apparaissent automatiquement au cours de la remontée, de la réintégration de l'homme et en fonction d'elle.

Il est par contre nécessaire d'en bien connaître l'usage avant de les posséder. Demandez la Sagesse et la Connaissance avant que naissent ces pouvoirs. Mais souvenez-vous aussi que la Vraie Connaissance est Pouvoir.

PRINCIPES SUR LES EXERCICES ACCOMPAGNANT LES ETUDES QABALISTIQUES

Il faut s'astreindre à un exercice journalier : mieux vaut cinq minutes tous les jours qu'une heure un jour de la semaine. Si on veut ne faire le rituel du Pentagramme qu'une fois par semaine, il vaut mieux le faire le jour de sa naissance.

Il n'est pas nécessaire, en général, de prolonger un exercice plus de quinze jours.

Un certain confort et la solitude sont nécessaires pour ces exercices. Afin de maîtriser certains aspects du mental, on

peut commencer les exercices suivants :

- 1 - Les premiers quinze jours, se concentrer les yeux fermés pour voir un cercle indigo,
- 2 - Puis les quinze jours suivants, un triangle rouge pointe en haut,
- 3 - Ensuite, un cercle bleu,
- 4 - Un croissant de lune argenté tourné vers le haut
- 5 - et pour terminer, un carré jaune.

Ces symboles ne sont ni qabalistiques ni alchimiques (Tatwas) mais peuvent réveiller des acquis précédents de l'inconscient.

On pratiquera ces exercices tous les jours et on ne se concentrera, pendant chaque quinzaine, que sur un seul symbole. Le rituel du Pentagramme sera à associer à ces exercices, si possible également tous les jours, ou à défaut, au moins une fois par semaine. Il faut donc compter deux mois pour ces quatre exercices. Il est utile de dessiner soi-même le symbole au début de chaque période de quinze jours.

Ces exercices ne sont pas à proprement parler qabalistiques mais ils forment une suite d'exercices préliminaires. Nous tenons à expliquer les mécanismes mis en jeu pour que chacun puisse comprendre et aussi agir avec intelligence et profit dans ces domaines.

Une des méthodes utilisables pour franchir les portes des mondes intérieurs est basée sur les symboles. Il y a plusieurs systèmes de symboles, mais il est délicat de dire à priori à une personne celui qui lui convient. La méthode proposée ici est une recherche de terrain, et une comparaison avec un phénomène naturel devrait nous éclairer : prenons une graine, chose qui est donc visible, et entermons-la ; elle devient donc invisible à nos yeux. Si le terrain lui convient, elle va germer, pousser, et elle aura une force égale à des centaines ou même des milliers de fois sa force d'origine... à condition que le terrain soit en harmonie avec elle.

Notre travail sur les présents symboles qui sont ceux de la quintessence et des quatre éléments Feu, Air, Eau, Terre, va permettre de les semer dans notre inconscient. Ils doivent disparaître du conscient ; c'est pourquoi quinze jours suffisent pour chaque élément. Si ce symbolisme est celui qui nous convient, nous le retrouverons plus tard, peut-être dans un premier temps sous la forme de rêves symboliques concernant les quatre éléments, ou sous la forme d'éveil des centres séphirotiques affectés à ces éléments. En principe, ceci ne devrait se produire qu'après l'étude détaillée des Sephiroth.

Il y a dix Sephiroth qui correspondent aux dix niveaux de conscience de l'Homme Total. Cette étude commencera bientôt.

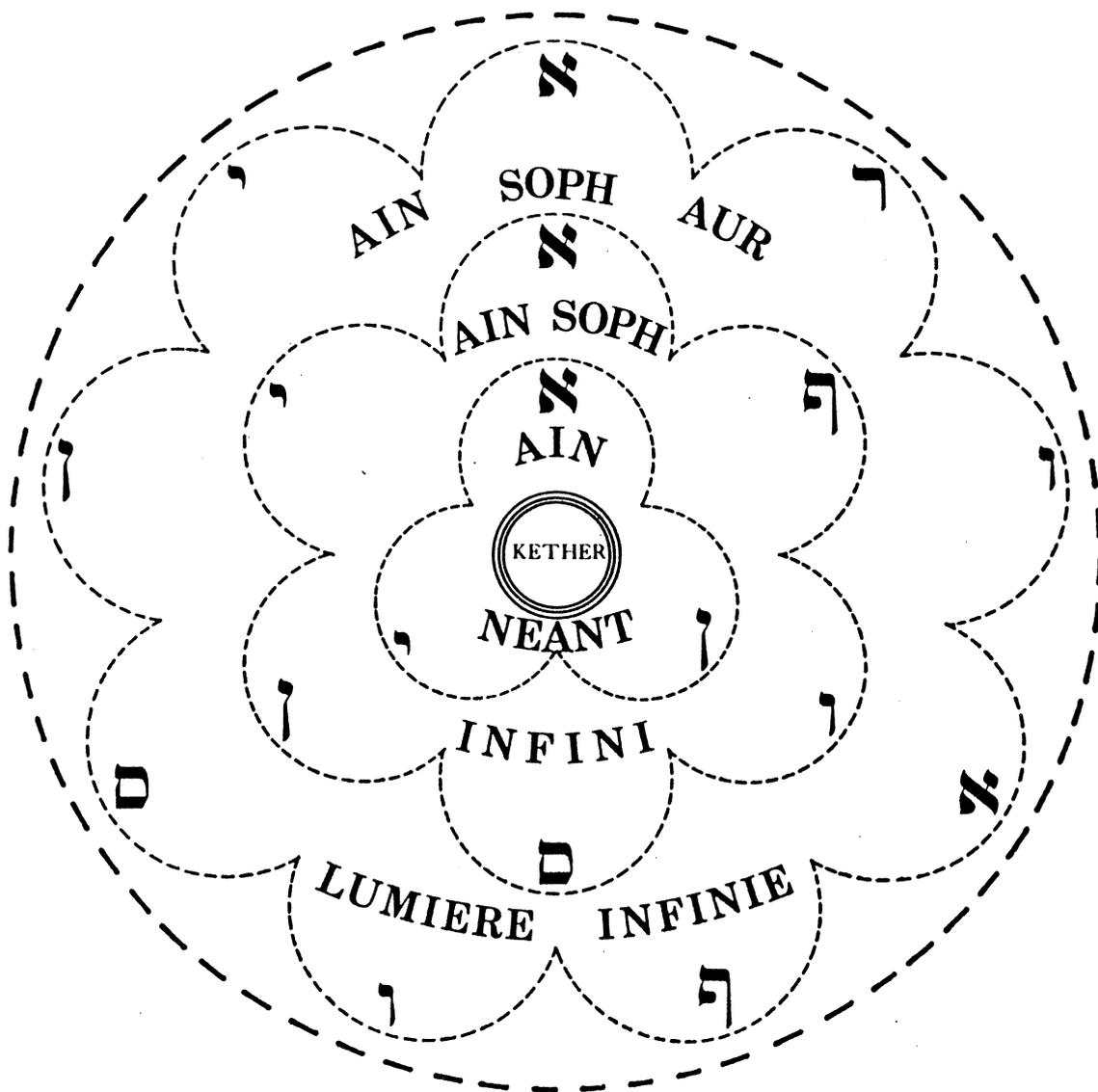
Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

N° 1 - KETHER et les Voiles de l'Existence Négative

N° 2 - Les Voyelles dans l'Hébreu moderne.



KETHER et les VOILES de l'EXISTENCE NEGATIVE

Valeur	Voyelles longues		Voyelles brèves	
	signe	nom	signe	nom
A	ֿ	קָמֵץ Qamats	-	אַחַת Ahat
E	ֿֿ	צִירֵה Tséré	ֿֿ	סֶגוֹל Segol
I			.	חִירִיק Hiriq
O	וֿ	חֹלָם Holam		
Ou	וֿֿ	שׁוּרוּק Shourouq	ֿֿ	קֹבּוּץ Qoubouts

Les Voyelles dans l' Hébreu moderne.

Cher Ami,

Dans ce fascicule, nous expliquons les éléments de la Qabal littérale. Ceci peut paraître maintenant abstrait et de peu d'intérêt. Mais ensuite, on prend conscience qu'elle permet une étude des textes en profondeur. L'obstacle et l'épreuve sont le risque que la Qabal littérale se transforme en jeu intellectuel. La pratique de la Qabal littérale donne des équivalences de sens aux lettres qui affinent leurs sens hiéroglyphiques. Le but de toutes ces études préliminaires est de donner des outils intellectuels qui permettront peu à peu de dépasser cet aspect intellectuel et de donner au fur et à mesure la possibilité à une connaissance intérieure de se révéler cérébralement ou, par un étrange mécanisme, de se révéler par le cœur.

Afin de faciliter la lecture du texte qui suit, nous n'utilisons pas les lettres hébraïques mais leurs équivalences conventionnelles.

LA QĀBAL LITTERALE

La Qabal littérale se divise en trois parties : GEMATRIA - NOTARICON - TEMURA.

GEMATRIA peut aussi se nommer arithmétique théosophique. Cette partie de notre étude est celle qui concerne les valeurs numériques des lettres.

קבל

Dans son point de vue classique, on peut considérer que Gematria est le fait de remplacer chaque lettre d'un mot par sa valeur numérique et de considérer que les mots ayant des valeurs numériques identiques ont un sens ou un aspect commun. Si les mécanismes de Gematria sont appliqués aux noms des Sephiroth, aux noms divins, etc...ils révèlent les aspects cachés, occultes et donnent pour chaque nom une grande connaissance.

Par exemple, considérons SHIN Sh valeur 300 et

RVCh ALHIM, RUACH ELOHIM.

Nous aurons $R = 200$ $V = 6$ $Ch = 8$ $A = 1$ $L = 30$ $H = 5$ $I = 10$ $M = 40$
 $200 + 6 + 8 + 1 + 30 + 5 + 10 + 40 = 300.$

Shin est le premier élément actif, l'énergie positive première en un sens très élevé, le "Grand Amour Divin Actif" par opposition à Mem "l'Amour Divin Passif", le Réceptacle Universel. Shin a donc une parenté avec RUACH ELOHIM, l'esprit d'Elohim, le Souffle Divin.

Second exemple : A Ch D ACHAD l'Unité.

$A = 1$ $Ch = 8$ $D = 4$ Total 13

A H B H AHEBAH L'Amour

$A = 1$ $H = 5$ $B = 2$ $H = 5$ Total 13

L'Unité est Amour.

Considérons maintenant le nom de l'ange METATRON.

M T T R V N METATRON

$M = 40$ $T = 9$ $T = 9$ $R = 200$ $V = 6$ $N = 50$ Total 314

Sh D I SHADDAÏ, nom de la déité

$Sh = 300$ $D = 4$ $I = 10$ Total 314

Ce qui peut se vérifier par ce que Dieu a dit pendant la traversée du désert par les enfants d'Israël : "Mon Nom est en Lui".

Bien entendu, cette méthode n'est applicable que sur le texte hébreu mais elle permet à coup sûr des rapprochements qui éclairent notre compréhension.

REDUCTION THEOSOPHIQUE ET ADDITION THEOSOPHIQUE D'UN NOMBRE

Connaissant la valeur numérique d'un nom ou d'un nombre, on fait la réduction en le ramenant à un seul chiffre ; soient les nombres suivants :

$$300 \text{ est égal à } 3 + 0 + 0 = 3$$

$$13 \text{ est égal à } 3 + 1 = 4$$

$$314 \text{ donne } 3 + 1 + 4 = 8,$$

ou encore :

$$777 \text{ se réduit en } 7 + 7 + 7 = 21 \text{ et } 2 + 1 = 3 \quad \text{PASSIF}$$

La réduction théosophique donne toujours un nombre inférieur à 10. Elle indique le principe de valeur numérique le plus faible contenu dans le nom et qui en est le Principe Divin essentiel. Ainsi :

3 la première réalisation par la rencontre de deux principes

4 la matrice de la forme stable

8 le principe de l'infini réalisé.

Pour prendre un autre exemple de Gematria utilisant la réduction théosophique, on a le mot CONNAISSANCE qui s'écrit :

He Bet Resh He, ce qui donne

$$5 \quad 2 \quad 200 \quad 5 = 212.$$

Par réduction nous avons $2 + 1 + 2 = 5$ d'où parenté et analogie entre ETRE et CONNAISSANCE (5 est la valeur de la lettre HE, la lettre de l'ETRE).

L'intérêt de Gematria ne réside pas principalement dans le décodage des textes qabalistiques mais surtout dans un autre domaine qui rejoint la pratique journalière de la Qabal. Si nous écrivons les noms des saints ou les noms des anges de la divinité des Sephiroth, nous trouvons que les nombres donnés par Gematria révèlent d'inattendues, de profondes et surprenantes parentés.

Il existe des lexiques qui donnent les noms hébreux courants ayant des valeurs comprises entre 1 et 1 000.

L'addition théosophique, elle, consiste à faire la somme de

tous les nombres précédant le nombre concerné, celui-ci étant lui-même inclus. Ainsi pour ACHAD 13, nous aurons

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 = 91$
dont nous faisons la réduction théosophique : $9 + 1 = 10$ soit 1, et nous retrouvons alors pour l'unité le Chiffre de l'Unité. Nous ne donnons que quelques exemples dans ce qui précède, chacun devra appliquer lui-même ces méthodes dès qu'il aura acquis un certain "sens" des lettres de tous les mots hébreux cités dans l'Existence Négative et, dans l'avenir, dans l'étude des Sephiroth et des sentiers.

Gematria et en particulier l'addition et la réduction théosophiques sont les véritables bases de la numérologie.

L'addition théosophique, elle aussi, donne toujours un nombre inférieur à 10. Au cours de l'étude des Sephiroth nous verrons que les neuf Sephiroth non matériels sont numérotés de 1 à 9. L'addition théosophique indique la Sephirah d'influence majeure dans le nom. On trouve dans la philosophie occulte d'Agrippa et dans le Sepher Yetzirah le nom des jours, des mois, des planètes, les prénoms, etc... Une étude de tous ces noms à partir de l'addition théosophique permet à chacun d'acquérir son propre système numérologique.

Cette étude peut se faire aussi sur les noms de notre langue en utilisant les équivalences de lettres latines et hébraïques. Mais sa précision est alors moindre car les équivalences n'ont pas le caractère de sûreté de l'alphabet hébreu. Pour ce qui est des nombres utilisés à notre époque, on peut se reporter au sens des lettres, des Sephiroth, etc... dès l'instant où l'on commence à en percevoir le véritable sens.

NOTARICON : C'est en langage moderne un sigle ou une abréviation ; comme exemple prenons AGLA dont le vrai sens est :

AThH - GBVR - LOVLM - ADNI ATEH GIBOR LE OLAM ADONAI

Chaque lettre du Notaricon n'est que la première lettre d'un mot et ici, AGLA signifie "Seigneur, Tu es puissant pour toujours".

Un même mot peut donner plusieurs Notaricons, ainsi le mot :

B R A Sh I Th - BERASHITH -, le premier mot de la Bible qui veut dire commencement, donne 6 Notaricons. Nous pouvons voir que, sans inspiration véritable, il est délicat de trier le bon grain de l'inspiration fantaisiste.

Notaricon peut avoir une forme inverse, ainsi :
Ch K M H N S Th R H CHOKMAH NESETHRAH qui signifie la sagesse cachée, forme un Notaricon en prenant les premières lettres de chaque mot. Ch et N soit ChN qui forme CHEN qui signifie grâce.

Ce qui suit : Temura et la Qabal des neuf chambres sont exposées maintenant par respect des structures traditionnelles mais leur utilité ne se révélera que plus tard.

TEMURA (planche 1). C'est sans doute la partie la plus importante de la Qabal Littérale car elle contient le code de nombreux textes qabalistiques, les possibilités de permutation des Principes Divins. Temura est la permutation des lettres hébraïques. Dans sa forme la plus simple, elle consiste à remplacer chaque lettre par celle qui la précède ou qui la suit dans l'alphabet hébreu. Temura fonctionne au début comme un code cryptographique et ensuite comme un révélateur intérieur.

La seconde méthode est nommée "Table des Combinaisons de TzIRVP (TZIRUPH)". L'alphabet est séparé par le milieu et dans chaque paire de lettres ainsi formée, les lettres sont inversées :

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
K	I	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
M	N	S	O	P	Tz	Q	R	Sh	Th	L

Exemple : R V Ch, RUACH, devient D Tz O, DETZAU. Ce cadre est nommé ALBTh, ALBATH, du nom des deux paires de lettres de droite lues verticalement.

En Albath, le Lamed n'est pas à sa place normale. Ce qui n'est pas le cas dans les autres codes qui sont obtenus par les règles suivantes :

Aleph et Beth ne bougent pas ; la rotation des lettres se fait vers la gauche pour la ligne du dessus, vers la droite pour la ligne du dessous. Chaque code porte un nom établi de façon semblable à celui d'Albath. Ces noms sont :

ABGTh	AGDTh	ADBG	AHBD	AVBH	AZBV	AChBZ
ATBCh	AIBT	AKBI	ALBK	AMBL	ANBM	ASBN
AOBS	APBO	ATzBP	AQBTz	ARBQ	AShBR	AThBSh

A et B étant fixes, nous avons ainsi 21 codes (22 avec ALBATH). Ainsi, exemple : dans A Th B Sh, RUACH R V Ch devient G P S.

Un autre système de code est celui dit " des Tables des Commutations". Chacune est constituée par un carré ayant 22 cases horizontales et 22 verticales, soit 484 cases.

Dans la table directe, on écrit l'alphabet horizontalement de droite à gauche en commençant par Aleph dans la première ligne, par Beth dans la deuxième ligne, et ainsi de suite.

La comparaison entre l'alphabet normal écrit verticalement et une des colonnes donne un code. La table donne donc 21 codes, puisque la dernière colonne sert de référence. La table inverse est construite avec le même principe, mais l'alphabet est écrit de gauche à droite. Le mot ThShRQ, Thashraq, signifie que les mots sont écrits à l'envers, ce dernier code inverse souvent le sens des mots et donne ainsi un aspect négatif au texte.

LA QABAL DES NEUF CHAMBRES

Enfin, il existe encore un code dit de Qabal des Neuf Chambres (planche 1). Ce code est nommé AIQ BKR (AIQ BEKAR) du nom des six premières lettres hébraïques lues de droite à gauche. Ce tableau a l'avantage, si nous examinons les nombres associés à chaque lettre, de pouvoir être reconstitué très aisément de mémoire.

Pour utiliser ce code, on écrit une des trois lettres

(indifféremment) de la case. Pour déterminer la lettre véritable, on ajoute un point pour les lettres dont la valeur est inférieure à 10, deux points pour les lettres dont la valeur est inférieure à 100 et supérieure à 9, trois points pour les lettres dont la valeur est supérieure à 99.

De nombreux auteurs possèdent un code qui indique celui choisi soit dans le dessin de la lettre, soit dans des lettres plus petites ou plus grandes que le reste du manuscrit.

Certains auteurs assimilent aussi à Temura le dessin des lettres hébraïques. Ainsi ils considèrent le Aleph comme quatre Yod et d'autres considèrent le Aleph comme symbolisé par le Vau entre le Yod et le Dalet. De même, He représente Dalet avec un Yod, ce qui peut s'interpréter ainsi que He, l'Etre qui est le Yod, l'homme, dans Dalet, le quaternaire.

TZIRUPH mérite une étude approfondie car si les lettres sont les symboles des Principes et des Lois de l'Univers, les combinaisons de TZIRUPH représentent les combinaisons possibles de ces lois.

La Qabal des Neuf Chambres montre les lettres ayant des effets semblables sur des plans différents. Si nous considérons les 42 premières lettres du BERASHITH - soit les 42 premières lettres du Chapitre I de la Genèse dans le texte hébreu - et que nous les divisons en 7 noms de six lettres, à chaque application de TZIRUPH soit ALBTh, soit ABGTh et ainsi de suite, nous obtenons 7 Noms Divins nouveaux qui, en fait, représentent un mode d'action des Lois de l'Etre dans les 6 jours de la Création.

LA QABAL PHONETIQUE - LA QABAL NUMERIQUE

Peut-être pensez-vous que nous perdons trop de temps sur ces questions de lettres et de chiffres. En réalité, nous nous forçons un outil pour utiliser une grande loi double de l'Univers :

l'harmonie et la résonance. Expliquons-nous sur ce problème. Dans la partie étroite de l'harmonie concernée par la musique, il est connu que la consonnance ou la dissonnance vient du nombre de vibrations par seconde des sons utilisés. Par exemple, deux vibrations : l'une de 100 et l'autre de 150 par seconde, donneront un accord agréable. Par contre, deux vibrations : l'une de 100 et l'autre de 200 donneront seulement un sentiment d'enrichissement du son.

Autre phénomène à connaître : la résonance. Supposons qu'un appareil crée un son de 100 vibrations par seconde auprès d'un orgue à vent comme ceux des cathédrales. On constatera alors que les tubes qui sont accordés sur les sons 200-300-400-500 émettent un son par résonance sans que le flux de l'air les excite.

Ceci nous explique la nécessité de la Qabal Numérique, de la Qabal Phonétique et de la question de la Langue Originelle. C'est le respect de la loi du nombre dans les mots vibrés qui va assurer leur harmonie, leur pouvoir. C'est le respect de la loi de résonance qui va permettre aux sons émis de réexciter en nous les éléments, les centres qui contrôlent les énergies supérieures.

Ce qui est nommé la Langue Originelle est le langage qui respecte rigoureusement ces deux règles. D'où son pouvoir dit magique mais qui n'est qu'un pouvoir de réveil des énergies supérieures par l'harmonie et la résonance.

Si nous insistons sur ceci, c'est parce que par un lent et long travail, chacun doit peu à peu retrouver en lui cette Langue Originelle ; en en connaissant les principes, il pourra mieux contrôler en lui ce qui résonne, ce qui est son harmonie. Les paroles du rituel du Petit Pentagramme doivent être vibrées et alors, peu à peu, on trouve l'intonation qui nous convient, qui résonne en nous et qui nous éveille.

Le Langage Originel ne se tient pas dans le sens des mots, mais dans le pouvoir d'éveil des sons prononcés.

LA QABAL NON ECRITE

On dit que Moïse transmet la Qabal à 70 élus et que rien ne fut écrit avant Rabbi Schiméon Ben Yochai et qu'à cette date une partie seulement de la Qabal fut écrite et le reste transmis de bouche à oreille.

Il est dit aussi que nul ne doit dire "s'il a reçu ou non" la révélation orale de la Qabal. Ce qui peut être dit c'est que les nombreux codes de la Qabal Littérale ont sûrement été conçus pour que la Qabal non Ecrite soit incluse dans la Qabal Dogmatique.

LA QABAL DOGMATIQUE

Il y a dans ce titre une contradiction, la Qabal se proposant de révéler à chacun sa Connaissance Intérieure, le dogme semble inadmissible. En réalité, il y a deux aspects à considérer.

Le premier est le fait que la recherche de la Qabal est identique à celle de l'initiation. Il est bien évident que le voyage de l'initiation sera plus aisé, comprendra moins de risque, si l'on possède une carte sûre.

La Qabal Dogmatique n'est pas autre chose que cette carte mais tant que le voyage n'a pas été fait, nul n'est tenu de croire que la carte est juste.

Le second aspect est que la Qabal Dogmatique renferme, noyées dans ses textes, les techniques, les méthodes qui permettent de pénétrer tous les sens intérieurs et non dogmatiques de la Qabal Dogmatique.

Voici quatre titres principaux des ouvrages de la Qabal Dogmatique :

- 1 SEPHER YETZIRAH et ses commentaires
- 2 SEPHER ZOHAR le livre de la Splendeur
- 3 SEPHER SEPHIROTH livre des Emanations mais aussi livre des Nombres

4 ASCH METZAREPH le livre du Feu purificateur.

- 1 - S P R I Tz I R H SEIPHER YETZIRAH est le livre de la Création. C'est le livre qabalistique par excellence qui traite à la fois des Sephiroth et des 22 lettres. Il est reproduit et traduit et sera communiqué dans la suite du cours.

- 2 - S P R Z H R SEIPHER ZOHAR, le livre de la Splendeur, comprend beaucoup de choses ; on peut considérer que les principales sont :
 - . BRASHITH BERASHITH, le commencement, essentiellement un commentaire sur la Genèse qui commence par le même mot.
 - . SPRA DTzNIOVThA SIPHRA DTZENIOUTHA le Livre Occulte qui contient vraiment les causes et les fondements de la Création.
 - . ADRA RBA QDISHA IDRA RABBA QADISHA, Grande et Sainte Assemblée, qui est en fait un complément du Livre Occulte.
 - . ADRA ZVTA QDISHA IDRA ZUTA QADISHA, Petite et Sainte Assemblée, autre complément du Livre Occulte. Ces trois livres traitent du passage de la Déité infinie à la Déité créative et avec Elle de la formation de la Création.
 - . BITH ALHIM BETH ELOHIM le traité du Souffle, ou encore des Demeures des Anges, décrit l'évolution des entités des mondes invisibles.

- 3 - S P R SPIRVT SEIPHER SEPHIROTH qui peut se traduire de trois manières : Livre des Sephiroth, Livre des Nombres, Livre des Emanations. Son sujet essentiel est la description du passage de l'Existence Négative à l'existence positive.

- 4 - A Sh M Tz R P ASCH METZAREPH le Feu Purificateur ; c'est un traité alchimique et symbolique connu de peu de gens et, dit-on, compris par encore beaucoup moins de personnes. Il est connu à travers un texte latin de Knorr von Rosenroth qui a été traduit par un membre des Philalètes en 1714. On trouve dans cet ouvrage les correspondances sephirothiques des métaux et aussi leurs noms hébreux anciens et leurs valeurs symboliques.

Note : Il existe un texte de ASCH METZAREPH dans le supplément du livre "la Clef des Grands Mystères" d'Eliphas Lévy (dans les éditions anciennes seulement). Ce texte est assez différent de celui des Philalètes.

Le contenu de ce fascicule doit être étudié par étape ; son intérêt ne se révélera que plus tard, au cours de l'étude des Sephiroth et des sentiers.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

N° 1 - Qabal des Neuf Chambres (AIQ BEKAR) TEMURA

N° 2 - Exemples du code des neuf chambres.

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
K	I	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
M	N	S	O	P	Tz	Q	R	Sh	Th	L

albath

300	30	3	200	20	2	100	10	1
Sh	L	G	R	K	B	Q	I	A
ש	ל	ג	ר	כ	ב	ק	י	א
600	60	6	500	50	5	400	40	4
M final	S	V	K final	N	H	Th	M	D
ם	ס	ו	ך	נ	ה	ת	מ	ד
900	90	9	800	80	8	700	70	7
Tz final	Tz	T	P final	P	Ch	N final	O	Z
ץ	צ	ט	ף	פ	ח	ן	ע	ז

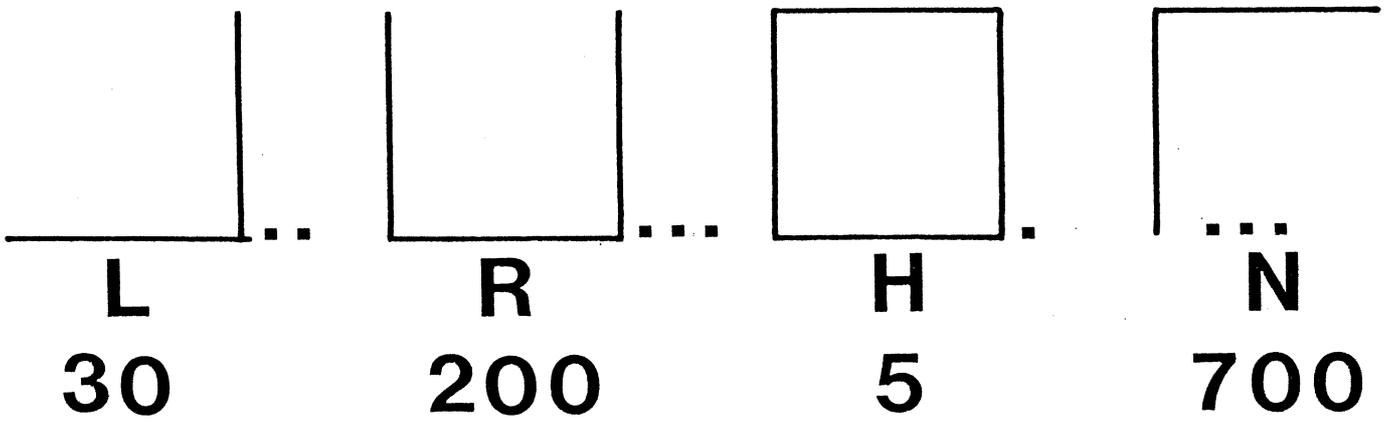
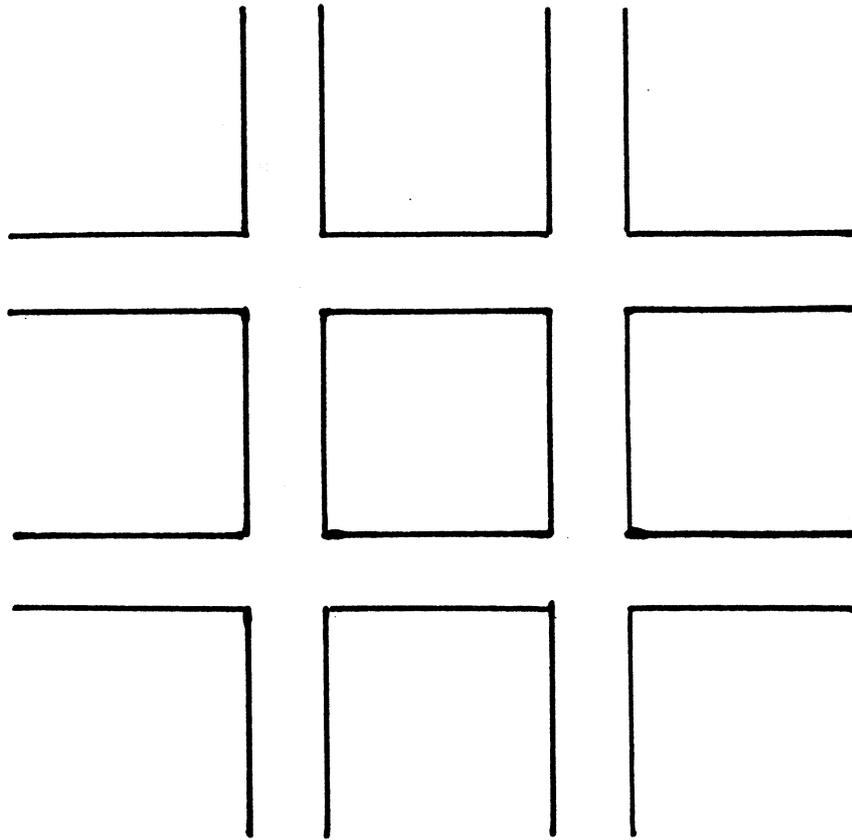
Qabal des Neuf Chambres

(AIQ BEKAR)

FASCICULE 5

PLANCHE N° 1

TEMURA



Exemples du code des neuf chambres

FASCICULE 6

Cher Ami,

Nous avons vu dans le fascicule 4 que l'Existence Négative se cachait derrière trois voiles. Le voile le plus proche de nous comporte neuf lettres, neuf éléments. Ces neuf éléments convergent vers un point nommé ici KETHER, lequel est un point et un miroir à la fois. L'énergie issue de l'Etre Ultime (Inconnaissable pour nous et donc, pour cette raison, appelé Existence Négative) passe par ce point et crée les neuf sephiroth manifestés, c'est-à-dire les neuf niveaux d'énergie spirituelle et matérielle du monde, reflet des neuf principes de l'Existence Négative.

Pour comprendre le texte qui suit, il faut garder à l'esprit que Malkuth est la sephirah la plus dense, de même que Kether est la plus subtile du manifesté, mais la plus "dense" de l'Existence Négative.

LE PASSAGE DU POINT

Le passage du Non Manifesté au Manifesté est comparable à un point et en même temps à un miroir. L'énergie se transmet en un point unique, mais en un sens le manifesté peut se comprendre comme une réflexion du non manifesté. Donc, si Kether est le point de passage de l'énergie dans le miroir, si Kether est le Malkuth de Ain Soph Aur, les neuf lettres de Ain Soph Aur se réfléchissent en donnant les neuf Sephiroth de la Manifestation.

קבל

Examinons au niveau de ce point la nature de l'Etre à travers Son Nom. Souvent il est dit que dans Ain Soph, l'Etre est et n'est pas. Il vaut mieux peut-être dire dans une première étape :

Il s'extériorise de son Intérieur et Il Est
 Il s'intériorise de son Extérieur et Il n'Est pas.

Kether est le point de passage, la sphère dans laquelle tourbillonne l'Impersonnalité qui est la Personnalité. Ceci se comprend beaucoup mieux quand on sait que Aleph (= 1) et Yod (= 1) sont permutable. Nous avons donc Aleph He Vav He = Yod He Vav He.

Aleph He Vav He est l'être indéfini cosmique, l'Etre de Ain Soph Aur ; son sens est l'Existence et il peut se dire Eheieh.

Yod He Vav He, le tétragramme, peut se couper en deux : d'un côté nous avons Yod, l'Homme universel manifesté, de l'autre He Vav He, l'Eve originelle : le Tout est donc l'homme universel androgyne. He Vav He est l'Etre aux prises avec les forces évolutives issues de l'Etre, la Tentation qui assure l'évolution du Yod primitif.

Le tableau ci-dessous donne les douze permutations possibles du Tétragramme.

LES DOUZE FORMES DU TETRAGRAMME

Leur Association avec les douze lettres simples

A H I H

1	I H V H	H	7	V H H I	L
2	I H H V	V	8	V I H H	N
3	I V H H	Z	9	V H I H	S
4	H V H I	Ch	10	H I H V	Ng
5	H V I H	Th	11	H I V H	Tz
6	H H I V	I	12	H H V I	Q

(se reporter à F3 et F4 pour les attributions zodiacales des 12 lettres simples).

Nous pouvons dire que ces douze noms représentent les douze types d'être cosmique possibles. Si on applique la même variation dans le monde de l'Astral sur chacune de ces catégories nous avons les 144 types d'hommes de la terre. Ayant tous la même valeur numérique, ils seront équivalents mais toutefois différents.

Esotériquement, Aleph He Vav He est le Christ Cosmique, et les douze permutations du Tétragramme sont les douze noms des apôtres de la Cène Cosmique. Si nous appliquons la règle de l'inversion, nous aurons à la quatrième permutation He Vav He Yod, nom ésotérique probable de Judas.

Si aux douze noms nous accolons les douze lettres simples du Sepher Yetzirah (colonne de droite du tableau précédent), après chacune des permutations nous obtenons en un certain sens le nom de l'Apôtre dans son évolution. La quatrième, celle de Judas, reçoit la lettre Chet, celle du champ de travail de l'homme, l'Empire de la Terre. A remarquer également que la première lettre simple, He, s'ajoute au Tétragramme normal. Dans l'évolution, l'Etre devient l'être.

Pour terminer et illustrer la profondeur de pénétration de la Qabal dans toutes les religions, considérons le nom de "ALLAH". En hébreu il s'écrit Aleph, Lamed, Lamed, Aleph, He. Nous trouvons donc Aleph Lamed, extension de l'Etre qui Est, Lamed Aleph, contraction de l'Etre qui n'est pas, et les deux phases sont He, Etre de l'Existence. En ce qui concerne cet exemple (Allah) il faut ici comprendre que la permutation des lettres, c'est-à-dire des principes constitutifs, donne des caractères différents à chaque nom. Prenons une illustration dans la chimie : on peut sans risque verser un acide fort dans de l'eau alors qu'on s'expose à un grand risque si l'on veut verser de l'eau dans un acide.

Il faut remarquer le souci de la Justice Divine de l'Equilibre de la Balance : ces douze noms de quatre lettres ne contiennent pas de finale. La valeur numérique est donc indépendante des permutations et, en conséquence, ils sont tous équivalents du point de vue

numérique, c'est-à-dire Divin, et tous valent $10 + 5 + 6 + 5 = 26$ soit $13 + 13$, deux fois le nombre de l'Amour, soit encore par réduction théosophique, 8, le chiffre de l'Infini, mais aussi le chiffre de la lettre Chet, le monde manifesté, le lieu de travail de l'homme.

Si du point de vue cosmique ces douze noms sont équivalents, il n'en reste pas moins que pour chacun d'entre eux le sentier qui convient est celui qui se trouve en harmonie avec son propre nom, et que pour chacun "LE BIEN EST LA REALISATION DE SA LOI INTERIEURE".

LE MANIFESTE - L'ARBRE - LES QUATRE MONDES - LES SEPHIROTH

Selon les Qabalistes, les Sephiroth sont les éléments constitutifs de la manifestation. Elles sont une réalité unique qui les imbrique l'une dans l'autre ; cette réalité s'exprime en même temps sous divers reflets à travers chacune d'elles.

Dans leur aspect "émanationniste" nous pouvons les considérer comme une suite d'émanations d'un même principe qui devient de plus en plus dense à chaque nouvelle condensation. Considérons l'eau et ses diverses formes dans notre monde physique ; tout d'abord on la trouve à l'état de vapeur sèche, invisible dans l'air, puis sa prochaine étape est sous la forme simple d'eau et enfin sous forme de glace à l'état solide. Ainsi nous avons une image d'un principe qui, invisible au début, aboutit à un corps solide après une suite de densification. De même la subtile mais puissante énergie de Kether prend divers reflets au cours de ses neuf étapes de densification et elle termine sa condensation au niveau de la matière de notre monde physique, la Sephirah Malkuth.

La Qabal répartit les dix Sephiroth suivant un schéma dit de l'ARBRE DE VIE. Il ne faut pas penser que cette conception est arbitraire ou conventionnelle. Ce schéma correspond aussi bien que possible à la réalité intérieure de l'homme, et sa valeur symbolique est très grande.

Chaque Sephirah est en même temps un niveau vibratoire, un

niveau de conscience et un niveau de densification en toute chose comme en l'homme.

Toutefois, ces Sephiroth se groupent en zones où la conscience de l'homme peut agir : chacune d'elles correspond à un niveau de prise de conscience de l'homme et constitue ainsi un monde dans lequel son action est possible.

Les dix Sephiroth forment également les quatre mondes possibles pour l'homme, et nous étudierons ces mondes au fil de nos recherches.

Chaque Sephirah a un aspect numérique, et le nombre de chacune exprime la relation harmonique existant entre elle et les autres. Cette même valeur numérique dans l'Etat vibratoire de l'Energie de la Sephirah est la base de la densification de chacune d'elle.

Par la suite, il sera dit que les états des Sephiroth sont négatifs ou positifs en eux-mêmes. Toutefois, la hiérarchie des Sephiroth nous oblige à considérer les points suivants : sur la planche n° 1 dite de l'Epée Flamboyante ou de la descente de Mezla, nous voyons les dix Sephiroth numérotés de 1 à 10. Ces dix Sephiroth sont parcourus d'un trait nommé parfois "Epée Flamboyante" ou aussi "Eclair Fulgurant". Cet éclair est Mezla, l'Energie Divine, qui se condense en suivant le trait de l'Eclair. A chaque étape, elle se densifie et s'éloigne de son état Divin originel. Aussi résulte-t-il de ceci que la Sephirah 1 est positive par rapport à 2, 2 est positive par rapport à 3, 3 est positive par rapport à 4 et que, inversement, 4 est négative par rapport à 3, etc...

Notons également que :

Mezla = 78 (Mem, Zayin, Lamed, Aleph)

Mezla = 6 qui est le chiffre de la Sephirah Tiphereth.

La planche n° 2 nous montre les dix Sephiroth avec leur nom hébreu, leur prononciation en lettres latines, et l'attribution

courante qui leur est donnée.

Remarquons tout d'abord la construction géométrique de l'Arbre de Vie de la Qabal. On peut considérer que les Sephiroth constituent trois colonnes ou piliers : à gauche, le pilier de rigueur, à droite celui de clémence ou miséricorde, au centre, le pilier d'équilibre, la voie du milieu dit le Sentier de la Flèche. Les neuf premiers Sephiroth forment trois triangles qui représentent chacun un monde. Notre monde, le monde physique, ne comporte qu'une sephirah, la dernière, Malkuth.

Le premier monde de la Qabal se nomme Atziluth. C'est le monde divin le plus proche de l'Existence Négative. Son nom comprend les lettres suivantes :

ALEPH	L'Elément Primordial
TZADDE	Eveil de l'Energie Divine
YOD	L'homme
LAMED	L'extension
VAV	Les forces évolutives
TAU	La perfection, l'équilibre.

C'est donc le monde où l'homme n'est constitué que d'Air Primordial, où Tzadde lui donne la CONSCIENCE du Divin, de l'Unité ; Lamed montre qu'il est un Etre Universel, Vav indique les forces évolutives qui l'ont conduit à un parfait équilibre et Tau suggère l'harmonie de l'Unité.

Atziluth comprend trois Sephiroth : Kether, Chokmah et Binah. Kether s'écrit Kaph (moule, origine de la vie), Tau (la perfection, la balance) et Resh (l'ordre, le verbe, la vie parfaite qui n'est encore altérée par aucune imperfection). Mais Kether est l'Unité qui ne peut s'ajouter ni se retrancher, se multiplier ou se diviser. Kether demeure 1 : c'est par sa propre réflexion que Chokmah, son premier reflet, apparaît et crée ainsi le 2.

Dans Chokmah apparaît la lettre He, le premier Etre, le

premier "Je Suis", différent de l'Unité. Il n'y a pas de lettre He dans Kether. Chokmah est la Sagesse parce qu'elle détermine par Chet le champ évolutif de l'homme, par Kaph la forme de sa vie, et elle mûrit ceci par Mem, la Maternité universelle qui, dans ce cadre, fait apparaître le He final, Etre individuel, le second He du Tétragramme.

Kether (1) et Chokmah (2) s'unissent pour donner Binah, l'Intelligence. En fait, nous avons ici Bet, la volonté, l'action de l'homme confirmée par la présence de Yod, l'homme manifesté qui de Nun, la passivité potentielle, doit extraire tout ce qui constituera le He du retour. Cette première Trinité est ainsi prête pour se réfléchir dans le Grand Miroir des Abysses du domaine de Daat (matérialisé sur les planches 1 et 2 par le pointillé), et la réflexion d'Atziluth en ce miroir donne le triangle inversé de Briah, le monde le plus élevé qui soit accessible à l'homme de la terre.

Ce texte est certainement ardu pour ceux qui ne sont pas versés dans la Qabal, mais comme tout texte authentiquement qabalistique, il éveille des résonances intérieures ; c'est une semence ésotérique qui va mûrir et qui, dans quelque temps, reviendra en surface, transformée.

Constatons à ce point sur notre Arbre de Vie que le second monde, Briah, est comme un reflet d'Atziluth, produit par les Abysses. Il s'agit là d'un seuil important dans la Création car les Abysses sont la zone où temps et espace se créent de l'Eternité mais, inversement, où temps et espace se refondent dans l'Eternité. Ce seuil pour l'homme est un passage sans retour ; celui qui le franchit à la descente est condamné à l'involution puis à l'évolution. Celui qui le franchit au retour ne revient plus dans le monde temporel ; tout comme Enoch, il vit Dieu face à face et ne revint plus.

La clé de ce seuil est une Sephirah dite invisible et non manifestée située entre Binah et Chokmah. Elle est nommée Daat, la Connaissance. Elle n'est pas incluse dans la série des dix Sephiroth traditionnels.

Nous pensons utile ici de faire une interruption dans notre étude de l'Arbre pour expliquer un principe qui sera de la plus grande utilité lors de nos expériences futures. Si nous examinons le parcours de l'Épée flamboyante, de l'énergie de Mezla, qui est le sens véritable de l'influence des énergies de Kether, nous avons les jours de la Création dans l'ordre numérique à partir de la quatrième Sephirah : 4 : premier jour de la Création, 5 : second jour, et ainsi de suite.

Dans la Bible, nous lisons qu'il existait des jours avant que le Soleil n'existe. Le texte dit bien que les jours, c'est-à-dire le temps, est une chose créée. Dans notre monde un temps est toujours indiqué par un espace parcouru. Inversement, le parcours d'un espace nécessite toujours un certain temps. Un lien subtil mais saisissable unit le temps et l'espace. Dans le rêve, ces éléments sont déjà beaucoup plus subtils que dans notre monde physique. En fait, il existe une énergie, l'Eternité, qui comme le Hyle, l'Air Primordial, se sépare en un élément actif, le Temps et un élément passif, l'Espace. Les sept jours de la Création symbolisent sept densités de temps successives qui conduisent de l'Eternité unique aux temps et espaces denses de notre monde.

Le jour du repos, notre temps, est celui où l'homme est endormi, c'est-à-dire séparé des réalités divines des mondes intérieurs.

Il est aisé de voir que chaque jour représente un niveau de densité temps et espace. Dans notre monde, celui de Malkuth, il n'y a qu'un espace-temps, ce qui limite mais simplifie la compréhension des choses. Dans le monde immédiatement au-dessus du nôtre, Yetzirah, il y a trois jours, et dans Briah également. Celui qui prend conscience d'un de ces mondes a une conscience qui fonctionne à la fois sur trois temps et trois espaces ; l'esprit qui n'est pas préparé à cette expérience tombe dans la confusion. C'est pourquoi il faut être très réservé sur les visions ou autres faits rapportés de ces mondes car nombre de ceux qui les contactent ne sont pas capables de localiser l'espace-temps dont ils proviennent. Les choses vues peuvent provenir d'un lointain passé ou du futur.

Les légendes qui expliquent que l'âme des trépassés séjourne un certain temps sur la lune sont symboliques, mais elles expriment une vérité. Le temps de Yesod est le plus proche du nôtre et il permet ainsi une accommodation progressive à un monde à trois temps et trois espaces.

Symboliquement, on dit que les âmes séjournent dans l'Erebe, le cône d'ombre solaire de la lune, ce qui signifie que Yesod, principe lunaire, protège d'une trop grande lumière solaire.

Pour terminer ce fascicule, nous dirons que l'Initiation des Mystères Mineurs anciens ouvre la conscience au monde de Yetzirah alors que l'Initiation des Mystères Majeurs l'ouvre au monde de Briah.

NOTA : En hébreu, une Sephirah : singulier féminin, des Sephiroth : pluriel masculin. On peut lire quelquefois : Sephire ou Sephira.

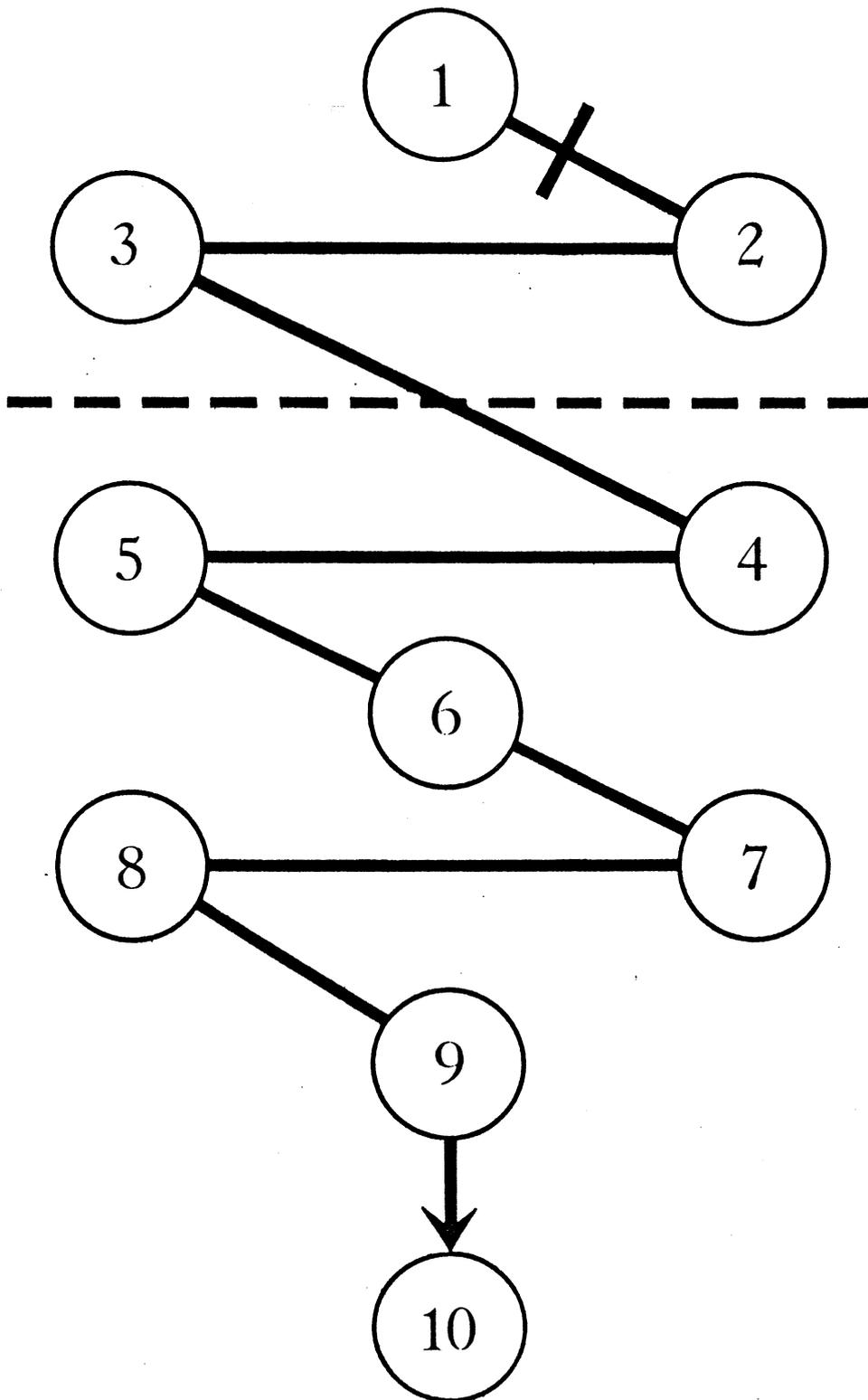
Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

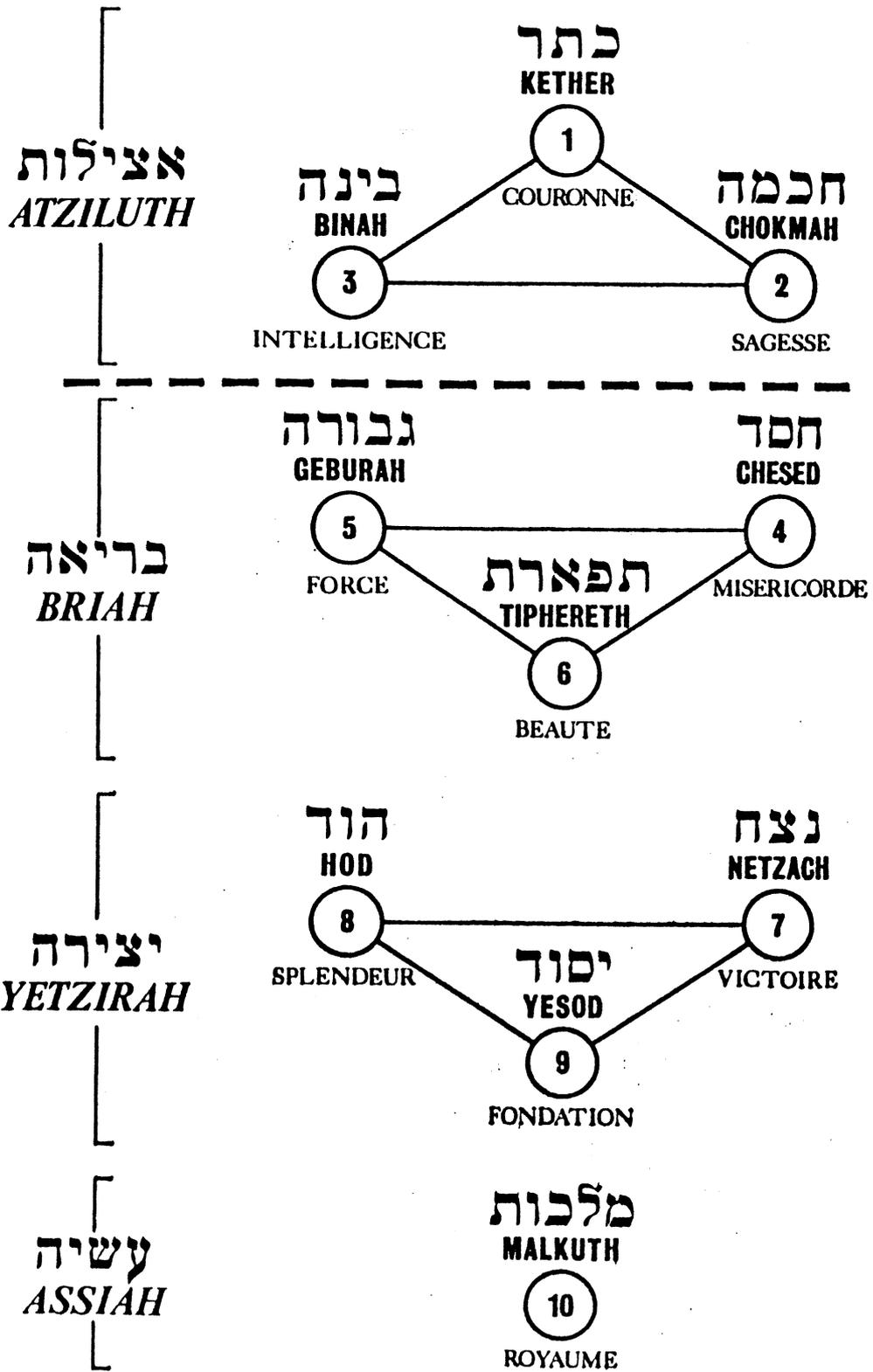
Planches jointes :

N° 1 - L'épée flamboyante, la descente de MEZLA

N° 2 - Les dix Sephiroth et les quatre Mondes.



L'épée flamboyante, la descente de MEZLA



Cher Ami,

Les quelques exercices préliminaires que nous avons étudiés ensemble au cours des fascicules précédents ne sont que préparatoires. Nous aborderons les exercices principaux lors de notre étude détaillée des Sephiroth. Pour chacun d'entre nous, la méthode consiste alors à contrôler la descente de l'énergie de Mezla de façon à ce que l'on puisse nettoyer un par un chaque centre sephirothique. On s'ouvre ainsi à l'influence du plus haut. L'énergie de Mezla que la Qabal appelle "Influence de Kether" est la plus haute et la plus puissante énergie accessible à l'homme. Quand elle se déverse abondamment en Malkuth, elle doit alors être orientée vers le haut de l'Arbre : elle permet le parcours des 22 Sentiers de l'Initiation Qabalistique.

Les 32 Sentiers de la Sagesse comprennent les 10 Sephiroth de la descente et les 22 Sentiers de la remontée.

Mezla doit également nettoyer nos corps denses, les rendre transparents afin de nous permettre de notre vivant de faire une prise de conscience des mondes supérieurs. On peut comparer l'Initiation au symbole de la mort tel qu'il se présentait jadis au cours des Initiations. Lors du décès, le corps astral quitte le corps physique et, libéré de l'écran de la matière de Malkuth, il commence à percevoir le monde de Yetzirah ou, pour le moins, la Sephirah Yesod. La matière astrale non éveillée, non initiée ou insuffisamment nettoyée ne permet pas de percevoir le monde de Briah.

En Yetzirah sont visibles les matrices des choses de la terre. Celui qui a le pouvoir de créer une de ces matrices provoque l'apparition de la chose correspondante en notre monde. En Yetzirah les hommes meurent une nouvelle fois : c'est la seconde mort de la Bible au cours de laquelle l'homme abandonne un autre cadavre. Cette enveloppe, cette dernière coque est prise la plupart du temps pour l'esprit d'un désincarné par les occultistes de bas niveau. Ces coques sont des poisons psychiques tout comme les cadavres en décomposition le sont pour notre corps terrestre.

Lorsque le corps subtil est débarrassé de la matière astrale, il perçoit le monde de Briah, généralement par un passage solaire, le temps-espace de la Sephirah solaire étant le plus proche de celui de Yetzirah.

Dans ce monde, la pensée est vraie car, en accord avec les règles, elle crée la matrice en Yetzirah et, de là, elle provoque la manifestation dans notre monde.

Nous n'aborderons pas pour le moment Atziluth, le monde des Archétypes purs sans temps, sans espace, où la forme des choses n'est que potentielle, mais où se vérifie, ici comme ailleurs, l'adage : "ce qui est en haut est comme ce qui est en bas".

Dans un prochain fascicule nous commencerons l'étude de la Sephirah Kether et de la descente d'énergie. Il est utile à ce point de prendre connaissance de certaines notions et de les laisser mûrir intérieurement. Cette maturation apporte une connaissance nouvelle qui transcende le niveau intellectuel.

Souvenez-vous du principe de la Balance : quiconque perturbe l'équilibre des énergies entre provisoirement dans les royaumes d'Edom et n'en ressortira qu'une fois l'équilibre rétabli.

Dans tout notre travail, nous ne devons prélever des énergies que sur Kether. Cette source étant infinie et indifférenciée, il n'y a aucun risque de déséquilibre.

C'est de cette énergie dont nous devons faire provision et nous devons la faire descendre peu à peu en Malkuth afin de pouvoir faire remonter les niveaux de conscience à travers les Sentiers.

La remontée idéale se fait par le pilier central, mais tout dépend du Sentier sur lequel nous a conduit notre travail précédent. Le moment venu, nous donnerons à chacun quelques procédés pour se situer sur la carte de l'arbre sephirothique.

Dans ce fascicule, vous trouverez le schéma de l'Arbre de Vie (planche 1) indiquant les couleurs des Sephiroth perçues avec la conscience du monde de Briah. Les traits représentent les Sentiers dont nous parlerons dans quelque temps.

Sur la planche n° 2 figurent les symboles géométriques affectés à chaque Sephirah. Cette présentation aura une résonance pour tous ceux qui se sentent attirés par l'arithmétique théosophique ou les théories des nombres.

Il est nécessaire de se familiariser avec l'Arbre de Vie avant de commencer la manipulation des énergies. Aussi, chacun doit s'efforcer de se souvenir des noms des Sephiroth sous leur forme latine, et garder à l'esprit le schéma de l'épée flamboyante et du symbole géométrique de chaque Sephirah. Il est très utile de reproduire chacun de ces dessins, de préférence à la règle et au compas.

Nous verrons par la suite que chaque Sephirah a quatre noms :

- un nom divin
- un nom archangélique
- un nom angélique
- un nom terrestre.

Chacun de ces noms correspond à l'interprétation de la Sephirah selon un des quatre niveaux de conscience de l'homme :

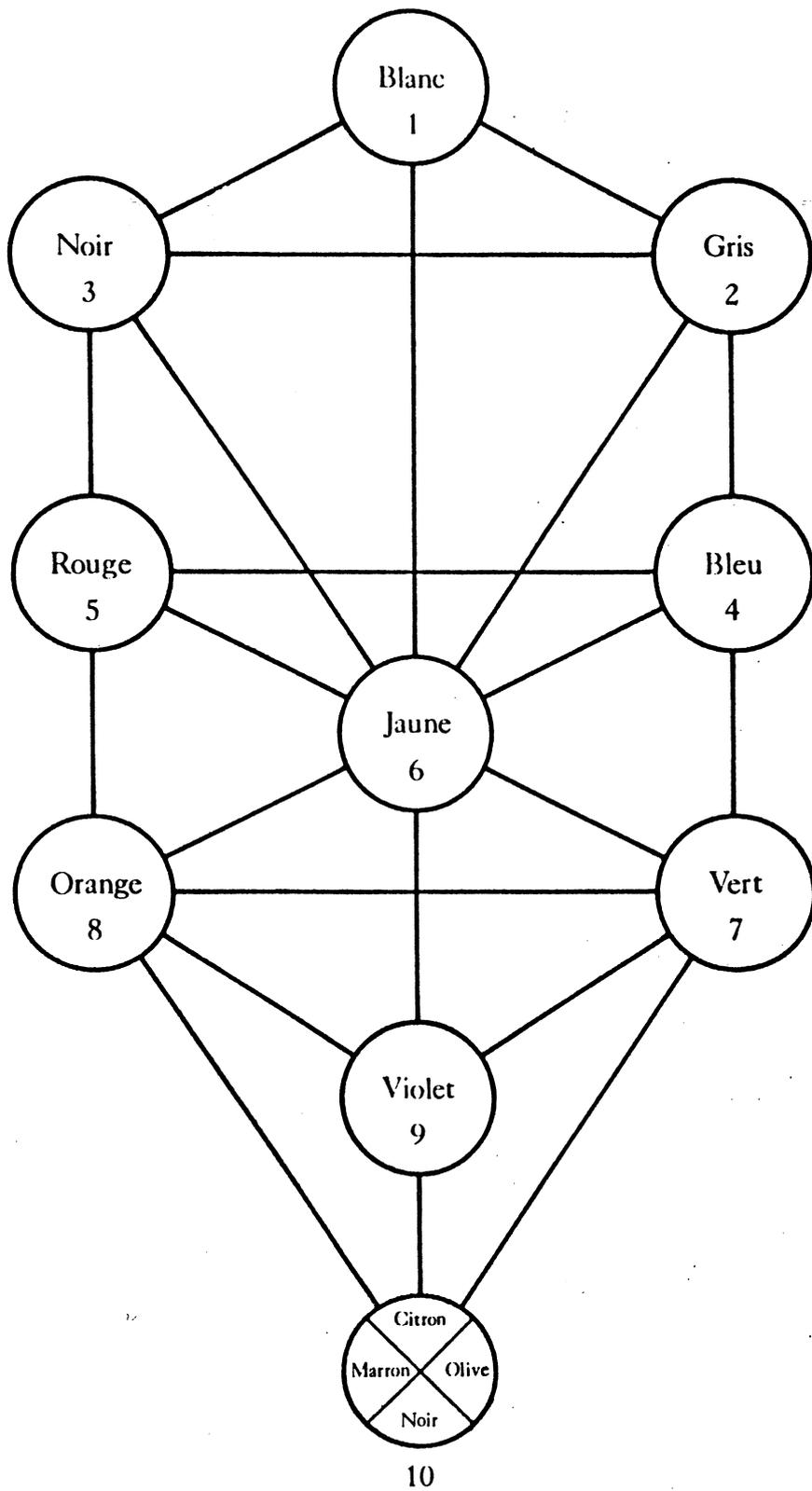
- le nom divin correspond au niveau d'Atziluth
- le nom archangélique correspond au niveau de Briah
- le nom angélique correspond au niveau de Yetzirah
- le nom terrestre correspond au niveau de Malkuth.

Ora et Labora !

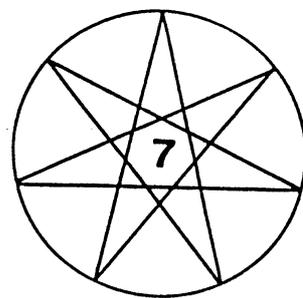
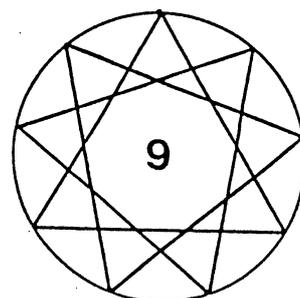
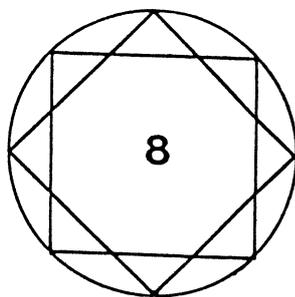
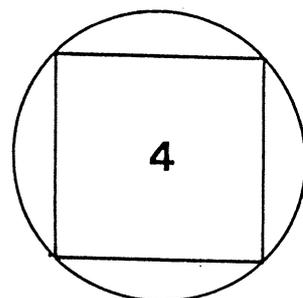
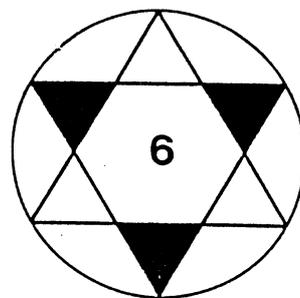
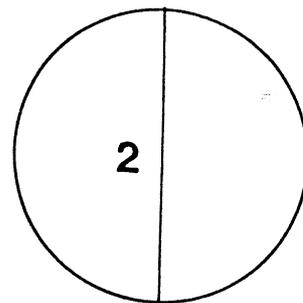
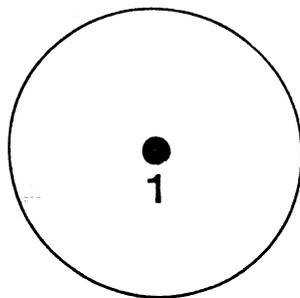
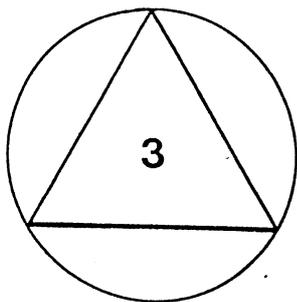
- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

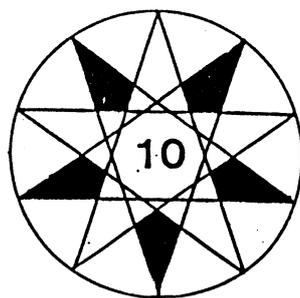
- N° 1 - Couleurs des Sephiroth perçues avec la conscience du monde de BRIAH
- N° 2 - Symboles géométriques et numériques des Sephiroth.



Couleurs des Sephiroth perçues avec la conscience du monde de BRIAH.



Symboles géométriques
et numériques
des Sephiroth



Cher Ami,

Avant de commencer l'étude du SEPHER YETZIRAH et les exercices pratiques de la descente des énergies il est utile de revenir encore une fois sur les principes qui sont à la base de nos fascicules.

Le véritable but de l'Alchimie et celui de la Qabal sont identiques, seul diffère le processus opératoire qui conduit au résultat. Le sentier qui mène au but peut se diviser en deux étapes fondamentales :

La première conduit l'homme à être un serviteur reconnu de l'Etre ; ainsi il peut prendre la route vers le Jardin d'Eden qui n'est pas un lieu mais un état. La deuxième étape est au Jardin d'Eden même où sont ceux qui ont retrouvé leur Etat divin primitif d'avant la "chute" et qui sont maintenant libres.

L'Alchimie s'efforce pour obtenir ce résultat de concentrer les énergies spirituelles dans des produits (élixirs). Ceux-ci nettoient peu à peu et rétablissent les divers véhicules de l'homme dans leur état de perfection originelle.

La Qabal, par contre, utilise le symbole pour mettre ces énergies en résonance et ainsi en état d'agir. La résonance et les énergies, qui sont des vibrations, obéissent à des lois numériques et le symbole, pour être correct et efficace, doit être construit selon ces lois numériques. Le nombre est la clef de l'initiation, de la

réintégration de l'homme dans la Demeure du Père.

Nous allons commencer une étude sur les principes d'un certain nombre de systèmes de symboles.

L'homme en tant qu'être est symbolisé par la lettre hébraïque He, dont le nombre est cinq, chiffre du pentagramme, lui-même symbole de l'homme sous deux formes, la tête et les membres ou la quintessence et les quatre éléments. L'homme, nombre cinq, possède cinq sens et chaque sens possède un système de symboles.

La Vue : Ici, les symboles sont du domaine de la forme ; ils peuvent être des dessins, des lettres, des chiffres, des gestes qui tracent des formes dans l'espace. Le symbole peut être aussi un solide, une construction ou un des polyèdres de Platon. Mais quel qu'il soit, seul son accord avec les nombres, l'harmonie universelle, lui donne sa valeur et son efficacité.

L'Ouïe : Dans ce domaine les symboles s'expriment par des sons, des chants, des mantras. Le symbole juste ici est en accord avec l'harmonie et il peut être le Verbe, la Langue Originelle ou la Musique des Sphères.

L'Odorat : Les symboles sont ici les parfums dont les vibrations subtiles doivent être accordées avec le but recherché. Les parfums sont surtout utilisés pour aider à la purification de l'environnement psychique. A un niveau plus complexe, ils sont utilisés en magie pour aider l'opérateur à créer sa "résonance psychique".

Le Goût : Il est peu utilisé par les occultistes parce que l'alimentation artificielle, le sel, les goûts dénaturés des aliments ont réduit son efficacité. Sinon, le symbole révélé par la saveur des plantes en fonction de leurs attributions planétaires doit aider à la revivification interne de l'énergie correspondante.

Le Toucher : Les sensations du toucher concernent essentiellement les quatre éléments, ainsi nous avons les quatre cas suivants :

chaud et sec	élément Feu
chaud et humide	élément Air
froid et sec	élément Terre
froid et humide	élément Eau.

Si nous voulons favoriser l'élément Feu, une pièce chaude et sèche sera préférable ; une pièce chaude où bout de l'eau favorise l'élément Air. Le toucher d'un objet froid, solide, favorise l'élément Terre ; la main dans l'eau froide favorise l'élément Eau.

Dans le présent fascicule, nous allons examiner un système de symboles du domaine de la vue, de la forme. Nous pensons que cette étude doit être entreprise maintenant pour les raisons suivantes :

Toutes les anciennes écoles ésotériques disent que la théorie doit être maîtrisée avant la pratique. Il nous semble donc que le temps de la pratique de la descente de l'énergie de MEZLA n'est pas encore venu. Mais ceci est de la plus extrême importance : rien de ce qui est dit dans le présent travail ne doit être abordé sur le plan pratique avant que la descente des énergies ne soit entreprise.

Aucune tentative ne sera faite sur une Sephirah avant que celle-ci ne soit chargée de l'énergie de KETHER. Si nous donnons maintenant ces informations, c'est afin de permettre à chacun, par l'étude, d'en obtenir une maîtrise intellectuelle avant de passer à la pratique.

Définition du carré magique (Symbolisme de la forme et du son) :

L'étude des carrés magiques présentée ici n'a, à notre connaissance, jamais été publiée par écrit à ce jour. C'est pourquoi nous espérons que nos membres la considéreront comme une révélation personnelle.

Il existe un carré magique pour chaque Sephirah et pour quelques Sephiroth plusieurs carrés magiques sont possibles.

Le carré est divisé en petits carrés de manière à avoir autant de lignes que de colonnes. On écrit dans les petits carrés la suite des nombres naturels en partant de un et sans en omettre aucun. Le carré est dit magique quand toutes les lignes et les colonnes ont le même total (voir planche 1).

Identiquement à l'Alchimie, les carrés magiques n'agissent pleinement que pour les Sephiroth de 3 à 9 inclus.

Commençons par KETHER. Son carré serait le Un, l'Unité, le Un dans un carré, ce qui explique la difficulté de manipulation de l'énergie de Kether car seule l'Unité est à ce niveau.

La seconde Sephirah, CHOKMAH ne possède pas, elle non plus, un véritable carré magique ; en ce cas le carré de deux contient quatre petits carrés et sa suite naturelle de nombres est 1, 2, 3, 4 ; les deux combinaisons alors possibles sont :

$$\begin{array}{rcl} 1 & 4 & = 5 \\ \underline{3} & \underline{2} & = 5 \\ 4 & 6 & \end{array} \qquad \begin{array}{rcl} 1 & 3 & = 4 \\ \underline{4} & \underline{2} & = 6 \\ 5 & 5 & \end{array}$$

Dans un cas, les lignes sont satisfaisantes ; dans l'autre, ce sont les colonnes ; mais aucune combinaison ne donne les deux simultanément.

Au point de vue symbolique, ceci peut conduire à d'intéressantes conclusions. Le carré de deux est le symbole de la dualité et de l'égalité. Le nombre cinq est le nombre de l'homme. Ces deux carrés montrent l'opposition dans l'homme entre le passif et l'actif, l'un ayant toujours tendance à acquérir son équilibre au détriment de l'autre.

La planche 1 nous montre les sept carrés magiques attribués aux Sephiroth de 3 à 9 ; avec chaque carré, se trouve le nom de la planète de la Sephirah correspondante :

- sur le côté et en dessous, les sommes des lignes et des colonnes
- en bas et à gauche, la somme soit des lignes, soit des colonnes
- au-dessus de chaque carré, à gauche le nombre du carré ; au centre, la réduction théosophique de la somme d'une ligne ; à droite, la

réduction théosophique de la somme des lignes ou des colonnes.

La première remarque qui s'impose est que Saturne, le Soleil et la Lune ne possèdent pour ces trois chiffres que des multiples de 3 ; ils sont les clefs de la Trinité sephirothique de chacun des mondes auxquels ils appartiennent.

On peut aussi remarquer l'identité, par réduction théosophique, Jupiter-Vénus, 471-741, tous deux de la colonne de la Miséricorde. Les quatre Sephiroth correspondant à Jupiter, Mars, Vénus, Mercure possèdent l'unité dans la réduction théosophique de la somme des lignes, mais aucune des quatre ne possède le nombre 3.

Avant de continuer, une remarque importante s'impose : à partir de 4, plusieurs carrés magiques sont possibles (une rotation du carré ou une inversion de symétrie ne compte pas comme un carré différent ; 3 n'a donc qu'un seul carré).

Ceci n'enlève rien à ce qui va suivre, car chaque Sephirah peut avoir plusieurs symboles et chaque carré magique représente un mode d'action de la Sephirah. Chacun peut chercher d'autres carrés magiques et examiner, quand l'heure sera venue, celui qui lui convient le mieux. Sur le planche n° 2, le carré de 8 présenté est un carré de Mercure, la Sephirah du Mage et de l'Alchimiste. Ce carré a certainement une valeur plus occulte que le carré traditionnel. Il est dit carré du Cavalier d'échec parce que, partant de 1, un Cavalier d'échec qui respecte la règle de ce jeu peut parcourir tout le carré en suivant la progression de la suite des nombres naturels.

Remarque supplémentaire : ce carré peut être coupé en 4 et chaque carré reste magique, au point de vue ligne et colonne, mais bien sûr, ne contient pas la suite des nombres naturels. La somme, ligne ou colonne, est 130 et la somme des lignes est 520, ce qui donne pour ce carré 447.

Pour le travail pratique, il serait bon que chacun dessine ses carrés dans une assez grande dimension, 30 à 40 cm de côté, et de

prévoir un contre-plaqué ou un carton rigide de la même taille.

Nous verrons dans la suite du cours que chaque Sefirah possède quatre noms : un nom divin, un nom archangélique, un nom angélique et son nom de terre ; en réalité ces noms sont les noms des Sephiroth dans les quatre mondes :

ATZILUTH BRIAH YETZIRAH ASSIAH.

AVERTISSEMENT FORMEL

Quand le travail commencera, il ne faudra jamais oublier que les noms divins ne doivent en aucun cas être utilisés sans être accompagnés du nom archangélique, le mieux est d'utiliser dans l'ordre les quatre noms de la Sefirah concernée.

Nous donnons maintenant des explications car la préparation matérielle de ce travail est longue, mais si votre volonté n'est pas suffisante pour résister à la tentation de l'utiliser avant l'heure, ne lisez pas ce qui suit maintenant.

On prend les documents suivants :

- l'alphabet hébreu (F. 1)
- la Qabal des 9 Chambres (F. 5)
- les quatre séries de sept noms hébreux (données plus tard)
- la valeur numérique de chaque lettre.

Ensuite avec la Qabal des Neuf Chambres, on réduit toute lettre qui dépasse la valeur du nombre le plus élevé du carré magique.

Exemple : Pour Saturne, Binah, la valeur maxima est 9. Toutes les lettres au-delà de Tet doivent être réduites :

Qof valeur 100 sera réduit à 10 = 1

Shin valeur 300 sera réduit à 30 puis à 3.

Attention aux lettres finales.

Ecrire en dessous du nom, le nouveau nom hébreu ; ainsi dans notre premier exemple, Qof sera remplacé par Aleph (= 1), Shin sera remplacé par Gimel (= 3). Quand tout ce travail est terminé, on se procure du cordonnet ou de la ficelle couleur rouge, jaune, bleu pâle, vert foncé. On fixe le carré magique sur son contre-plaqué. Puis on opère ainsi :

On perce un petit trou dans le centre du carré du nombre de la première lettre du nom divin et on y fixe une petite cheville de bois, un bout d'allumette par exemple, puis on procède de même pour la seconde lettre et ainsi de suite. On relie ensuite ces petites chevilles par un cordonnet rouge pour le nom divin, même opération mais avec le cordonnet jaune pour le nom archangélique, et le cordonnet bleu pour le nom angélique. Enfin, le nom de la planète en hébreu sera établi avec le cordonnet vert foncé.

Chacune des figures ainsi obtenues est le symbole de la signature ésotérique de la Sefirah dans chacun des quatre mondes.

D'autres exercices et symboles seront proposés pour chaque Sefirah.

IMPORTANT

Ce travail a un double aspect : il aide notre développement spirituel intérieur mais aussi il peut agir dans notre vie pratique. Inversement, l'étude de nos conditions de vie peut nous aider dans notre chemin spirituel. Beaucoup pensent que le Karma explique leurs maladies ou leurs mauvaises conditions de vie. En fait, Karma n'a pas d'existence réelle en dehors de nous. Tous nos ennuis et tous nos succès viennent de l'état de nos véhicules intérieurs. C'est pourquoi le travail spirituel de remise en état de ces véhicules doit réagir sur nos conditions de vie. Mais, inversement, l'étude de notre santé, de nos ennuis, de nos succès peut nous indiquer où sont nos points forts et nos points faibles.

Le problème santé est délicat car la Sefirah défectueuse

peut perturber indirectement d'autres fonctions. Voici toutefois un résumé de ceci :

- Maladies des glandes surrénales, rate	SATURNE
- Maladies des poumons	JUPITER
- Maladies, faiblesse générale	MARS
- Maladies de la circulation, cœur, sang	SOLEIL
- Maladies des reins, organes sexuels	VENUS
- Maladies du foie et de la gorge	MERCURE
- Maladies nerveuses, cérébrales, dépression	LUNE.

Dans le domaine social :

SATURNE	gouverne l'action en affaire, dans les possessions, dans les graines, dans les fruits
JUPITER	concerne la richesse, les honneurs, la réalisation des souhaits, la santé en général
MARS	concerne la force, la volonté opiniâtre, mais peut conduire à l'orgueil et à la discorde
SOLEIL	est favorable aux expériences concernant la richesse, la divination, les relations, la création d'amis
VENUS	favorise les amitiés amoureuses mais aussi les voyages
MERCURE	favorise l'éloquence, l'intelligence, tout ce qui est mystique ou occulte ; faire attention aux faux documents
LUNE	est favorable aux voyages, navigation, acquisition de choses du domaine de l'eau.

La Sephirah Yesod, en bon état, laisse passer les bonnes influences mais empêche les aspects physiques du Karma de se manifester.

Quand la descente des énergies sera entièrement terminée, c'est-à-dire après l'étude de la Sephirah MALKUTH, on pourra s'incorporer dans le processus des quatre noms en ajoutant un cinquième obtenu comme les quatre autres, soit directement si vos conditions de naissance vous ont donné un nom hébreu ou si votre prénom est traduisible en hébreu, soit indirectement en traduisant votre nom ou de préférence votre prénom par la méthode suivante :

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Dans la mesure où le carré le permet, K et V prennent la plus grande valeur possible. Ainsi dans la Lune : K = 20 et V = 60.

Dans la mesure où l'on connaît la traduction hébraïque de son prénom, l'usage de celui-ci est préférable.

En un sens, les signes obtenus par le nom ou le prénom constituent des signatures ésotériques et il en existe une pour chaque planète traditionnelle.

Nous reviendrons ultérieurement sur ce problème qui doit être approfondi mais pour ceux qui se "sentent" plus du Verbe que du Nombre, nous donnerons un autre système ainsi que les noms hébreux nécessaires.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

n° 1 - Carrés donnés par les philosophes traditionnels

n° 2 - Carré de Mercure.

SATURNE

3	4	9	2
6	3	5	7
9	15	8	1
			6

45 = 15 + 15 + 15

JUPITER

4	4	14	15	1
7	9	7	6	12
1	5	11	10	8
	16	2	3	13

136 = 34 + 34 + 34 + 34

MARS

5	65	11	24	7	20	3
2	65	4	12	25	8	16
1	65	17	5	13	21	9
	65	10	18	1	14	22
	65	23	6	19	2	15

325 = 65 + 65 + 65 + 65 + 65

SOLEIL

6	111	6	32	3	34	35	1
3	111	7	11	27	28	8	30
1	111	19	14	16	15	23	24
	111	18	20	22	21	17	13
	111	25	29	10	9	26	12
	111	36	5	33	4	2	31

666 = 111 + 111 + 111 + 111 + 111 + 111 + 111

FASCICULE 8

PLANCHE N° 1

Carrés donnés par les philosophes traditionnels

LUNE

9	37	78	29	70	21	62	13	54	5
9	6	38	79	30	71	22	63	14	46
9	47	7	39	80	31	72	23	55	15
9	16	48	8	40	81	32	64	24	56
9	57	17	49	9	41	73	33	65	25
9	26	58	18	50	1	42	74	34	66
9	67	27	59	10	51	2	43	75	35
9	36	68	19	60	11	52	3	44	76
9	77	28	69	20	61	12	53	4	45

3321 = 369 + 369 + 369 + 369 + 369 + 369 + 369 + 369

MERCURE

8	8	58	59	5	4	62	63	1
8	49	15	14	52	53	11	10	56
8	41	23	22	44	45	19	18	48
8	32	34	35	29	28	38	39	25
8	40	26	27	37	36	30	31	33
8	17	47	46	20	21	43	42	24
8	9	55	54	12	13	51	50	16
8	64	2	3	61	60	6	7	57

2080 = 260 + 260 + 260 + 260 + 260 + 260 + 260 + 260

VENUS

7	22	47	16	41	10	35	4
4	5	23	48	17	42	11	29
1	30	6	24	49	18	36	12
	13	31	7	25	43	19	37
	38	14	32	1	26	44	20
	21	39	8	33	2	27	45
	46	15	40	9	34	3	28

1225 = 175 + 175 + 175 + 175 + 175 + 175 + 175

CARRE DE MERCURE DIT DU CAVALIER D'ECHEC

1	48	31	50	33	16	63	18
30	51	46	3	62	19	14	35
47	2	49	32	15	34	17	64
52	29	4	45	20	61	36	13
5	44	25	56	9	40	21	60
28	53	8	41	24	57	12	37
43	6	55	26	39	10	59	22
54	27	42	7	58	23	38	11

FASCICULE 8

PLANCHE N° 2

Cher Ami,

L'étude de la Qabal peut, en un sens, se diviser en trois étapes :

- une étape-préparation
- une étape-contrôle et descente des énergies de Mezla
- une étape-remontée sur les sentiers de l'Arbre de Vie.

La préparation est une phase qui touche à sa fin dans notre cours. Le rituel du petit Pentagramme (bannissement) régulièrement effectué a dû donner un assainissement suffisant de notre entourage psychique. Le précédent fascicule et le présent donnent le schéma des deux exercices les plus complexes pour le contrôle de Mezla, mais il est bien évident que nous donnerons à chaque étape plusieurs exercices dont certains très simples ; ainsi, chacun pourra choisir la ou les séries d'expériences qui lui conviennent. Toutefois, l'étude des deux exercices complexes proposés est intéressante même pour ceux qui ne les pratiqueront pas.

Nous avons dit, dans notre dernier fascicule, que l'exercice à venir serait moins basé sur le Nombre mais davantage sur le Verbe. Dans ce but, nous allons utiliser un symbole révélé seulement dans les temps modernes : la Croix Hermétique.

Pour utiliser un symbole, il est nécessaire de connaître les principes utilisés à sa création. La planche n° 1 de ce

קבל

fascicule montre deux dessins de Croix Hermétiques utilisées par des écoles modernes.

La Croix Hermétique est en liaison avec le Cube symbolique, la Pierre Cubique. Aussi ses dimensions générales devraient-elles être en accord avec le cube déployé représenté en D. Il est nécessaire de dire que le cube, le cercle trigonométrique (de 360°) et la Croix Hermétique sont des symboles étroitement liés :

- Le cube est l'univers potentiel, la semence d'univers qui est en chaque Etre.
- La Croix Hermétique est le symbole de la croissance de cette semence, la représentation de l'Homme-Univers.
- Le cercle exprime la multiplicité des lois de cet univers.

Examinons le cube. Si on souhaite réaliser le symbole matériel du cube, il est nécessaire de construire 8 petits cubes en matière plastique transparente qui, une fois assemblés, donneront le symbole de la Pierre Cubique.

En les assemblant, il faudra prévoir soit d'écrire sur chacune des faces des petits cubes, soit d'écrire sur des feuilles de plastique transparent et de les inclure à la construction :

- Les trois axes du cube seront affectés aux trois lettres-mères.
- Le centre du cube sera affecté à la lettre double Tav, la lettre symbole de l'Univers.
- Chaque face du cube sera affectée à chacune des six lettres doubles restant.
- Les douze arêtes du cube seront affectées à chacune des douze lettres simples.

Nous ne donnerons pas plus d'information sur ceci. En effet, les deux fascicules suivants donneront une traduction commentée du Sepher Yetzirah et dans l'étude de ce texte, chacun devra par lui-même trouver la position de chaque lettre.

Seul le travail personnel fixe la connaissance et la fait éclore.

Après l'étude des dix fascicules relatifs au contrôle de Mezla, nous reviendrons sur ce sujet dans ce que les occultistes nomment la quadrature du cercle. Ce n'est pas, comme on le pense généralement, le calcul de la valeur de π mais c'est la relation entre les 22 lettres et les polygones exacts inscrits dans le cercle, chaque polygone exprimant un aspect de l'Univers.

Revenons maintenant à la Croix Hermétique.

Dans les deux Croix (A et C), le carré inférieur est divisé en quatre, symbole du déséquilibre des quatre éléments dans le monde physique. Tout en bas figurent les trois principes alchimiques : Sel  Mercure  Soufre  ; le Sel étant du côté de la rigueur dans l'Arbre de Vie. 

L'étoile à cinq branches est surmontée du symbole de la quintessence  nécessaire au développement de la semence-univers de l'homme. Ici, les deux croix diffèrent : l'une (C) possède les quatre éléments alchimiques, l'autre (A) possède les signes dits "Kerubic", terme anglais dont l'équivalent français n'a pas une bonne résonance. Kerubim en anglais est dans la hiérarchie angélique l'équivalent de chérubin.

Ces signes représentent les quatre entités du Trône de l'Apocalypse :

- En haut à gauche, le signe du Verseau, symbole Air, l'homme du monde de Briah.
- A droite en haut, l'Aigle ou le Scorpion, élément Eau.
- En bas à gauche, le Taureau, élément Terre, le lieu du travail.
- En bas à droite, le Lion, élément Feu, énergie nécessaire à l'élévation de la conscience.

Le carré immédiatement supérieur symbolise le monde de

Yetzirah, le monde de la formation, le monde astral. L'une des deux croix (C) est un peu plus explicite que l'autre par la représentation du Soleil dans le centre des deux triangles entrelacés. Ce symbole des deux triangles entrelacés représente la jonction de la conscience des deux mondes pour l'adepte qui atteint ce niveau.

Saturne, Mercure, Vénus constituent le triangle supérieur ; Mars, Jupiter, la Lune, le triangle inférieur.

Les planètes sont placées comme sur l'Arbre de Vie. Le Soleil et la Lune, sur la voie centrale verticale, symbolisent le chemin direct de la remontée encore nommé Chemin de la Flèche à cause de sa rapidité, Chemin du Caméléon à cause de la transparence de l'adepte ou encore Chemin de Samekh, lettre du soutien.

Avant l'examen de la rose centrale, terminons avec les éléments des branches latérales. A droite, chemin de miséricorde, le Sel alchimique \ominus est au centre ; à gauche, chemin de rigueur, le Soufre \uparrow est au centre. Enfin, dans le monde supérieur, les principes alchimiques sont identiques, mais inversés par rapport à ceux de la matière. Le Mercure ☿ , lui, est au centre des extrémités des branches verticales.

Au centre, la rose a 22 pétales ; elle est la partie essentielle et pratique de la Croix Hermétique. La petite croix cubique, symbole de la semence universelle, est au point focal du symbole et entourée par les trois lettres-mères. A l'extérieur, sont les 12 lettres simples ; ceci est identique sur les trois schémas présentés (A, B, C). Par contre, sur chaque croix, le cercle des sept lettres diffère. Erreur ou occultation.

Dans le dessin E (planche n° 2), les planètes portent leur nom hébreu, à savoir :

Saturne	SHABBATHAI	TAV	Samedi
Jupiter	TZEDEK	KAPH	Jeudi
Mars	MADIM	PE	Mardi

Soleil	SHEMESH	RESH	Dimanche
Vénus	NOGAH	DALET	Vendredi
Mercure	KOKAB	BET	Mercredi
Lune	LEVANAH	GIMEL	Lundi

L'attribution des lettres étant ici celle de la Golden Dawn ou des écoles qui en sont dérivées.

Donc Shabbathai étant le haut du ciel est placé en haut. Les lettres dans le cercle suivent l'ordre des planètes dans l'Arbre de Vie. L'étoile à sept branches parcourue dans le sens de la flèche donne la suite des jours de la semaine dans leur ordre courant.

En F., l'autre étoile à sept branches parcourue en sens inverse donne, à partir des jours de la semaine, l'ordre des planètes dans l'Arbre. Ceci illustre la loi numérique qui joint 21 à 24 ou 7 à 8, ce qui sera étudié avec le cercle des polygones après les fascicules concernant la descente de Mezla.

Donc, dans le dessin de la Croix, nous remplaçons le cercle des 7 lettres par celui de la figure E.

Usage de la Croix

Ici, il n'y a pas de réduction numérique, le nom hébreu à prononcer est tracé sur la Croix en pointant chaque lettre avec la pointe de l'épée.

Comme il est dit dans notre fascicule précédent, chacun des quatre noms peut être représenté par un fil de couleur appropriée. Mieux vaut prévoir une petite cheville en bois dans chaque lettre pour fixer les fils plutôt que des punaises métalliques car la présence de pointes de métal n'est pas conseillée en ce domaine.

Les noms hébreux nécessaires seront donnés au cours de la descente de Mezla.

Complément pour un travail personnel

Dans le fascicule précédent, nous avons donné un code pour pouvoir inclure son nom dans le travail qabalistique. Nous allons maintenant donner une clef beaucoup plus importante.

Chacun devra par lui-même rechercher une suite de noms hébreux, par exemple les noms des apôtres dans la philosophie occulte d'Agrippa, les prénoms dans un dictionnaire hébreu, etc... Chacun cherche selon son inspiration personnelle.

Une fois la liste établie, on s'entraîne à les prononcer à mi-voix ni trop forte, ni trop faible. Ceci fait, on prend avec soi la liste et le Rituel du petit Pentagramme.

On effectue le rituel de bannissement pour nettoyer l'environnement. On médite 2, 3 ou 5 minutes. On effectue le rituel d'ouverture. (Se reporter au F. 2. Rappelons que le déroulement du rituel d'ouverture du petit Pentagramme est le même que celui du bannissement mais que le tracé du pentagramme s'effectue en sens inverse).

On récite alors un par un les noms choisis en hébreu à mi-voix et après chaque nom, on médite une ou deux minutes. Il peut alors se produire plusieurs choses dont seules deux nous intéressent : l'un des noms provoque une résonance de cœur : c'est notre nom mystique spirituel ; un des noms provoque une résonance cérébrale : c'est notre nom occulte matériel.

Il faut alors noter le nom, la date, l'heure et le lieu de la révélation.

Dans un cas comme dans l'autre, ceci est une renaissance et notre thème astrologique devient celui de l'heure de la révélation. Vous seul et personne d'autre ne doit l'interpréter. Chercher dans le Sepher Yetzirah, et là seulement, son véritable sens.

Si vous pensez que le moment a été mal choisi, vous pouvez toujours tenter un essai à un moment astrologiquement plus favorable, mais sans jamais forcer quoi que ce soit et en accord avec votre Conscience Profonde.

Ces noms sont ceux que vous pourrez incorporer dans votre travail mystique au cours de la descente de Mezla, soit pour le travail occulte, le travail spirituel, soit pour le travail pratique, et ceci sans inconvénient karmique.

Nota (pour ceux qui ignorent l'astrologie). On peut chercher dans un traité le sens des positions triangle, sextile, carré, opposition, etc... mais il ne faut mêler aucune autre personne au domaine de nos révélations privées et personnelles. Ce qui précède est l'entrée dans le domaine du proverbe chinois qui dit :

l'étoile conduit le fou
le Sage guide son Etoile.

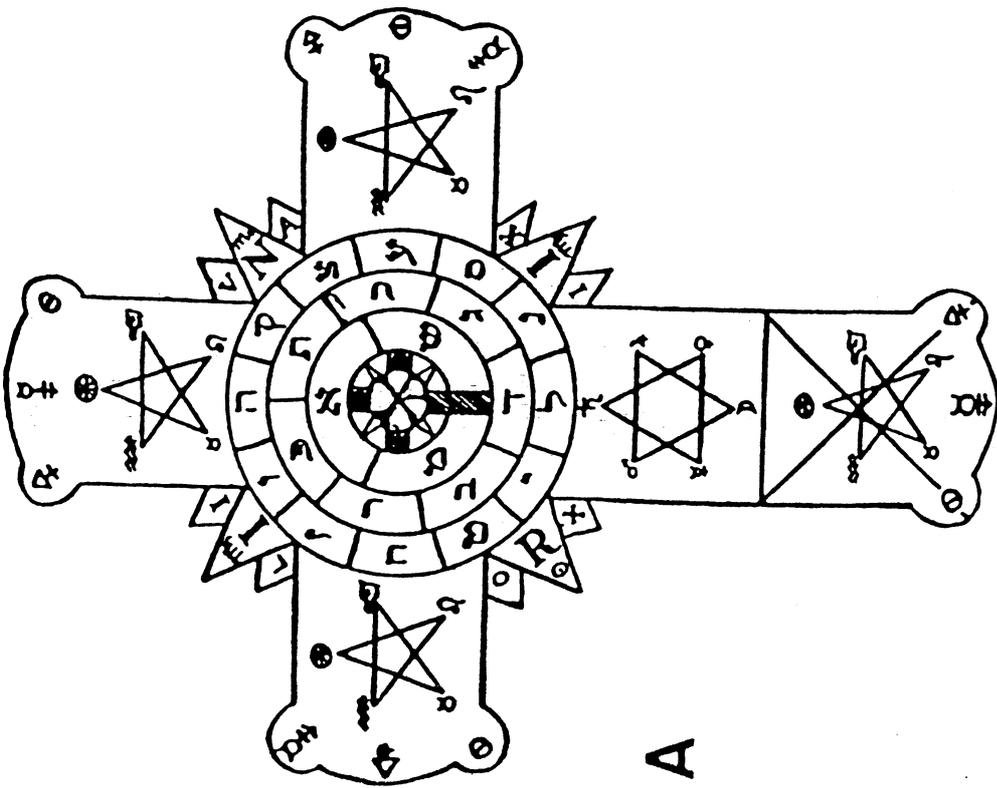
Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

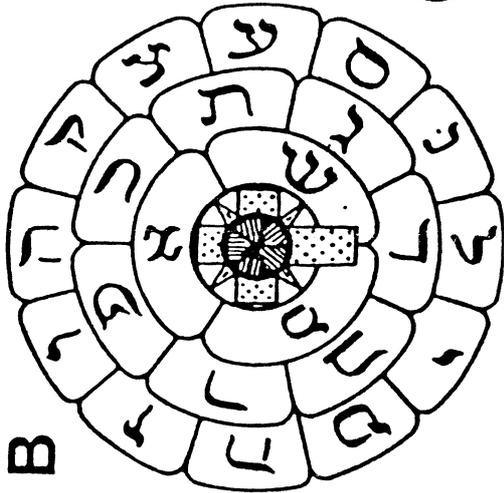
Planches jointes :

n° 1 - Les croix hermétiques

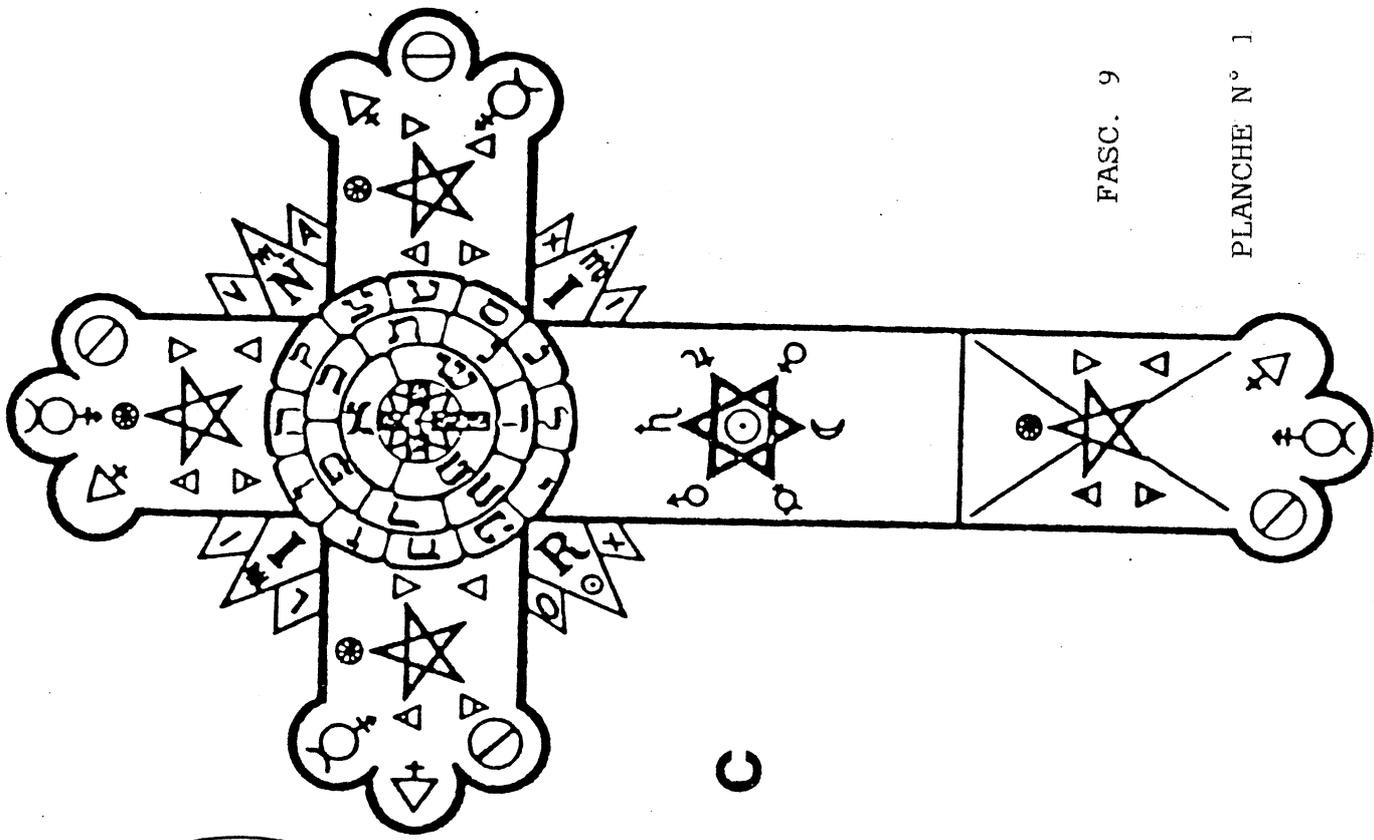
n° 2 - Correspondance entre les planètes et les jours de la semaine.



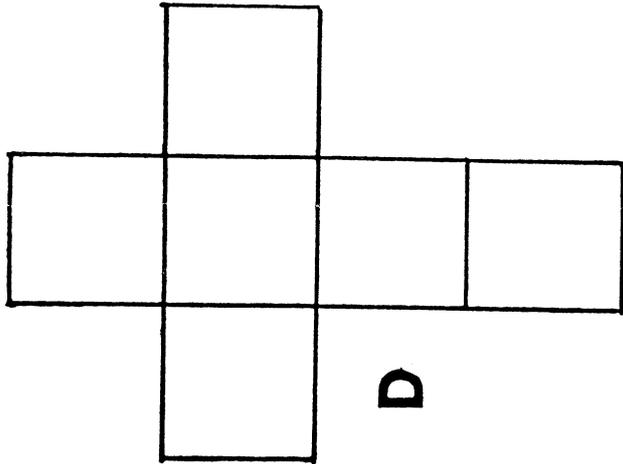
A



B



C



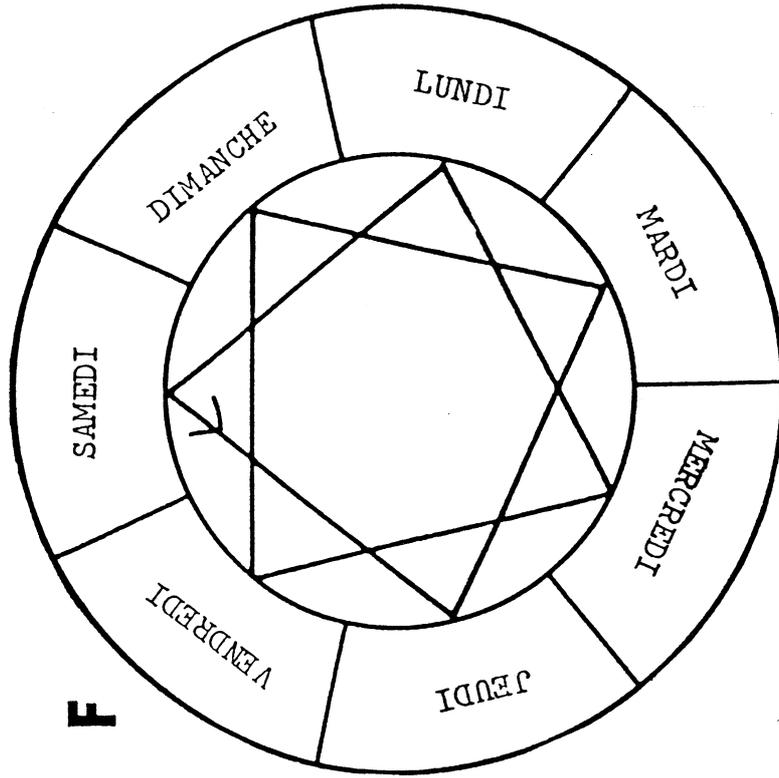
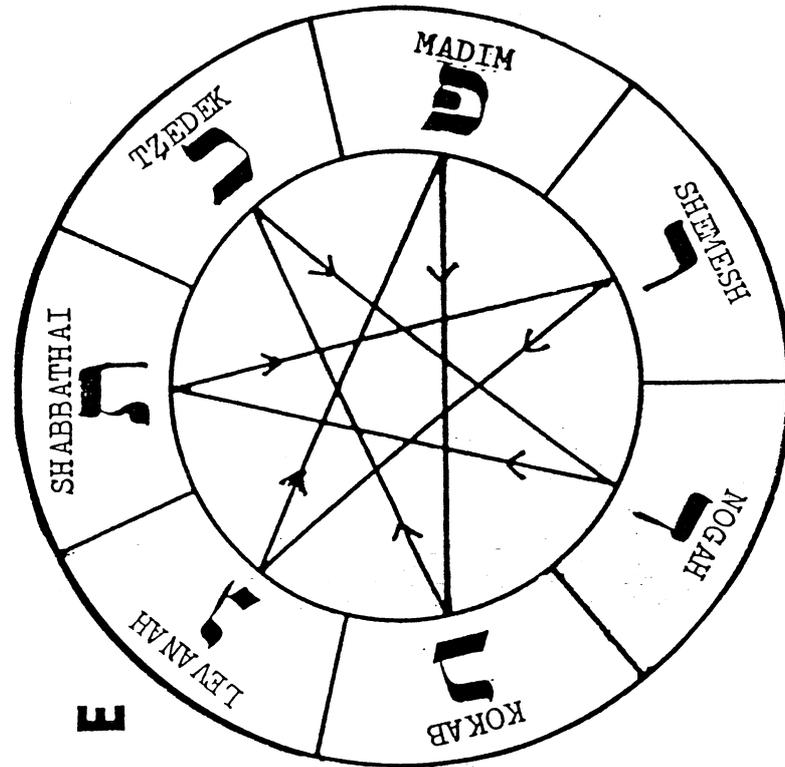
D

LES CROIX HERMETIQUES

FASC. 9

PLANCHE N° 1

CORRESPONDANCE ENTRE LES PLANETES ET LES JOURS DE LA SEMAINE



Cher Ami,

Nous allons entreprendre l'étude des 10 Sephiroth. Notre objectif n'est pas d'ajouter un livre au nombre considérable d'ouvrages qui traitent du sujet. Notons que chacun d'eux est obligatoirement "coloré" par son auteur et que notre espoir, nous l'avons déjà dit, est que chacun de vous développe sa propre Qabal et non qu'il se fasse le rapporteur de la Qabal de tel ou tel auteur.

C'est pourquoi nous vous présenterons parfois différentes versions, non pas pour que vous fassiez un choix mais uniquement à titre d'exemples ou d'indications pour votre propre méditation.

Si le diagramme de l'Arbre de Vie est utilisé par les chercheurs depuis relativement peu de temps, les concepts des Sephiroth, du Macroprosope et du Microprosope se trouvent dans les textes les plus anciens. Parmi ces textes, il en est un des plus mystérieux et des plus importants par le contenu sinon par le volume et que l'on dit nous être légué par notre Père Abraham lui-même : il s'agit du Sepher Yetzirah (Samech Pe Resh Yod Tzadde Yod Resh He) ou Livre de la Formation. C'est probablement le plus vieux traité de la Tradition Qabaliste. Son titre le plus ancien est : "Les Lettres de notre Père Abraham". En fait, il s'agit là de la cristallisation de siècles de Tradition par l'écrivain, avec quelques additions.

Wynn WESTCOTT (Golden Dawn) souligne qu'il ne s'agit pas d'une narration de la Création, mais d'une présentation d'un aspect

קבל

archaïque et hébreu de l'origine de l'Univers et de l'humanité. Parmi les textes de base, le Sepher Yetzirah et le Zohar se renvoient l'un à l'autre et s'expliquent mutuellement.

De l'avis de W. WESTCOTT :

- le Sepher Yetzirah traite du 3ème monde (Yetzirah)
- l'Asch Metzareph traite du 4ème monde (Assiah)
- le Siphra di-Tseniuta traite du 1er monde (Atziluth).

Eliphas LEVI écrit : "Le Sepher Yetzirah et l'Apocalypse sont les pièces maîtresses de l'occultisme. Ils contiennent plus de sagesse que de mots".

En effet, le Sepher Yetzirah se présente à nous comme une série d'aphorismes régulièrement groupés et ayant la concision des anciens oracles. Comme l'Apocalypse, il est difficile à pénétrer. Nous avons remarqué que, généralement, la méthode employée pour l'étude d'un texte mystique n'est pas adéquate, en ce sens qu'il y a un effort pour percer le sens du texte au fur et à mesure que l'on progresse dans la lecture. Pour étudier une chose complexe, nous vous proposons une méthode différente. Tout, dans la nature, dans l'homme, dans la technique, n'est ou n'apparaît complexe que par la sommation ou l'intégration d'éléments simples, éléments dont l'abord individuel et direct est toujours possible et aisé. Nous devons nous souvenir que le complexe est la caractéristique de l'aspect extérieur des choses, mais que le monde intérieur est le monde de l'unité, de la simplicité, et que le retour vers l'UN apporte cette vue de l'unité et, par suite, une lumineuse simplification des concepts qui gardent cependant toute leur richesse. Donc, pour étudier le Sepher Yetzirah, voici ce que nous vous proposons : On lit le texte sans jamais s'appesantir exagérément sur les points qui résistent, puis on laisse mûrir le fruit de cette lecture et on recommence de la même manière. A chaque fois, on pénètre davantage le sens du texte, tout en situant mieux le particulier dans le général et le général dans le particulier, au point de vue intellectuel, et l'unité dans la multiplicité et la multiplicité par rapport à l'unité, au point de vue mystique.

Après quatre, cinq, six ou sept lectures, on commence à obtenir une véritable compréhension du texte, les diverses parties s'éclairant les unes les autres. La répétition d'une lecture, intercalée de méditation, constitue une méthode mystique d'étude car elle permet à l'Etre intérieur de suggérer une compréhension meilleure des choses qui les simplifie puisque la compréhension venant de l'intérieur tend toujours à montrer l'Unité en tout.

Inversement, lorsque cette méthode a donné un résultat suffisant, nous devons nous appesantir sur le détail car tout est en tout, et la méditation sur un seul mot, ou sur une seule phrase, peut nous révéler la facette de l'Unité manifestée et, par là, son lien avec tout le cosmos. Dans une deuxième phase, il faut alors méditer un par un chaque mot mis en valeur dans la première phrase. Le travail se fait donc alternativement par l'intellect et l'intuition. L'intellect, si décrié dans certains milieux, est en fait le seul outil qui nous permette de transformer le document écrit en engrais de l'Etre intérieur, et il est souhaitable que l'outil soit bon. L'intellect utilise le symbolisme d'une manière formelle et déductive, et atteint le sens extérieur de l'écrit. Le symbolisme intellectuel constitue souvent un moyen d'échanges des idées. Nous étudions ce sens, mais nous devons en plus, par intuition, par méditation, trouver le sens symbolique intérieur. Nous devons comprendre qu'il y a plusieurs interprétations symboliques, ou plutôt qu'il n'y a qu'un sens symbolique qui se hiérarchise en plusieurs plans, et que chacun doit pouvoir atteindre le sens qui correspond à sa propre évolution, de sorte que la compréhension de l'un n'est pas forcément celle de l'autre, et bien que différentes, elles sont également bonnes toutes les deux. Aussi, dans notre étude du Sepher Yetzirah, nous donnerons parfois plusieurs traductions possibles. Nous n'espérons pas que cela va tout nous expliquer. Il s'agira surtout d'une illustration pratique de la méthode qui vient d'être exposée. Notons de plus que les écrits anciens, comme le Sepher Yetzirah, ont un symbole de forme, un symbole de fond et un symbolisme numérique qui correspond aux lois des nombres de l'univers. Il faut aussi se souvenir que le sens des mots doit être élargi, car ces mots ont été employés à une époque où l'expression du langage était plus réduite, mais plus intuitive que maintenant.

Dans la version que nous présentons, le Sepher Yetzirah comporte 6 chapitres regroupant 65 paragraphes. Ces 6 chapitres doivent conduire au septième : le jour du Repos.

- le premier chapitre contient 9 paragraphes
- le deuxième chapitre contient 6 paragraphes
- le troisième chapitre contient 8 paragraphes
- le quatrième chapitre contient 16 paragraphes
- le cinquième chapitre contient 16 paragraphes
- le sixième chapitre contient 10 paragraphes.

Le texte yetzirahtique est une description, dans la mesure où cela est physiquement possible, de l'action du Créateur et de la Création. Il s'efforce de faire sentir le sublime de l'UN, et comment l'UN infini a créé en lui-même le multiple fini. Il explique d'une manière brève, synthétique, utilitaire et unitaire, à la fois le Créateur, la nature de l'univers, les lois de l'univers physique et spirituel et ainsi il constitue à la fois une carte et un manuel de navigation pour ceux qui veulent traverser l'océan du retour vers l'unité.

Le texte est divisible en deux parties :

- l'Un et sa méthode
- la Création et les 32 Sentiers de la Sagesse.

L'Un étant l'inaccessible sommet de la pyramide, peu de mots lui sont consacrés, qui sont simplement des suggestions concernant son état. Nous trouverons quelques explications sur sa méthode ou ses outils.

SEPHER YETZIRAH
LIVRE DE LA CREATION

CHAPITRE 1

Section 1

Yahvé, le Seigneur des Armées, le Dieu vivant, Roi de l'Univers, Omnipotent, Miséricordieux, Bienveillant, le Très-Haut, qui est l'Eternel Sublime, et le plus Saint, forma et créa l'Univers par trente deux mystérieux Sentiers de Sagesse, par trois Sepharim, à savoir : S'phor, Sepher, Sipour qui sont un et identiques en Lui. Ils (les Sentiers) consistent en une décade sortie du néant, et en vingt deux lettres fondamentales. Il divise les vingt deux consonnes en 3 divisions :

- 3 lettres mères
- 7 lettres doubles
- 12 lettres simples.

Section 2

La décade sortie du néant est analogue aux dix doigts ou aux dix orteils du corps de l'homme, en ce que cinq sont parallèles à cinq, et au centre est l'alliance avec la seule Unité, par le mot de la langue et le rite d'Abraham.

Section 3

Dix sont les nombres sortis du néant, et non pas neuf, dix et non pas onze. Saisis cette grande Sagesse, comprends cette connaissance, cherche à l'intérieur, réfléchis dessus, rends-la évidente et conduis le Créateur à nouveau sur son trône.

Section 4

Les dix Sephiroth sortis du néant ont en effet les dix infinis suivants :

l'infini du commencement	l'infini de la fin
l'infini du bien	l'infini du mal
l'infini de la hauteur	l'infini de la profondeur
l'infini de l'Est	l'infini de l'Ouest

et le seul Seigneur Dieu, le Roi Fidèle règne sur tous depuis Sa Sainte Demeure depuis toujours et pour toujours.

Section 5

L'apparence des dix Sephiroth sortis du néant est comme un éclair de lumière sans fin. Le Verbe est en eux quand ils s'en viennent et s'en retournent. Ils se meuvent sur Son Ordre comme un tourbillon et viennent humbles, devant Son Trône.

Section 6

La décade d'existence sortie du néant a sa fin liée à son commencement et son commencement lié à sa fin, juste comme la flamme est liée au charbon pour la vie, parce que le Seigneur est un, et il n'y a pas un second un, et avant un, que veux-tu compter ?

Section 7

Dix sont les Sephiroth sortis du néant ; garde la bouche close de peur d'en parler, et laisse ton coeur fermement en leur contemplation, et si ton esprit s'échappe, ramène-le sous ton contrôle, ainsi qu'il est dit "et les créatures vivantes allaient et revenaient et sur elles l'alliance était faite" (Hezekiel 6/14).

Section 8

Les dix Sephiroth donnent les dix nombres :

- 1° - L'esprit du Dieu vivant, que Son Nom soit loué et glorifié de toute éternité. Le Verbe, l'Esprit et la Parole sont ce que nous appelons le Saint-Esprit.
- 2° - L'air émane de l'esprit de qui il forma et établit les vingt deux consonnes puissantes. Trois d'entre elles cependant sont des lettres-mères, sept sont doubles et douze sont simples. Mais l'esprit est le premier et au-dessus de toutes.
- 3° - Les eaux (l'eau primitive) émanèrent de l'air. Il forma et établit, à partir du sans forme et vide, la boue et la terre. Il les fit s'étalant en surface, les dressa comme un mur, les façonna comme un rempart. Il posa le froid dessus et elles devinrent

poussière comme il est écrit "Il dit à la neige (froidure), sois la terre" (Job 37/6).

- 4° - Le feu ou éther, émana de l'eau. Il établit par lui un trône de gloire : les Seraphim, les Ophanim et les saintes créatures vivantes, anges pour son service, et de ces trois, Il forma sa Sainte Demeure comme il est écrit : "Il fit ses esprits angéliques et ses ministres d'un feu ardent" (Psaumes 104.4). Il sélectionna trois consonnes parmi les simples qui sont dans le secret caché. Il les scella avec l'esprit, les attacha à son Grand Nom et avec elles scella l'univers en six directions.
- 5° - Il regarda vers le haut, et scella la Hauteur avec Yod He Vav
6° - Il regarda vers le bas, et scella la Profondeur avec He Yod Vav
7° - Il regarda vers le devant, et scella l'Est avec Vav Yod He
8° - Il regarda vers l'arrière, et scella l'Ouest avec Vav He Yod
9° - Il regarda vers la droite, et scella le Sud avec Yod Vav He
10° - Il regarda vers la gauche, et scella le Nord avec He Vav Yod

Section 9

Ainsi sont les dix Sephiroth sortis du néant ! De l'esprit du Dieu vivant émana l'air; de l'air, l'eau ; de l'eau, le feu ou éther ; et de l'éther, la Hauteur, la Profondeur, l'Est, l'Ouest, le Nord et le Sud.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE 1

- Parmi les noms utilisés pour qualifier le Créateur, soulignons :

YAH, première partie de YAHVE ou Jehovah selon les traductions
JEHOVAH TZABAOth, qui vient de TZBA : armée
ALHIM CHIIM, Elohim dont la filiation est AL, EL puis ALH,
Eloah puis Elohim, forme pluriel
CHIIM dont la racine signifie vie
M. WESTCOTT considère que les Elohim sont les sept forces
procédant du UN et contrôlant le monde de la vie manifestée.

- Quant aux Sepharim, pluriel de S P R (Samech, Pe, Resh), qui signifie livre ou lettre - en fait forme d'expression - ce sont : S'PhOR (S'for),

SIPUR, SEPHER qui ne sont pratiquement pas exprimables dans notre langue. Il faut penser plutôt à des principes ou à des états de la pensée de la Divinité elle-même. S'PhOR serait la pensée méditante, qui fixe la règle ou l'état et qui précède et guide l'action, quelque chose comme la pensée conceptuelle, l'engineering du monde. SIPUR serait la pensée Logos ou Verbe, pensée créatrice qui réalise l'intention de S'PhOR, qui constitue et anime le FIAT LUX. SEPHER, qui signifie livre, serait la pensée écrite, ou écriture de la nature, pensée réalisée, création faite ; ce serait une pensée-énergie qui selon les lois conçues par S'PhOR, réalisées par SIPUR, maintiendrait l'activité et l'existence de la création manifestée. SEPHER est à la fois le livre de l'homme et le livre de la nature. Ces trois pensées sont certainement uniquement vibratoires, mais dans des fréquences inconcevables pour l'homme d'ici-bas.

Notons que Wynn WESTCOTT traduit les noms des Sepharim comme "Nombres, Lettres et Sonorités".

- Les 32 Sentiers de la Sagesse : $32 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$ et $3 + 2 = 5$. On peut, d'autre part, considérer sentier comme chemin pour voyager et comme voie dans ses différents sens : état, pouvoir, puissance, nature, degré, forme, effet ...
- Les Sephiroth, parfois écrits Sephiroth Belimah et traduits les voix à partir du Néant, sont également appelés sphères. Ce sont les dix émanations premières depuis la source divine. Belimah peut suggérer la négation de quelque chose. Donc, l'expression "sortis du néant" rend assez bien le sens. Les dix Sephiroth (pluriel du singulier Sephirah) ou sphères, ou émanations, ou densités, ou principes, ou tout cela à la fois, tentent d'expliquer la nature de la nature. Ces dix sphères ou émanations sont en fait inséparables et le mot sphère ne doit pas être pris dans son sens géométrique, mais plutôt dans le sens de sphère d'influence, ainsi l'on comprend mieux que les différentes influences peuvent être simultanément présentes : elles s'enchevêtrent l'une l'autre et ne s'excluent pas forcément.
- Les 32 Sentiers sont définis comme 10 Sephiroth, la décade sortie

du néant et 22 lettres, toutes des consonnes donc des éléments structurants, subdivisés en triade, heptade et dodécade.

Notons le caractère dualiste de la division : 5 Sephiroth opposés à 5 Sephiroth et équilibrés par l'alliance de la parole et de la circoncision.

Wynn WESTCOTT traduit ce passage : "Ils sont comme dans l'homme les 5 doigts contre les cinq et sur eux est établie une alliance de force par la parole de la bouche et par la circoncision de la chair" (Génèse XVII).

- Les dix infinis sont à appliquer à chaque Sephirah. Le texte semble situé dans l'espace, mais n'oublions pas que tout, et en particulier l'univers, pour chaque centre de conscience que nous sommes, chacun d'entre nous, ne peut être senti, perçu, conçu qu'à partir de notre propre centre.
- Le nom de la divinité utilisé et qui règne sur tous les Sephiroth est là : Adonaï.
- Le commentaire de l'éclair sans commencement ni fin souligne le caractère vibratoire de ces émanations, la lumière étant prise au sens vibration énergétique la plus élevée qui soit concevable par l'esprit humain. L'éclair en zig-zag, issu de l'AIN SOPH, par KETHER, relie tous les Sephiroth et touche notre monde terrestre en MALKUTH. C'est l'épée flamboyante, l'énergie de MEZLA dont nous avons déjà parlé.
- Nous pensons que la section 7 ne laissera personne indifférent. Cette injonction qui nous vient du fond de la Tradition peut être dans l'esprit de tout chercheur car toute la méthode y est dite.
- Notons l'ordre dans lequel sont produits les éléments à l'origine : En premier, l'Esprit (AKASHA, ETHER) ; puis l'Air (VAYU) ; puis l'Eau (APAS) et cette Eau est "sans forme et vide" : TOHU et BOHU (Génèse I,2) et en dernier lieu, de l'Eau est formé le Feu.

- les vingt-deux lettres décrivent les principes harmoniques ou lois qui régissent la nature et qui assurent son fonctionnement. Ces principes sont divers et divisés en trois hiérarchies. Ce qui est reflété par la division des lettres :

les trois lettres-mères, les sept consonnes doubles, les douze simples.

- Viennent les permutations des trois lettres : YOD, HE, VAV.

Le plan de Yetzirah, à ce moment du texte, s'accommode mieux du Trigrammaton, comme le fait remarquer W. WESTCOTT, que du Tetragrammaton : YOD, HE, VAV, HE.

Dans le prochain fascicule, nous continuerons l'étude du Sepher Yetzirah :

Le Chapitre II traite des vingt-deux lettres

Le Chapitre III des trois lettres-mères

Le Chapitre IV des sept lettres doubles

Le Chapitre V des douze lettres simples

Le Chapitre VI est une synthèse très ésotérique et le parachèvement de l'œuvre.

En attendant d'avoir la totalité du texte, nous vous proposons de faire le rituel du Pentagramme (Bannissement) pour votre travail en oratoire, puis de lire simplement déjà le premier chapitre du Sepher Yetzirah comme indiqué en première partie de ce fascicule. Ensuite, rester dans l'état indiqué Chapitre 1, Section 7 et remercier le Moi Intérieur.

Ora et Labora !

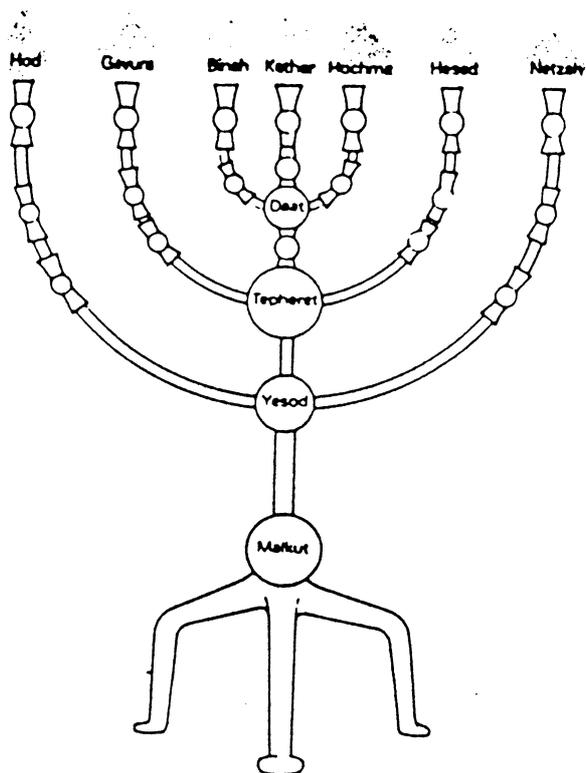
- Jean DUBUIS -

Document joint :

Sepher Yetzirah de la page 1 à la page 3.

ספר יצירה.

SEPHER YEZIRAH.



ספר יצירה

פרק ראשון

מסנה א

בשלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק
יה יהוה צבאות אלהים חיים ומלך עולם אל שדי
רחום והנון רם ונשא שוכן עד מרום וקדוש שמו
וכרא את עולמו בשלשה ספרים בספר וספור
וספר. עשר ספירות בלימה ועשרים ושתים
אותיות יסוד. שלש אמות ושבע כפולות ושתים
עשרה פשוטות.

מסנה ב

עשר ספירות בלימה כמספר עשר אצבעות
חמש כנגד חמש וכרית יחיד מכונת באמצע
כמלת הלשון וכמלת המעור.

מסנה ג

עשר ספירות בלימה עשר ולא תשע עשר ולא
אתת עשרה הכן בהכמה וחכם כנינה בחון בהם
וחקור מהם ורהעמד דבר על בוריו ורהושב יוצר
על־מכוננו.

מסנה ד

עשר ספירות בלימה מרתן עשר שאין להם
סוף עומק ראשית ועומק אחרית עומק טוב ועומק
רע עומק רום ועומק תחת עומק מורה ועומק
מערב עומק צפון ועומק דרום אהון יחיד אל מלך
נאמן מושל בכלם ממעון קדשו עד עדי עד.

מ ש נ ה ה

עשר ספירות בלימה צפייתן כמראה הבזק
ורתכליתן אין להן קץ דברו בהן ברצוא ושוב
ולמאמרו כסופה ירדופו ולפני כבאו הם משתהוים .

מ ש נ ה ו

עשר ספירות בלימה נעוץ סופן בתהלתן ותהלתן
בסופן כשלהבת קשורה בגחלת שאהון יחזר ואין
לו שני ולפני אהר מה אתה סופר .

מ ש נ ה ז

עשר ספירות בלימה כלום פִּיךְ מלדבר ולכך
מלהרהר ואם רץ פִּיךְ לדבר ולכך להרהר שוב
למקום שלכך נאמר ודהיות רצוא ושוב ועל דבר
זה נכרת ברית .

מ ש נ ה ח

עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים חיים
ברוך ומבורך שמו של חי העולמים קול ורוח
ודבור והוא רוח הקודש . שתיים רוח מרוח חקק
והצב בה עשרים ושתיים אותיות יסוד שלש אמות
ושבע כפולות ושתיים עשרה פשוטות ורוח אחת
מהן . שלש מים מרוח חקק והצב בהן עשרים
ושתיים אותיות תהו ובהו רפש וטיט חקקן כמין
ערוגה הציבן כמין חומה סבכם כמין מעויבה
ויצק עליהם שלג ונעשה עפר שנאמר כי לשלג
יאמר הוא ארץ . ארבע אש ממים חקק והצב בה

כסא הכבוד שרפים ואופנים וחיות הקודש ומלאכי
השרת ומשלשתן יסד מעוט שנאמר עושה
מלאכיו רוחות משרתיו אש לודג כירר שלשה
אותיות מן הפשוטות בכוד שלש אמרת א"מ"ש
וקבעם בשמו הגדול וחתם בהם שש קצוות

חמש חתם רום ופנה למעלה וחתמו ביהו
שש חתם תחת ופנה למטה וחתמו בהיו
שבע חתם מזרח ופנה לפניו וחתמו בויה
שמונה חתם מערב ופנה לאחוריו וחתמו בוהי
תשע חתם דרום ופנה לימינו וחתמו כיוה
עשר חתם צפון ופנה לשמאלו וחתמו כהיו

מ ש כ ה ט

אלו עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים
חיים רוח מרוח מים מרוח אש ממים רום ותחת
מזרח ומערב צפון ודרום.

Cher Ami,

Nous allons poursuivre notre étude du Sepher Yetzirah. Cette étude, bien que difficile, nous fait entrer de plain-pied dans l'univers de la Qabal. Elle doit fertiliser considérablement notre terrain.

En vérité, ce texte est un don des plus précieux qui fut jamais donné à l'homme. Ce n'est pas en vain que nous vous le transmettons à ce moment. Bien des chercheurs, bien des mystiques l'ont étudié, médité, "incorporé".

Nous insistons vivement pour que vous appliquiez les instructions données dans le fascicule précédent.

Que votre travail révèle en vous la substance, les structures, l'énergie !

CHAPITRE II

SECTION 1

Vingt-deux lettres sont la Fondation de toutes choses : trois lettres-mères, sept lettres doubles, douze lettres simples.

Les trois lettres-mères : Aleph, Mem et Shin sont les premiers éléments : l'Air, l'Eau et le Feu. L'Eau est silencieuse, le Feu est

קבל

sifflant et l'Air, issu de l'Esprit, est comme le fléau d'une balance situé entre ces contraires en équilibre qui les réconcilie et est comme un médiateur entre eux.

SECTION 2

Les vingt-deux lettres qui forment le Fondement ont été conçues pour leur fonction et établies par Dieu. Il les combina, les pesa, les permuta et forma par elles tous les êtres qui existent et tous ceux qui seront formés dans les temps à venir.

SECTION 3

Il établit les vingt-deux lettres de fondement : elles sont formées par la voix, transportées par le souffle de l'air et modifiées de façon audible en cinq places dans la bouche de l'homme :

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------------------------|
| - dans la gorge | (les gutturales) | Aleph, He, Chet, Ayin |
| - dans la bouche | (les palatales) | Gimel, Yod, Kaph, Qof |
| - par la langue | (les linguales) | Dalet, Tet, Lamed, Nun, Tau |
| - par les dents | (les dentales) | Zayin, Shin, Samekh, Resh, Tzadde |
| - par les lèvres | (les labiales) | Bet, Vav, Mem, Pe |

SECTION 4

Ces vingt-deux lettres qui sont la Fondation de toutes choses, Il les façonna comme sur une sphère avec 231 portes et la sphère peut être tournée en avant et en arrière, ou pour le bien ou pour le mal : du bien vient la vraie joie, du mal rien que des tourments.

SECTION 5

Car Il combina, pesa et permuta Aleph avec toutes les autres lettres successivement, puis Bet avec toutes et toutes avec Bet. En combinant toutes les lettres, paire par paire, ainsi ont été produites les deux cent trente et une portes de la connaissance, et toute créature émane d'une de ces combinaisons.

SECTION 6

Et à partir du néant, Il fit quelque chose. A partir du vide, Il appela à l'existence toutes les sortes de mots et toutes choses qui

existent. Il façonna deux piliers colossaux dans l'air intangible. Il prédétermina et créa toute créature par le pouvoir de son nom et la production de toute chose à partir des vingt-deux lettres est la preuve qu'elles sont bien des parties d'un seul corps.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE II

Le chapitre II traite des vingt-deux lettres et sonorités (ou fréquences vibratoires de base) considérées comme principes ou lois qui régissent la nature et qui assurent, en somme, son fonctionnement. Ces principes sont organisés en trois hiérarchies : les trois lettres-mères, les sept consonnes doubles, les douze simples.

Section 1

Le concept de l'équilibre sous-tend toute la Qabal. L'équilibre est une nécessité fondamentale de l'existence stable.

L'équilibre de la balance est un concept qui se rencontre souvent dans les textes. Ainsi, il est dit que la création précédente, qui n'était pas basée sur le principe de l'équilibre, n'a pas pu perdurer. C'est à elle que se réfère le terme : le Royaume d'Edom.

Section 3

Expression quasi-moderne de la transmission des vibrations et classification des sonorités qui sont modifiées par l'Homme quand il les émet. Ceci explique symboliquement le fait que l'Homme, nombre cinq de la création, a cinq catégories d'accès à certains de ces principes, ou plutôt que ces principes sont organisés en cinq catégories, chacune étant pour l'Homme un mode d'accès différent qui est exprimé sous les formes gutturales, palatales, etc...

Notons également la progression : il y a d'abord la voix, puis la sonorité est "véhiculée" par l'air mais c'est l'Homme qui la "modifie".

Section 4

Voici, ici, un exemple d'inversion des lettres accompagnant

une inversion de qualité : Ayin, Nun, Gimel = joie alors que, un peu plus loin dans le texte, Gimel, Nun, Ayin = tristesse, tourment.

Section 5

Dans le monde manifesté, qui est le monde de la dualité, la racine de toute chose comporte deux éléments, d'où les combinaisons des lettres par paires, dans l'ordre direct. Ce qui donne deux cent trente et une combinaisons. $1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 21 = 231$ combinaisons.

Les lettres (ou sonorités) sont utilisées pour former des mots, symboles des idées ou des substances matérielles. Mais ici, les associations de deux lettres sont à considérer comme les Noms, ce qui détermine les choses elles-mêmes dans la manifestation. Le nom, ici, est la chose. Et si l'on connaît le Nom, on connaît la chose. Peut-être à rapprocher de l'épisode où Dieu fait venir Adam et lui demande de "nommer" les animaux. Dieu avait "créé" les animaux avant mais c'est Adam qui les "nomme". Ce sont, ici données, les deux cent trente et une possibilités originelles de structure et toute chose créée et formée peut être ramenée à l'une de ces combinaisons. Ainsi, Aleph en se combinant avec les vingt et une autres lettres donne vingt et une manifestations différentes, mais ces manifestations où Aleph intervient auront une caractéristique commune. Par exemple, la combinaison : Aleph, Vav affectera le rein droit, tandis que la combinaison Aleph, Nun affectera le nez d'une manière assez identique. Si ensuite nous continuons à examiner le tableau des combinaisons, nous arrivons à Nun, Vav, combinaison qui, différemment il est vrai, affectera le nez et les reins mais cette fois les deux ensemble. Il ne faut surtout pas laisser ces études tourner à la superstition mais bien penser que ce qui agit, en fait, ce sont les principes et lois symbolisés par les lettres. Nous verrons, par la suite, un mode d'action plus complexe des principes entre eux.

VOIR LE TABLEAU DES

231 COMBINAISONS

Section 6

Les deux piliers colossaux peuvent être rapprochés des deux

colonnes Jakin et Boaz.

CHAPITRE III

SECTION 1

La base de toutes les lettres est l'ensemble des trois Mères : Aleph, Mem et Shin. Elles sont comme une balance : d'un côté le positif, de l'autre le négatif qui sont équilibrés par Aleph, l'Air (le Verbe).

Les trois Mères : Aleph, Mem et Shin sont un grand mystère, admirable et secret et qui est scellé avec six anneaux (cercles élémentaires) et d'elles procèdent l'Air, l'Eau et le Feu. D'elles surgissent trois Pères et de cela procèdent toutes les choses qui sont dans le Monde.

SECTION 2

Dieu a conçu les trois lettres-mères : Aleph, Mem et Shin. Il les combina, les pesa, les permuta et forma par elles les trois Mères, Aleph, Mem et Shin, dans le Monde, dans l'Année et dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 3

Les trois Mères, Aleph, Mem et Shin sont dans le Monde : l'Air, l'Eau et le Feu. Les Cieux sont produits par le Feu (Ether), la Terre vient de l'Eau, et l'Air, issu de l'Esprit, établit l'équilibre entre eux.

SECTION 4

Les trois Mères, Aleph, Mem et Shin - le Feu, l'Eau et l'Air - se montrent dans l'Année : à partir du Feu est produite la chaleur, à partir de l'Eau vient le froid et l'Air produit un état tempéré, comme un médiateur entre eux.

SECTION 5

Les trois Mères, Aleph, Mem et Shin, se trouvent en l'Homme, mâle et femelle : la tête est formée à partir du Feu, le ventre à

partir de l'Eau, et à partir de l'Air est formée la poitrine qui les équilibre.

SECTION 6 (première partie)

Dieu laissa la lettre Aleph dominer dans l'Air primordial. Il la couronna, la combina avec les autres. Il la scella comme air dans le Monde, climat tempéré dans l'Année et poitrine dans l'Homme : dans le mâle par Aleph, Mem et Shin, et dans la femelle par Aleph, Shin et Mem.

SECTION 7 (deuxième partie)

Il laissa la lettre Mem dominer dans l'Eau primordiale. Il la couronna, la combina avec les autres pour former la terre dans le Monde, le froid dans l'Année et le ventre dans l'Homme, mâle et femelle, pour le premier par Aleph, Mem, Shin, la seconde par Mem, Shin, Aleph.

SECTION 8 (troisième partie)

Il laissa la lettre Shin dominer dans le Feu primordial. Il la couronna, la combina avec les autres, scellant par elle les Cieux dans l'Univers, la chaleur dans l'Année et la tête dans l'Homme, mâle et femelle.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE III

Ce chapitre est consacré aux liens qui permettent aux trois principes premiers d'être les racines de la création des éléments. Il s'agit, bien entendu, des éléments spirituels avant de songer à leur contrepartie physique. Ce chapitre traite donc de la Triade et de son déploiement en trois directions :

dans le Macrocosme, Monde ou Univers

dans le Temps, ou Année

dans le Microcosme, ou Homme, mâle et femelle.

Section 1

De nouveau est souligné le fait que, dès le départ, les trois lettres fondamentales sont régies par la loi d'équilibre.

Les trois lettres-mères sont Aleph, Mem et Shin. Examinons à la fois leur dessin et leur valeur numérique.

Aleph  se compose d'une barre penchée qui sépare deux pointes ; c'est d'une certaine manière l'Unité. La barre penchée suggère qu'elle va tomber, qu'elle est le mouvement qui depuis l'Unité sépare les deux polarités primitives. Sa valeur numérique est un.

Mem , (en fin de mot ) est carrée, légèrement arrondie symbole de la quadrature du cercle dans la vibration. Sa valeur numérique est 40, sa réduction théosophique donne 4, deuxième chiffre négatif pour Pythagore. Mem est donc l'élément passif de la nature, symbolisé par le carré mais ses arrondis symbolisent sa valeur négative pour toute la nature. Elle symbolise également la quadrature du cercle dans son sens mystique ou autrement dit, le passage de l'état minéral (qui est réglé géométriquement soit par le triangle soit par le carré) à la vie (cercle de la cellule).

Shin  : son dessin montre immédiatement sa nature ternaire. Premier élément positif. Sa valeur numérique, 300, donne par réduction théosophique 3. A remarquer qu'il y a un zéro dans la valeur de Mem et deux dans celle de Shin. Ce qui indique une inversion des polarités avec changement de plan.

Les combinaisons des trois lettres-mères deux à deux sont au nombre de six, les six qui ont une progéniture.

Section 3

Le mot hébreu Cieux est ShMIM. W. WESTCOTT note que ce mot porte en lui les mots aesh, le feu et mim, l'eau. Mais, et Annick de Souzenelle le souligne, l'eau peut être MI, les eaux d'en-haut et MA, les eaux d'en-bas. Dans ShMIM, on trouve également ShM, Shem = le nom. Pensons à l'origine du mot alchimie ; et phonétiquement, au schéma français qui est une représentation intermédiaire entre le concept et la perception, et au schéma qui est un dessin ne comportant que les traits essentiels de la figure représentée afin d'indiquer non sa forme mais ses relations et son fonctionnement (dictionnaire).

W. WESTCOTT indique que ShMSh est le Soleil et la Lumière et en quelque sorte le Christ.

Il est intéressant de voir que trois verbes sont utilisés pour dire faire, produire et créer :

- 1 - Créer (racine Bet, Resh, Aleph) qui est le mode d'action du divin dans Briah (Bet, Resh, Yod, Aleph, He) : CREATION.
- 2 - Produire (racine Yod, Tzadde, Resh) dans le monde de Yetzirah (Yod, Tzadde, Yod, Resh, He)
- 3 - Faire (racine Ayin, Shin, He) dans le monde d'Assiah (Ayin, Shin, Yod, He).

A ces verbes, les qabalistes ajoutent le verbe émaner, concevoir, faire l'ingénierie avec Aleph, Tzadde, Yod, Lamed, Vav, Tau : Atziluth.

Section 6 (première partie)

Section 7 (deuxième partie)

Section 8 (troisième partie)

Sont parfois regroupées dans certaines versions.

Nous vous suggérons d'enrichir votre cahier personnel avec les textes yetzirahtiques pour chaque lettre.

CHAPITRE IV

SECTION 1

Les sept lettres-doubles ont chacune une double prononciation, aspirée et non aspirée. A savoir : Bet doux, Bet aspiré ; Gimel doux, Gimel aspiré ; Dalet doux, Dalet aspiré ; Kaph doux, Kaph aspiré ; Pe doux, Pe aspiré ; Resh doux, Resh aspiré ; Tau doux, Tau aspiré, et elles servent de modèles de douceur et de dureté, de force et de faiblesse.

SECTION 2

Les sept lettres-doubles seront aussi les symboles de Sagesse, Richesse, Fécondité, Vie, Domination, Paix et Beauté.

SECTION 3

Les sept lettres-doubles servent à signifier les antithèses auxquelles la vie de l'Homme est exposée. L'antithèse de Sagesse est Folie ; de Richesse, Pauvreté ; de Fécondité, Stérilité ; de Vie, Mort ; de Domination, Dépendance ; de Paix, Guerre et de Beauté, Laideur.

SECTION 4

Les sept lettres-doubles sont les symboles des six dimensions : Hauteur et Profondeur, Est et Ouest, Nord et Sud et le Saint Temple qui est au centre et qui soutient toutes choses.

SECTION 5

Les lettres-doubles sont sept (Bet, Gimel, Dalet, Kaph, Pe, Resh et Tau) et non pas six. Elles sont sept et non pas huit. Réfléchis sur ce fait et rends-le si évident que le Créateur acceptera de retourner sur son Trône.

SECTION 6

Les sept lettres-doubles de fondement, Dieu les a conçues et établies, combinées, pesées et permutées. Il forma par elles : les Planètes dans le Monde, les Jours dans l'Année et les Portes de l'Ame (les orifices de perception) dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 7

Les sept Planètes dans le Monde sont : Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune. Les sept jours dans l'Année sont les sept jours de la semaine. Sept Portes dans l'Homme, mâle et femelle, qui sont : deux yeux, deux oreilles, deux narines et la bouche.

SECTION 8 (première division)

Il laissa la lettre Bet dominer dans la Sagesse. Il la couronna, la combina avec chacune des autres et forma ainsi : la Lune dans le Monde, le premier jour dans l'Année et l'oeil droit dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 9 (deuxième division)

Il laissa la lettre Gimel dominer dans la Richesse. Il la couronna, la combina avec chacune des autres et forma ainsi : Mars dans le Monde, le second jour dans l'Année et l'oreille droite dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 10 (troisième division)

Il laissa la lettre Dalet dominer dans la Fertilité. Il la couronna, la combina avec toutes les autres et forma ainsi : le Soleil dans le Monde, le troisième jour dans l'Année et la narine droite dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 11 (quatrième division)

Il laissa la lettre Kaph dominer dans la Vie. Il la couronna, la combina avec toutes les autres et forma ainsi : Vénus dans le Monde, le quatrième jour dans l'Année et l'oeil gauche dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 12 (cinquième division)

Il laissa la lettre Pe dominer dans la Domination (Puissance). Il la couronna, la combina avec toutes les autres et forma ainsi : Mercure dans le Monde, le cinquième jour dans l'Année et l'oreille gauche dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 13 (sixième division)

Il laissa la lettre Resh dominer dans la Paix. Il la couronna, la combina avec toutes les autres et forma ainsi: Saturne dans le Monde, le sixième jour dans l'Année et la narine gauche dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 14 (septième division)

Il laissa la lettre Tau dominer dans la Beauté. Il la couronna, la combina avec toutes les autres et forma ainsi : Jupiter dans le Monde, le septième jour dans l'Année et la bouche dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 15

Par les sept lettres-doubles (Bet, Gimel, Dalet, Kaph, Pe, Resh et Tau) furent aussi conçus sept Mondes, sept Cieux, sept Pays, sept Déserts, sept jours de la semaine, sept semaines de la Pâques à la Pentecôte. Il y a un cycle de sept ans, le septième est l'Année du Repos et après sept Repos est le Jubilé. Déjà Dieu préférait le nombre Sept à toute autre chose sous les Cieux.

SECTION 16

Deux pierres bâtissent deux maisons, trois pierres bâtissent six maisons, quatre pierres bâtissent vingt-quatre maisons, cinq bâtissent cent vingts maisons, six bâtissent sept cent vingt maisons et sept bâtissent cinq mille et quarante maisons. Ensuite et pour ce qui s'ensuit, va et médite ce que la bouche ne peut exprimer et ce que l'oreille ne peut entendre.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE IV

Ce chapitre est consacré à l'heptade, les sept lettres-doubles qui symbolisent les lois fondamentales dans la nature. Voyez sa richesse, comment la loi de dualité, nombre deux, se déploie en trois directions, comme dans le chapitre précédent les trois lettres-mères, dans le Monde, l'Année et l'Homme, par les sept lois doubles. Doubles parce que chacune d'elles dans son domaine harmonique propre peut avoir une action active ou passive.

Dans les différentes versions du Sepher Yetzirah, la distribution des sections est variée. Il est évident qu'au texte initial, très concis, se sont ajoutées des sections supplémentaires. Toutefois, quelle que soit l'organisation du chapitre, le contenu donné ici se retrouve partout. On présume que l'auteur des sections supplémentaires est Kalisch. Il faut remarquer également que les attributions données, particulièrement les correspondances avec les planètes et les jours de la semaine, sont différentes selon les auteurs des exégèses. Cela a occasionné bien des discussions. Nous proposons ici différentes attributions.

		Sepher Yetzirah	Golden Dawn	Talmud Kircher*	Ordre des Génies Planétaires (Vitesse des Planètes)
Bet	1er Jour	Lune	Mercure	Soleil	Saturne (samedi)
Gimel	2ème jour	Mars	Lune	Vénus	Jupiter (jeudi)
Dalet	3ème jour	Soleil	Vénus	Mercure	Mars (mardi)
Kaph	4ème jour	Vénus	Jupiter	Lune	Soleil (dimanche)
Pé	5ème jour	Mercure	Mars	Saturne	Vénus (vendredi)
Resh	6ème jour	Saturne	Soleil	Jupiter	Mercure (mercredi)
Tau	7ème jour	Jupiter	Saturne	Mars	Lune (lundi)

* Kircher est un jésuite érudit.

L'intérêt de cela n'apparaîtra pas immédiatement. Il réside dans l'utilisation des énergies en Qabal pratique, lors des rituels. Nous reviendrons sur ce point en temps utile. Pour le moment, étudions la planche des sept lettres-doubles (en annexe) avec les noms hébreux des planètes correspondantes.

Les lois symbolisées par les sept lettres-doubles sont des lois du monde spirituel et les attributions pour l'Homme s'appliquent évidemment à l'Homme Céleste, androgyne, comme il est souligné : mâle et femelle. Remarquons que cela concerne uniquement la tête et faisons la liaison avec la lettre Shin, traitée dans le chapitre précédent.

Ces lois ont, bien entendu, une "correspondance harmonique" dans le domaine physique. Leur déploiement dans ce domaine se voit particulièrement dans les cycles ; nous pouvons voir leur action dans le temps, sur l'âme, le corps, la santé, les affaires...

Section 4

Les dimensions qui sont affectées aux sept lettres sont celles de la géométrie physique.

Section 5

Concerne le retour intérieur - chez l'adepte qui a réussi à équilibrer les deux éléments de chacune des sept lois.

Dernière section

Règle des PIERRES et des MAISONS

$$2 = 1 \times 2$$

$$6 = 1 \times 2 \times 3$$

$$24 = 1 \times 2 \times 3 \times 4$$

$$120 = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5$$

$$720 = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6$$

$$5040 = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7$$

Les pierres sont des éléments de construction qui, assemblées, donnent le résultat désigné par "maison". La règle appliquée ici n'est plus la combinaison deux à deux, mais ce qui est connu en mathématiques comme la factorielle d'un nombre.

Pour conclure ces premières remarques concernant le Chapitre IV, notons que le principe d'équilibre se retrouve ici de plusieurs manières : toujours par deux dans les thèses et antithèses, Sagesse-Folie, Richesse-Pauvreté, etc... mais aussi 3 contre 3, 1 étant l'élément d'équilibre entre elles.

CHAPITRE V

SECTION 1

Les douze lettres-simples sont : He, Vav, Zayin, Chet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzadde, Qof. Elles sont les fondations des douze manifestations : la Parole, la Méditation, le Mouvement, la Vision, l'Audition, l'Action, la Sexualité, l'Odorat, le Sommeil, la Colère, le Goût, la Joie.

SECTION 2

Les douze lettres-simples sont assignées aux directions de

l'espace :

l'Est	au-dessus	le Nord-Est	l'Est	en dessous	= 3)) 3 x 4 = 12
le Sud	au-dessus	le Sud-Est	le Sud	en dessous	= 3)	
l'Ouest	au-dessus	le Sud-Ouest	l'Ouest	en dessous	= 3)	
le Nord	au-dessus	le Nord-Ouest	le Nord	en dessous	= 3)	

qui s'étendent à l'Infini et sont les limites du monde.

SECTION 3

Les douze lettres-simples : He, Vav, Zayin, Chet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzadde, Qof. Il les a conçues, établies, combinées, pesées et permutées. Il a formé par elles douze constellations dans le Monde, douze mois dans l'année et douze organes dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 4

Les douze constellations dans le Monde sont : Bélier, Taureau, Gémeaux, Ecrevisse, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau et Poissons.

Les douze mois de l'Année sont : Nisan, Iyar, Sivan, Tamus, Ab, Elul, Tishri, Marcheshvan, Kislev, Teves, Schevat, Adar.

Les douze organes du corps de l'Homme sont : les deux mains, les deux pieds, les deux reins, la bile, les intestins, le foie, l'œsophage, l'estomac et la rate.

SECTION 5

1ère partie (première division)

Il laissa la lettre He dominer dans la Parole. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Bélier dans le Monde, le mois de Nisan dans l'Année et le pied droit dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 6 (seconde division)

Il laissa la lettre Vav dominer dans la Méditation. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Taureau dans le Monde, le mois de Iyar dans l'Année et le rein droit dans l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 7 (troisième division)

Il laissa la lettre Zayin dominer dans le Mouvement. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : les Gémeaux dans le Monde, le mois de Sivan dans l'Année et le pied gauche dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 8

2ème partie (première division)

Il laissa la lettre Chet dominer dans la Vision. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : l'Ecrevisse dans le Monde, le mois de Tamus dans l'Année et la main droite dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 9 (deuxième division)

Il laissa la lettre Tet dominer dans l'Audition. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Lion dans le Monde, le mois de Ab dans l'Année et le rein gauche dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 10 (troisième division)

Il laissa la lettre Yod dominer dans l'Action. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : la Vierge dans le Monde, le mois de Elul dans l'Année et la main gauche dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 11

3ème partie (première division)

Il laissa la lettre Lamed dominer dans la Sexualité. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : la Balance dans le Monde, le mois de Tishri dans l'Année et la Bile dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 12 (deuxième division)

Il laissa la lettre Nun dominer dans l'Odorat. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Scorpion dans le Monde, le mois de Marcheshvan dans l'Année et les intestins dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 13 (troisième division)

Il laissa la lettre Samekh dominer dans le Sommeil. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Sagittaire dans le Monde, le mois de Kislev dans l'Année et l'estomac dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 14

4ème partie (première division)

Il laissa la lettre Ayin dominer dans la Colère. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Capricorne dans le Monde, le mois de Teves dans l'Année et le foie dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 15 (deuxième division)

Il laissa la lettre Tzadde dominer dans le Goût. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : le Verseau dans le Monde, le mois de Shevat dans l'Année et l'œsophage dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

SECTION 16 (troisième division)

Il laissa la lettre Qof dominer dans la Joie. Il l'a couronnée, l'a combinée avec les autres et a formé par elles : les Poissons dans le Monde, le mois de Adar dans l'Année et la rate dans le corps de l'Homme, mâle et femelle.

Il mit entre elles comme un conflit, les dressa et les organisa en ordre de bataille.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE V

Ce Chapitre traite de la dodécade. Un rapprochement peut

s'imposer à l'esprit : les douze lettres-simples dont le cycle régit les étapes de la marche de l'évolution sont, d'une certaine manière, le résultat des sept lois en notre monde manifesté, les sept lettres-doubles régissant les lois spirituelles ou matérielles de la nature. Elles sont un peu comme la gamme de 12 notes par rapport aux 7 notes (blanches) principales de la gamme.

Ne nous étonnons pas alors si nous constatons que le cycle de douze est universellement utilisé comme, par exemple, en astrologie alors que le cycle de 7 n'est utilisé et révélé que dans des cercles plus "discrets". Cependant, le nombre sept trouve en chaque homme une "correspondance harmonique" souvent non formulée : offrir 7 roses, les 7 jours de la création, les 7 jours de la semaine, les évènements qui se reproduisent de manière semblable tous les 7 ans, etc...

Considérons les valeurs numériques des douze lettres-simples :

He	5	Tet	9	Samekh	60
Vav	6	Yod	10	Ayin	70
Zayin	7	Lamed	30	Tzadde	90
Chet	8	Nun	50	Qof	100

La première lettre de la série a pour valeur numérique 5. Ce qui montre que nous entrons ici dans le domaine de l'homme. Les douze lettres-simples sont aussi les régisseurs du monde du combat comme le précise la dernière phrase du texte yetzirahtique. Les douze lettres-simples correspondent aux douze étapes à franchir pour réaliser l'équilibre des sept-doubles, équilibre qui conduit au déploiement de la Triade, c'est-à-dire à l'Unité.

CHAPITRE VI

SECTION 1

Telles sont les trois Mères : Aleph, Mem et Shin, de qui émanent les trois Pères : l'Air primordial, l'Eau et le Feu, et des

trois Pères sont nées leurs progénitures. Trois Pères et leurs progénitures, à savoir : sept planètes et leurs hôtes et les douze limites de l'Univers.

SECTION 2

Pour confirmer cela, il y a les témoins fidèles : le Monde, l'Année et l'Homme, la dodécade, l'heptade et la triade qu'Il a ordonnés comme Tali le Dragon, la sphère et le cœur.

SECTION 3

Trois Mères : Aleph, Mem et Shin, l'Air, l'Eau et le Feu : le Feu est au-dessus, l'Eau est en dessous et l'Air les équilibre au milieu. Et le signe de cela est que le Feu porte l'Eau. Mem est muet, Shin est sifflant et Aleph comme un souffle d'air est un médiateur qui les équilibre.

SECTION 4

Tali le Dragon est dans le Monde comme un roi sur son trône, la sphère dans l'Année comme un roi dans son royaume et le cœur dans le corps de l'Homme comme un roi à la guerre.

SECTION 5

Dieu a aussi placé les uns contre les autres : le bien contre le mal et le mal contre le bien ; le bien vient du bien et le mal du mal ; le bien purifie le mal et le mal met à l'épreuve le bien ; le bien est conservé par les bons et le mal par les mauvais.

SECTION 6

Elles sont trois qui se tiennent séparément : l'une est dans le positif, l'autre dans le négatif et le troisième fixe l'équilibre entre eux.

SECTION 7

Elles sont sept : trois contre trois et un qui les tient en équilibre.

Elles sont douze, rangées en ordre de bataille : trois sont des amis, trois sont des ennemis, trois donnent la vie, trois détruisent.

SECTION 8

Les trois qui apportent l'amour sont le cœur et les oreilles ; les trois qui apportent la haine sont le foie, la bile et la langue ; les trois qui apportent la vie sont les narines et la rate et les trois qui apportent la destruction sont la bouche et les deux ouvertures du corps ; et Dieu, le Roi Fidèle, règne sur tous, de sa Sainte Demeure de toute éternité. Il est un au-dessus des trois, trois au-dessus des sept, sept au-dessus des douze et tous sont liés les uns aux autres.

SECTION 9

Telles sont les vingt-deux Lettres par lesquelles Ehieh, Yah, Yvhv, Elohim, Tout Puissant et Eternel a conçu, formé et fait trois Sepharim, l'Univers entier, toutes les créatures qui ont existé et existeront dans les temps à venir.

SECTION 10

Quand notre père Abraham a perçu, compris, scruté, gravé tout cela, le Seigneur Suprême s'est révélé à lui et l'a appelé son Bien-Aimé, et a établi une alliance avec lui et sa postérité, et Abraham a cru en lui et cela lui fut compté pour sa droiture, et Il conclut l'alliance entre les dix doigts de ses mains qui est l'alliance de la langue et le pacte entre les dix orteils qui est l'alliance de la Circoncision, et Il lia les vingt-deux lettres dans la langue et lui dévoila leurs mystères ; Il les soutira des Eaux, les brûla dans le Feu, les fit vibrer dans l'Air ; sept dans les Cieux suprêmes et douze dans les constellations célestes du Zodiaque.

REMARQUES SUR LE CHAPITRE VI

Le chapitre 6 est une synthèse du Sepher Yetzirah dans laquelle la remarque importante concerne le cœur de l'Homme "qui est comme un roi en guerre".

D'autres versions apportent une autre conclusion à la dernière section, c'est-à-dire au Sepher Yetzirah. Il en est une qui est très belle et très intéressante ; aussi nous la donnons ici : "... et Il (Dieu)

dit de lui (Abraham) : avant que tu sois formé dans le ventre, je te connaissais".

Section 4

Pour W. WESTCOTT, TLI le Dragon se réfère aux douze constellations zodiacales, le long du grand cercle de l'écliptique qui se termine où il commence et c'est pourquoi les occultistes anciens le représentaient comme un dragon qui se mord la queue.

D'autres exégèses donnent pour TLI la constellation du Dragon qui serpente au Septentrion ; d'autres le relie à la Voie lactée ; d'autres y voient la ligne imaginaire liant la Tête et la Queue du Dragon, c'est-à-dire les nœuds de la Lune, ou bien encore le Dragon portant la lumière et tenant en bouche l'Ouroboros, le serpent qui ferme son cercle.

Cette section montre la relation entre le Cosmos et le cœur de l'homme, l'infini extérieur et l'infini du centre intérieur, l'unité dans le triple et le triple dans l'unité.

Section 9

Les noms de la Divinité donnés par Enel dans cette section sont : Eheieh, Yah, Yhvh-Elohim, Yhvh-Tzabaoth, Elohim-Tzabaoth, Shaddai. Cela correspond aux noms de la divinité attribués aux Sephiroth des trois mondes supérieurs de l'Arbre de Vie : Atziluth, Briah et Yetzirah.

Traditionnellement, les correspondances sont :

KETHER	Eheieh
CHOKMAH	Yah
BINAH	Yhvh Elohim
CHESED	El
GEBURAH	Elohim Gibor
TIPHERETH	Yhvh Eloah Vedaath
NETZACH	Yhvh Tzabaoth
HOD	Elohim Tzabaoth
YESOD	Shaddai El Chai
MALKUTH	Adonai Malekh ou Adonai ha-Aretz.

Ainsi est complète la Création -donnée ici en Yetzirah par le contenu de six chapitres, le septième ne concernant plus Yetzirah mais Assiah.

Notons que les vingt-deux lettres commencent en Aleph (1) pour se terminer en Tav (400) avec au cœur la lettre Yod (10) dont l'importance considérable se révélera à vous selon votre travail.

Nous étudierons dans le prochain fascicule le travail de purification par la descente de l'énergie.

Ora et Labora !

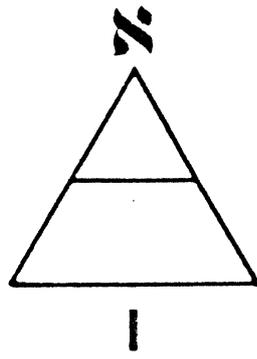
- Jean DUBUIS -

Documents joints :

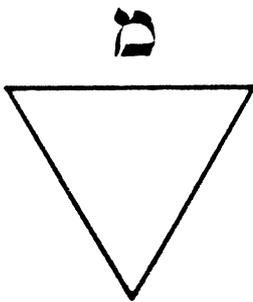
Planche n° 1 - Les Trois Mères.

Planche n° 2 - Les Sept Doubles et les Douze Simples.

Sepher Yetzirah de la page 4 à la page 18.

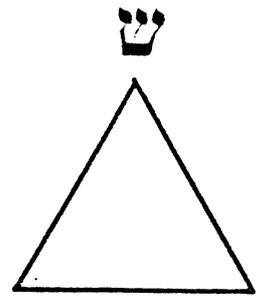


ALEPH



40

MEM



300

SHIN

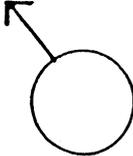
TROIS MERES

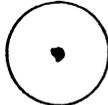
FASCICULE 11

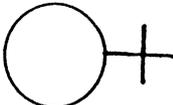
PLANCHE N° 1

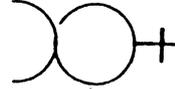
7 DOUBLES

ב beth 2  levanah

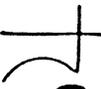
ג gimel 3  madim

ד daleth 4  shemesh

ה kaph 20  nogah

ו pe 80  kokab

ז resh 200  shabbathai

ח tav 400  tsedek

12 SIMPLES

ט 5 HE BELIER

י 6 VAV TAUREAU

כ 7 ZAYIN GEMEAUX

ל 8 CHET CANCER

מ 9 TET LION

נ 10 YOD VIERGE

ס 30 LAMED BALANCE

ע 50 NUN SCORPION

פ 60 SAMEKH SAGITTAIRE

צ 70 AYIN CAPRICORNE

ק 90 TSADE VERSEAU

ר 100 QOPH POISSONS

פרק שני

מ ש נ ה א

עשרים ושתים אותיות יסוד שלש אמות ושבע
כפולות ושתים עשרה כשומות שלש אמות אי"מ"ש
יסודן כף זכות וכף הזכה ולשון חק מכריע בנתיים
שלש אמות אי"מ"ש מ' דוממת ש' שורקת א' אויר
רוח מכריע בנתיים .

מ ש נ ה ב

עשרים ושתים אותיות יסוד הקקן הצבן צרפן
שקלן והמירן וצר בהם את כל היצור ואת כל
העתיד לצור .

מ ש נ ה ג

עשרים ושתים אותיות יסוד הקקן בקול הצבן
ברוח קבען כפה כחמש מקימות אותיות אההע
בגרון גיכ"ק בהיך דטלנ"ת בלשון ושכר"ץ בשנים
בומ"ף בשפתיים .

מ ש נ ה ד

עשרים ושתים אותיות יסוד קבען כגלגל כמין
חומה ברלא שערים והוזר הגלגלים פנים ואחור
וסימן לדבר אין בטובה למעלה מענג ואין ברעה
למטה מנגע .

מ ש נ ה ה

כיצד צרפן שקלן והמירן א עם כלן וכלן עם א
ב עם כלן וכלן עם ב והחזרות הלילה ונמצאות

ברל"א שערים ונמצא כל היצור וכל הדבור יוצא
משם אחד .

מ ש נ ה ר

יצר ממש מתהו ועשה את אינו ישנו והצב
עמודים גדולים מאויר שאינו נתפס וזה סימן אות
א עם כלן וכלן עם א צופה ומימר ועשה את כל
היצור ואת כל הדבור שם אחד וסימן לדבר
עשרים ושתים חפצים בגוף א .

אב	אג	אד	אה	או	אז	אח	אט	אי	אכ	אל	אמ	אנ	אס	אע	אפ	אצ	אק	אר	אש	את
בג	בד	בה	בו	בז	בח	בט	בי	בכ	בל	במ	בנ	בס	בע	בפ	בצ	בק	בר	בש	בת	
גד	גה	גו	גז	גח	גט	גי	גכ	גל	גמ	גנ	גס	גע	גפ	גצ	גק	גר	גש	גת		
דה	דו	דז	דח	דט	די	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דע	דפ	דצ	דק	דר	דש	דת			
הו	הז	הח	הט	הי	הכ	הל	המ	הנ	הס	הע	הפ	הצ	הק	הר	הש	הת				
וו	וז	זט	זי	זכ	זל	זמ	זנ	זס	זע	זפ	זצ	זק	זר	זש	זת					
חט	חי	חכ	חל	חמ	חנ	חס	חע	חפ	חצ	חק	חר	חש	חת							
טי	טכ	טל	טמ	טנ	טס	טע	טפ	טצ	טק	טר	טש	טת								
יב	יג	יד	יז	יח	יט	יכ	יל	ימ	ינ	יס	יע	יפ	יצ	יק	יר	יש	ית			
כל	כמ	כנ	כס	כע	כפ	כצ	כק	כר	כש	כת										
	למ	לנ	לס	לע	לפ	לצ	לק	לר	לש	לת										
	מנ	מס	מע	מפ	מצ	מק	מר	מש	מת											
	נס	נע	נפ	נצ	נק	נר	נש	נת												
	סע	ספ	סצ	סק	סר	סש	סת													
	עפ	עצ	עק	ער	עש	עת														
	פצ	פק	פר	פש	פת															
	צק	צר	צש	צת																
	קר	קש	קת																	
	רש	רת																		
	שח																			

Les 231

combinaisons

פרק שלישי

מ ש נ ה א

שלש אמות א"מ"ש יסודן כף זכות וכף חובה
ולשון חק מכריע בנתיים שלש אמות א"מ"ש סוד
גדול מופלא ומכוסה וחתום בשש טבעות ויצאו
מהם אויר ומים ואש ומהם נולדו אבות ומאבור
תולדות.

מ ש נ ה ב

שלש אמות א"מ"ש חקקן חצבן צרפן שקלן
והמירן וצר בהם שלש אמות א"מ"ש בעולם ושלש
אמות א"מ"ש בשנה ושלש אמות א"מ"ש בנפש
זכר ונקבה.

מ ש נ ה ג

שלש אמות א"מ"ש בעולם אויר ומים ואש שמים
נבראו מאש וארץ נבראת ממים ואויר מרוח
מכריע בנתיים.

מ ש נ ה ד

שלש אמות א"מ"ש בשנה חום וקור ורזיה חום
נברא מאש קור נברא ממים ורזיה מרוח מכריע
בנתיים.

מ ש נ ה ה

שלש אמות א"מ"ש בנפש זכר ונקבה ראש ובטן
תויה ראש נברא מאש ובטן נברא ממים וגויה
מרוח מכריע בנתיים.

מ ש נ ה ו

בכא א . המליך אות א' ברוח וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם אויר בעולם רייה בשנה
גויה בנפש זכר כא"מ"ש ונקבה בא"ש"ם .

מ ש נ ה ז

בכא ב . המליך אות מ' במים וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם ארץ בעולם וקור בשנה
זבטן בנפש זכר כא"מ"ש ונקבה במ"ש"א .

מ ש נ ה ח

בכא ג . המליך אות ש' באש וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם שמים בעולם וחום בשנה
וראש בנפש זכר ונקבה .

פרק רביעי

מ ש נ ה א

שבע כפולות בג"ד כפר"ת מתנהגות בשתי
לשונות בי"ב ג"ג ד"ד כ"כ פ"פ ר"ר ת"ת תבנית
רך וקשה גבור וחלש.

מ ש נ ה ב

שבע כפולות בג"ד כפר"ת יסודן חכמה ועושר
וזרע וחיים וממשלה שלום וחסן.

מ ש נ ה ג

שבע כפולות בג"ד כפר"ת בדבור ובתמורה
תמורת חכמה אילת תמורת עשר עוני תמורת
זרע שממה תמורת היים מות תמורת ממשלה
עבדות תמורת שלום מלחמה תמורת חן כיעור.

מ ש נ ה ד

שבע כפולות בג"ד כפר"ת מעלה ומטה מורח
ומערב צפון ודרום והיכל הקודש מכון באמצע
והוא נושא את כלן.

מ ש נ ה ה

שבע כפולות בג"ד כפר"ת שבעה ולא ששה
שבעה ולא שמונה כחון כהם וחקור כהם והעמד
דבר על בוריו והושב יוצר על מכתו.

מ ש נ ה ו

שבע כפולות כג"ד כפר"ת יסוד חקקן חצבן צרפן
שקלן והמירן וצר בהם שבעה טוככים בעולם
שבעה ימים בשנה שבעה שערים בנפש זכר
ונקבה.

מ ש נ ה ז

שבעה כוכבים בעולם שכתו צרק מאדים חמה
נגה כוכב לבנה שבעה ימים בשנה שבעה ימי
השבוע שבעה שערים בנפש זכר ונקבה שתי
עינים שתי אונים שני נקבי האף והפה.

מ ש נ ה ח

בבא א. המליך אות ב' בהכמה וקשר לו כתר
וצרפן זה כזה וצר בהם לבנה בעולם יום ראשון
בשנה ועין ימין בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ט

בבא ב. המליך אות ג' בעושר וקשר לו כתר
וצרפן זה כזה וצר בהם מאדים בעולם יום שני
בשנה ואזן ימין בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י

בבא ג. המליך אות ד' בורוע וקשר לו כתר
וצרפן זה כזה וצר בהם חמה בעולם יום שלישי
בשנה ונחיר ימין בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"א

בבא ד. המליך אות כ' כחיים וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם נוגה בעולם יום רביעי
בשנה ועין שמאל בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"ב

בבא ה. המליך אות פ' בממשלה וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם כוכב בעולם יום המישי
בשנה ואזן שמאל בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"ג

בבא ו. המליך אות ר' בשלום וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם שכתו בעולם יום ששי
בשנה ונהיר שמאל בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"ד

בבא ז. המליך אות ת' כהן וקשר לו כתר
וצרפן זה בזה וצר בהם צדק בעולם יום שבת
בשנה ופה בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ט"ו

שבע כפולות בג"ד כפר'ת שבהן נחקקין שבעה
עולמות שבעה רקיעין שבעה ארצות שבעה ימים
שבעה נהרות שבעה מדברות שבעה ימים שבעה
שבעות שבעה שנים שבעה שמישין שבעה יובלות
לפיכך חבב את השביעות תחרת כל השמים.

מ ש נ ה ט ז

שתי אבנים בתורת שני בתים שלש אבנים
בתות ששה בתים ארבע אבנים כותת ארבעה
ועשרים בתים דבש אבנים כותת מאה ועשרים
בתים שש אבנים בתות שבע מאות ועשרים
בתים שבע אבנים בתות המשרת אלפים
וארבע וארבעים בתים מכאן ואילך צא וחשוב
מה שאין הפה יכולה לדבר ואין האזן יכולה
לשמע.

פרק חמישי

מ ש נ ה א

שתים עשרה פשוטות היו חטי לנים עצ"ק
יסודן שיחה הרהור הלוך ראייה שמיעה מעשה
תשמיש ריח שינה רוגז לעיטה שחוק.

מ ש נ ה ב

שתים עשרה פשוטות היו חטי לנים עצ"ק
יסודן שנים עשר גבולי אלכסון גבול מזרחית
רומית גבול מזרחית צפונית גבול מזרחית תחתית
גבול דרומית רומית גבול דרומית מזרחית גבול
דרומית תחתית גבול מערבית רומית גבול
מערבית דרומית גבול מערבית תחתית גבול
צפונית רומית גבול צפונית מערבית גבול צפונית
תחתית ומתרחבין והולכין עד עדי עד והן הן
גבולות עולם.

מ ש נ ה ג

שתים עשרה פשוטות היו חטי לנים עצ"ק
יסודן חקקן חצבן צרפן שקלן והמירן וצר בהם
שתים עשרה מזלות בעולם שנים עשר חדשים
כשנה שנים עשר מנהיגים בנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ד

שהים עשרה מזלות בעולם שלה שור תאומים
סרטן אריה בתולה מאזנים עקרב קשת גדי דלי
דגים. שנים עשר חדשים בשנה ניסן אייר סיון
תמוז אב אלול תשרי השון כסלו טבת שבט אדר.
שנים עשר מנהיגים כנפש זכר ונקבה שהי ידים
שהי רגלים שהי כליות מרה דקין כבר קורקבן
גרירת קבה טהול.

מ ש נ ה ה

בכא א' מהא. המליך אות ה' בשיחה וקשר לו
כתר וצרפן זה כזה וצר בהם שלה בעולם וניסן
בשנה ורגל ימין כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ו

בכא ב' מהא. המליך אות ו' בהרהור וקשר לו
כתר וצרפן זה כזה וצר בהם שור בעולם ואייר
בשנה וכוליא ימנית כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ז

בכא ג' מהא. המליך אות ו' בהלוך וקשר לו
כתר וצרפן זה כזה וצר בהם תאומים בעולם וסיון
בשנה ורגל שמאל כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ח

בכא א' מן השניה. המליך אות ח' כראיה וקשר
לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם סרטן בעולם
ותמוז בשנה ויד ימין כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה ט

בכא ב' מן השניה. המליך אורת ט' כשמיעה
וקשר לו כתר וצרפן זה כוח וצר בהם אריה בעולם
ואב בשנה וכוליא שמאלית כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י

בכא ג' מן השניה. המליך אות י' כמעשה וקשר
לו כתר וצרפן זה כזה וצר בהם בתולה בעולם
ואלול בשנה ויד שמאל כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"א

בכא א' מן השלישית. המליך אות ל' בתשמיש
וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם מאזנים
בעולם ותשרי בשנה ומרה כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"ב

בכא ב' מן השלישית. המליך אות נ' כריח וקשר
לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם עקרב בעולם
ומרחשון בשנה ודקין כנפש זכר ונקבה.

מ ש נ ה י"ג

בבא ג' מן השלישית . המליך אות ס' בשנה
וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם קשת בעולם
וכסלו בשנה וקיבה כנפש זכר ונקבה .

מ ש נ ה י"ד

בבא א' מן הרביעית . המליך אות ע' ברוגז
וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם גדי בעולם
טבת בשנה וככר כנפש זכר ונקבה .

מ ש נ ה ט"ו

בבא ב' מן הרביעית . המליך אות צ' בלעיטח
וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם דלי בעולם
ושבט בשנה וקורקבן וגרגרת כנפש זכר ונקבה .

מ ש נ ה ט"ז

בבא ג' מן הרביעית . המליך אות ק' בשחוק
וקשר לו כתר וצרפן זה בזה וצר בהם דגים בעולם
ואדר בשנה וטהול כנפש זכר ונקבה עשאן כמין
עריבה סידרן כמין חומה ערכן כמין מלחמה .

פרק ששי

מ ש נ ה א

אלו הם שלש אמות א"מ"ש ויצאן מהם שלשה
אבות והם אויר ומים ואש ומאכות תולדות שלשה
אבות ותולדותיהם ושבעה כוכבים וצבאותיהם
ושנים עשר גבולי אלכסון.

מ ש נ ה ב

ראיה לדבר עדים נאמנים בעולם שנה נפש
ושנים עשר הק ושבעה ושלשה ופקרן כתלי
וגלגל ולב.

מ ש נ ה ג

שלש אמות א"מ"ש אויר אש ומים אש למעלה
ומים למטה ואויר רוח הק מכריע בנתים וסימן
לדבר האש נושא את המים מ' דוממת ש' שורקת
א' אויר רוח הק מכריע בנתים.

מ ש נ ה ד

תלי בעולם כמלך על כסאו גלגל בשנה כמלך
כמדינה לב בנפש כמלך במלחמה.

מ ש נ ה ה

גם את זה לעמת זה עשה אלהים טוב לעמת
רע רע לעמת טוב טוב מרע רע מרע רע
מבחין את הרע והרע מבחין את הטוב טובה
שמורה לטובים ורעה שמורה לרעים .

מ ש נ ה ו

שלשה כל אחד לבדו עומד אחד מזכה ואחד
מחייב ואחד מכריע בנתיים .

מ ש נ ה ז

שבעה שלשה מול שלשה ואחד מכריע בנתיים
ושנים עשר עומדין כמלהמה שלשה אוהבים
שלשה שונאים שלשה מחיים ושלשה ממותים .

מ ש נ ה ח

שלשה אוהבים הלב והאזנים שלשה שונאים
הבכר המרה והלשון שלשה מחיים שני נקבי האף
והטחול ושלשה ממותים שני הנקבים והפה ואל
מלך נאמן מושל ככלם ממעון קדשו עד עדי עד
אחד על גבי שלשה שלשה על גבי שבעה שבעה
על גבי שנים עשר וכלם ארוקים זה מה .

מ ש נ ה ט

מו הם עשרים ושתיים אותיות שבהן חקק אהיה
יה יהוה צבאות אל שדי יהוה אלהים ועשה מהם
שלשה ספרים וכרא מהם את כל עולמו וצר בהם
את כל היצור ואת כל העתיד לצור .

מ ש נ ה י

וכשהבין אברהם אבינו והביט וראה וחקק וחצב
ועלתה בידו נגלה עליו אדון רהב וקראו אהבי
וכרת לו ברית בין עשר אצבעות ידיו והוא ברית
הלשון ובין עשר אצבעות רגליו והוא ברית המילה
וקרא עליו במרם אצרך כבטן ידעתך .

Cher Ami,

Les Lettres-Nombres, le Sepher Yetzirah et l'Arbre de Vie sont trois joyaux que le qabaliste reçoit en don. Dans les fascicules 4 et 6, nous avons abordé la notion de l'"écoulement" à partir du Non-Etre, par le point de passage Kether, de l'énergie de Mezla qui, en se "densifiant" de plus en plus en passant de Sephirah en Sephirah, entraîne la manifestation. Cela n'est pas un processus historique donc situé à un moment donné. La Création est un phénomène continu · le Sepher Yetzirah nous décrit merveilleusement bien cet éclair sans commencement ni fin, ainsi que les trente-deux sentiers de la Sagesse : 10 Sephiroth sortis du Néant et vingt-deux Sentiers symbolisés par les vingt-deux Lettres-Nombres.

Les Qabalistes représentent les Sephiroth et les sentiers en un diagramme : l'Arbre de Vie, qui est le schéma par excellence. Il est universel. Il rend compte de la créature, de la Création et indirectement du Créateur. C'est un outil de travail puissant, outil de méditation, de découverte. Son efficacité vient du fait qu'il parle à l'esprit inconscient de l'homme et provoque des découvertes par résonance. Nous pouvons appliquer cet outil à la Création et au devenir de l'Univers, mais aussi à notre planète, à nous-même également.

Examinons le schéma de l'Arbre de Vie. Comment est-il construit ? (voir planches A et B). Nous avons vu précédemment que la divinité procède en quatre Mondes : le premier, ATZILUTH, dit Monde des archétypes, de la conception divine ; le second, BRIAH, est le Monde de

קבל

la Création, de la forme-pensée divine ; le troisième, YETZIRAH, est le Monde de la formation et le quatrième, ASSIAH, le Monde de la manifestation concrète.

Quatre Mondes, dix Sephiroth. Comparez les planches A et B. Entre la première triade - KETHER, CHOKMAH, BINAH - et les autres Sephiroth se place ce que les qabalistes appellent les Abysses où, nous l'avons déjà vu, se produit comme un reflet de cette première triade dans un miroir, et nous voyons apparaître la deuxième triade - CHESED, GEBURAH, TIPHEREETH. Les Abysses sont d'une certaine manière une zone sans retour. C'est le lieu où les qabalistes situent DAATH (la non-Sephirah), la Connaissance ou Compréhension, qui permet de passer du Monde de BRIAH à celui d'ATZILUTH, mais alors le qabaliste, comme Enoch "voit Dieu face à face et ne revient pas"... On peut dire que, d'une certaine manière, il s'agit là du point de rencontre du chemin de la descente de Prana et de celui de la remontée de la Kundalini.

Comme un faisceau de lumière passant au travers d'une lentille converge en un point focal puis s'étale à nouveau, en TIPHEREETH se trouve un foyer et à la deuxième triade répond la troisième, NETZACH, HOD, YESOD. La densité obtenue en ce nouveau foyer, YESOD, entraîne la condensation en MALKUTH. Le passage des Abysses est une zone sans retour mais derrière TIPHEREETH est le voile du Temple (PAROKETH) qui ne peut être passé sans un changement de conscience, et derrière YESOD, le qabaliste sur le chemin du retour doit tendre l'arc de la Promesse (QESHETH) qui permettra la remontée par le sentier de SAMEKH appelé la voie de la flèche.

L'Arbre de Vie est représenté sur cette planche en deux dimensions, mais il faut comprendre qu'il s'agit là de la "maille élémentaire". En fait, l'Arbre se déploie de façon multi-dimensionnelle, en tout lieu et en tout temps selon un processus dynamique. Il se déploie dans l'ensemble des quatre Mondes (planche A), et dans chacun des quatre Mondes (planche E) et aussi en chaque Sephirah. Mais il est vrai de dire qu'il y a un Arbre de Vie dans chaque Monde mais faux de dire qu'il y a quatre Arbres de Vie. Il est vrai de dire qu'il y a un Arbre de Vie dans chaque Sephirah mais faux de dire qu'il y a dix Arbres de Vie. Ni quatre, ni dix : il n'y en a qu'un.

Si nous comprenons les Sephiroth comme des "sphères d'influence", comme nous l'avons déjà vu, nous concevons qu'une influence peut s'appliquer en haut en même temps qu'en bas, au Nord en même temps qu'au Sud, dans le passé comme dans le futur, en ATZILUTH comme en ASSIAH. De même, en un certain lieu et à un moment donné, plusieurs influences peuvent s'exercer.

Dans notre travail, il sera bon de situer la place de l'observateur avant de définir celle de l'observé. Pour illustrer cela, nous allons étudier un grand nombre de correspondances entre l'Arbre de Vie et le Tarot, ou l'Astrologie, etc... Par exemple, il y a correspondance également entre Sephiroth et couleurs. Nous aurons pour chaque Sephirah une couleur différente dans chacun des quatre Mondes et ainsi, une expérience où la vision intérieure voit se développer une couleur violette, par exemple, pourrait concerner YESOD en BRIAH aussi bien que DAATH en YETZIRAH ou autre chose encore. La nuance, le rayonnement de cette couleur, les formes géométriques associées, le contexte et l'évolution de l'expérience nous renseigneront sur ce point. La cohérence de tous les éléments de l'expérience en prouveront la validité ; au contraire, une incohérence nous aidera à éviter un piège.

Au point de vue énergétique, une Sephirah correspond à un taux vibratoire donné, mais pour la conscience de l'homme cela est perçu en tant qu'état de conscience, état de l'être. Il est dit également que les Sephiroth ont un caractère féminin en regard des sentiers qui, eux, présentent un caractère masculin, dans le sens où au niveau d'une Sephirah, l'énergie se trouve à des taux vibratoires constants, par conséquent statiques, alors que l'énergie évolue le long d'un sentier qui est donc, lui, dynamique, actif. Une image éclairera cela : l'eau à zéro degré donne la glace et à cent degrés l'eau bout ; 0 et 100 degrés correspondraient à deux Sephiroth mais la façon d'aller de 0 à 100 degrés correspondrait au sentier reliant les deux sephiroth. Rappelons que si l'énergie se trouve à différents taux vibratoires, elle est UNE et en ce sens tous les Sephiroth sont également sacrés. Cependant, la tradition indique qu'une Sephirah est considérée comme négative (passive) par rapport à celle qui la précède mais positive (active) par rapport à celle qui la suit. Ainsi CHESED (Miséricorde) est positive par rapport à GEBURAH (force) mais négative par rapport à BINAH

(intelligence).

Les planches C et D feront l'objet d'études ultérieures. Nous les donnons dans ce fascicule puisqu'il traite de l'Arbre de Vie. Notons néanmoins que la planche D est liée au concept de l'âme humaine qui se divise en trois aspects :

NEPHESCH	âme végétative et animale
RUACH	âme psycho-spirituelle intellectuelle
NESSAMA	âme supérieure - étincelle divine (souffle).

Les noms indiqués sur la planche sont les termes traditionnels rencontrés dans les textes qabalistiques, par exemple le Zohar.

Il est souhaitable que chacun dessine son Arbre de Vie, après l'étude des planches A et B ; dans un premier temps dans un petit format, puis quand la construction aura été comprise, l'on pourra entreprendre un grand dessin : la hauteur de l'Arbre pourrait être la taille du dessinateur assis en tailleur. Nous aurons beaucoup de correspondances à y inscrire, des couleurs à placer. Ce dessin pourrait être roulé comme une peinture chinoise et ainsi placé hors des regards autres que ceux du dessinateur lui-même qui pourrait dérouler son Arbre de Vie et le fixer au mur de son oratoire pendant ses périodes de travail. Plusieurs fascicules ne suffiraient pas à expliquer ce que le chercheur découvrira lui-même par ce travail. Et sa découverte sera profonde parce que vécue. Cela, aucune lecture, si intéressante soit-elle sur le plan intellectuel, ne pourrait l'apporter. Cela est un exemple de la façon dont nous travaillerons.

Nous voudrions apporter ici une précision. Nous l'avons déjà dit, notre but est de faire de vous des qabalistes et ce cours est essentiellement de Qabal pratique. Certains étudiants, déroutés par les premiers fascicules, nous demandent de les conseiller pour l'achat de livres traitant de la Qabal. Notre réponse est : achetez ce que vous voulez, mais ne perdez pas de vue le fait que la quasi-majorité des ouvrages vous présentera le RESULTAT POUR L'AUTEUR de ses propres études. Nous pensons qu'il n'est pas utile, et même particulièrement nuisible, d'accepter les idées des autres. Cela aurait pour résultat de limiter votre propre déploiement. L'Arbre vit en VOUS aussi. Vous avez en vous

l'Intelligence et la Compréhension. Il suffit de les re-découvrir. Qu'avez-vous à faire des réalisations d'autrui ? Ces lectures sont, peut-être, utiles quand les structures de notre propre édifice sont bien en place, mais à quoi peut servir de placer des ornements culturels là où il n'y a pas de charpente pour les soutenir ? D'autre part, il est certain que les fascicules de ce cours ne sont pas faits pour être lus une fois. Il faudrait lire et relire, travailler et travailler à nouveau. Méditer et méditer encore. Nous allons entreprendre la descente de l'énergie de Mezla. Cela n'est pas à faire une fois. Il faudra refaire toute la série plusieurs fois sans aucun doute. Mais la façon de travailler ne peut être que personnelle. La méthode est donnée dans les fascicules, son application relève de vous seul.

K E T H E R

Nous avons vu que Kether, la première Sephirah, dont le nom est traduit traditionnellement par le terme Couronne, est le point de passage entre le Non-Etre et l'Etre. L'essentiel a été dit dans le fascicule 6. Nous n'apporterons pas beaucoup d'autres commentaires et nous passerons plutôt directement à la partie pratique.

La planche F donnera les noms divin, archangélique, angélique et terrestre, en hébreu. Le travail consistera à les étudier, lettre par lettre, valeur numérique et sens de chaque lettre, à en faire la synthèse et à laisser ce travail agir pendant la méditation. L'exemple est donné dans le fascicule 6 en ce qui concerne la synthèse des sens des lettres.

A titre de modèle de travail que vous pouvez réaliser, étudions brièvement, au point de vue numérique, le Nom : Kaph, Tau, Resh (KETHER). Nous voyons que :

Kaph : 20, et en plénitude Kaph (20) + Pe (80)	= 100	= 1
Tau : 400, et en plénitude Tau (400) + Vav (6)	= 406	= 10 = 1
Resh : <u>200</u> , et en plénitude Resh (200) + Yod (10) + Shin (300)	= 510	<u>6</u>
620 = 8		8

(Travailler numériquement en plénitude consiste à effectuer l'addition théosophique sur les lettres composant le nom de la lettre considérée).

Il y a beaucoup à retirer de l'observation de cela en considérant le symbolisme des nombres et les passages de plan en plan,

Afin d'aider également la compréhension de Kether, nous donnons ici les noms qui lui sont attribués dans les textes qabalistiques :

Le Caché du Caché	:	Temira De Temirin
L'Ancien des Anciens	:	Othiga De Authigin
Le Plus Saint Ancien	:	Othiga Qadisha
L'Ancien	:	Othiga
L'Ancien des jours	:	Othiga Iomin
Le Point Primordial	:	Nequdah Rashunah
Le Point Un	:	Nequdah Peshotah
La Tête Blanche	:	Risha Havorah
La Hauteur Inscrutable	:	Rom Meolah

Une image magique très utilisée par certains qabalistes est celle d'un roi âgé, vu de profil car il est en partie dans l'existence négative, en partie dans le créé.

Quant à l'Archange de Kether, METATRON, il est en qualité d'Archange à mi-chemin entre l'émanation divine et l'Ange. Il est le moyen utilisé par Dieu pour "parler" à l'initié : Moïse, Abraham, Noé.

Mem, Tet, Tet, Resh, Vav, Nun (final) : METATRON

Mem : 40, en plénitude Mem (40) + Yod (10) + Mem final (600) = 650 = 2
Tet : 9, en plénitude Tet (9) + Yod (10) + Tau (400) = 419 = 5
Tet : 9, en plénitude Tet (9) + Yod (10) + Tau (400) = 419 = 5
Resh : 200, en plénitude Resh (200) + Yod (10) + Shin (300) = 510 = 6
Vav : 6, en plénitude Vav (6) + Vav (6) = 12 = 3
Nun : 700, en plénitude Nun (50) + Vav (6) + Nun (final)(700) = 756 = 9
(final)_____

964 = 19 = 10 = 1

30 = 3

Mem : féminité universelle
 Tet : corde d'argent. Lien entre l'Homme manifesté et son âme.
 Resh : ordre, le Verbe
 Vav : force évolutive
 Nun : passivité potentielle.

L'Archange, ou Seigneur de Flammes, organise les forces inhérentes à la Sephirah et cela s'applique au Monde de Briah. En aucun cas il ne peut se représenter de façon anthropomorphe ; les anges pas plus que les archanges d'ailleurs. Le rôle des anges est d'assurer le fonctionnement des forces de la Sephirah dans le plan de Yetzirah. Or, ce sont des entités parfaites donc qui ne sont pas susceptibles d'évolution, et qui remplissent leur rôle parfaitement donc sans rien d'"humain".

Dans les correspondances données, notons que la tradition nomme :

échelle du Roi	les couleurs en Atziluth
échelle de la Reine	les couleurs en Briah
échelle de l'Empereur	les couleurs en Yetzirah
échelle de l'Impératrice	les couleurs en Assiah.

Quant aux correspondances avec le Tarot, les arcanes majeures se rattachent aux sentiers et les arcanes mineures aux Sephiroth.

D'autre part, il existe un texte qabalistique de base qui traite des trente-deux sentiers de la Sagesse et que nous donnerons sentier par sentier. Nous nous appuyons ici sur la traduction, à partir de l'hébreu, de Rittangelius (1642).

"Le premier sentier est nommé l'Intelligence Admirable ou Cachée (la Couronne supérieure) parce qu'il est la Lumière donnant le pouvoir de comprendre le Premier Principe, lequel n'a pas de commencement ; et il est la Gloire Première, car aucun être créé ne peut parvenir à son essence".

QABAL PRATIQUE

Avec ce fascicule commence la première partie véritablement pratique et qabalistique de notre travail. Après les exposés de base qui vous ont été donnés et dans lesquels nous avons commencé à expliquer le véritable processus qabalistique, il est bon de rappeler celui-ci : le processus qabalistique consiste à prendre des énergies au niveau de Kether, et à les "stocker" dans l'individu, puis à les utiliser pour un premier nettoyage suivant la descente de l'énergie de Mezla (voir fascicule 6, schéma de l'Épée Flamboyante). Plutôt que nettoyage, disons ré-équilibre des énergies dans l'individu. Cela afin de permettre ensuite dans une deuxième phase de tenter ce que les qabalistes appellent la remontée de la conscience, c'est-à-dire d'obtenir des contacts avec des niveaux de conscience plus élevés que ceux de la conscience physique et par conséquent se mettre en contact direct avec le divin. Le but de la Qabal, comme de l'Alchimie et de la Magie, est la réalisation du contact entre la conscience extérieure, cérébrale, de Malkuth (la conscience de...) avec la conscience intérieure de l'homme, ou comme disent les pratiquants de la Magie, le Saint-Ange Gardien, c'est-à-dire en fait la conscience de Dieu dans chaque être (la Conscience).

La première chose à remarquer est la liaison entre énergies et karma. Nous avons vu que chaque Sephirah agit par rapport à la Sephirah suivante comme "cause engendrant des effets qui ne peuvent pas ne pas être ni être autrement qu'ils sont". En fait, le karma n'est qu'un déséquilibre des énergies. Tout le monde, chaque jour, se crée et résorbe du karma. Dès l'instant où l'on existe, on manipule des énergies physiques, des énergies de la nature, des énergies psychiques et l'on provoque du karma. Il n'existe, en fait, de karma que dans la mesure où les énergies ne sont pas en équilibre dans l'homme (c'est-à-dire dans sa nature). Or, personne n'a le droit de perturber les énergies de la nature. Mais cette perturbation est quasi-inévitable dans notre monde. La seule énergie à laquelle l'homme peut toucher sans provoquer de karma est justement l'énergie de Kether car, de par sa nature, elle est infinie et l'homme ne peut pas perturber quelque chose qui est à la fois infini et absolu.

On retrouve, d'ailleurs, ces idées dans certaines doctrines de

l'Inde où l'on dit que les manipulations du Chakra Sahasrara, qui correspond à la Sephirah Kether, n'entraînent jamais de karma.

Donc, il faut accumuler de l'énergie depuis Kether, et ensuite, quand on a sa "provision", son "stock" d'énergie, il faut la faire descendre de façon à ré-équilibrer les Sephiroth les uns après les autres et ainsi obtenir deux effets :

- régénérer l'être pour que la conscience puisse remonter peu à peu,
- nettoyer le karma par une mise en équilibre générale des énergies.

Nous avons déclaré précédemment que nous mettrions à la disposition des membres plusieurs systèmes de symboles ou plusieurs processus pour provoquer la descente des énergies. On constatera cela au fur et à mesure de notre travail. Mais tant que nous serons dans le triangle supérieur (Monde d'Atziluth) et tout particulièrement pour Kether, il ne peut y avoir une multiplicité de symboles valables puisque Kether, c'est l'Unité absolue. Pour cette unité, le symbole graphique est le point. Les Noms sont donnés dans la planche F. Pour débiter ce travail pratique, il est préférable d'attirer les énergies de Kether par la méditation sur le point.

Il faut maintenant changer la méthode de travail en oratoire. Et à ce sujet, nous apportons quelques précisions. Dans la période préparatoire, nous avons conseillé de faire le rituel du Pentagramme dans sa version bannissement, ou fermeture. Ce terme est entendu comme fermeture de l'être aux influences nocives et non comme fermeture du rituel. Le terme ouverture au contraire signifie ouverture de l'être aux forces appelées.

Donc, à la phase présente de notre travail, il faut opérer de la manière suivante :

Dans votre oratoire, après avoir allumé l'encens et la bougie :

- 1° - Faire un rituel du Pentagramme dans la version bannissement pour s'assurer d'un nettoyage complet ou éliminer des impuretés psychiques récemment arrivées dans votre entourage.

- 2° - Se recueillir, se détendre le plus profondément possible.
- 3° - Effectuer le rituel du Pentagramme d'ouverture afin de s'ouvrir aux influences psychiques et divines (Fascicule 2).
- 4° - Pratiquer l'exercice de son choix : méditation sur le point ou invocation des Noms, ou les deux.

a) Méditation sur le point : C'est la méthode directe. Elle est très difficile car il faut arriver à atteindre l'état intérieur où l'on ne pense plus même que l'on pense. Il ne doit y avoir aucune pensée en nous. Il ne doit y avoir aucune tendance parce que Kether étant universel, l'Un qui contient tout, il faut à ce moment-là que toute chose soit en nous ; mais comme nous ne pouvons amener les choses qu'une par une à la conscience cérébrale, il est évident que seul le néant intellectuel, le vide mental complet permet la résonance avec Kether.

Les yeux fermés, visualisez-vous comme une sphère de lumière. Ne vous crispez pas. Puis visualisez cette sphère qui diminue, diminue, se rapetisse petit à petit jusqu'à un point qui doit devenir très brillant. Quelquefois, quand l'expérience réussit bien, ce point devient si brillant qu'il en paraît noir. A ce moment-là on est sûr d'avoir atteint les énergies de Kether.

b) Invocations : C'est la méthode indirecte. Il ne faut jamais invoquer un seul Nom. Il faut faire les invocations à haute voix et en hébreu, et chercher la résonance propre de chaque nom. C'est-à-dire qu'avant de commencer le travail dans l'oratoire, il faudra répéter les Noms pour trouver la prononciation (les voyelles) qui résonne parfaitement avec nous, car il est possible que pour chacun d'entre nous les voyelles ne soient pas les mêmes et également que l'on obtienne des résultats différents selon les voyelles choisies. Lors des premières séances, on prononce les Noms dans l'ordre croissant : en Assiah, en Yetzirah, en Briah, en Atziluth, comme tentative d'élévation de la conscience du plus dense vers le plus subtil. Puis, après 8 à 15 jours de pratique, on refait une deuxième invocation immédiatement après avec les Noms dans l'ordre inverse pour tenter de faire redescendre l'énergie acquise par la résonance jusqu'au niveau de conscience le plus bas.

Nous insistons sur le fait que les Noms doivent être "vibrés", c'est-à-dire que l'on doit sentir la résonance intérieure chaque fois qu'on les prononce et qu'il faut les prononcer tous, les uns après les autres, mais ne jamais en utiliser un seul à la fois au cours d'une même séance ; les Noms archangéliques surtout ne doivent jamais être utilisés seuls sans les Noms divins.

5° - Quitter l'oratoire. Il ne faut pas refaire un rituel du Pentagramme version fermeture. En principe, les énergies sont en nous et on doit laisser les choses telles qu'elles sont là.

Les résonances de Kether se ressentent surtout dans le sommet de la tête et même au-dessus de la tête. Bien entendu, cela devra être fait pendant un certain temps, mais comme nos envois sont prévus sur la base d'un fascicule par mois, on peut, par exemple, faire l'exercice ou les exercices de son choix pendant trois semaines puis commencer à modifier légèrement l'exercice et essayer de méditer non plus sur le point mais sur la lettre Aleph, qui est la lettre de l'unité, et nous allons essayer d'expliquer pourquoi un peu plus en détail. Il n'est pas indispensable d'arriver à la réalisation du point "noir" dont nous avons parlé plus haut. Même sans cela, il est possible de continuer la descente. Quand on pense que l'énergie a commencé à s'accumuler, il faut envisager que cette énergie devra descendre sur la seconde Sephirah, Chokmah ; mais elle n'aura plus le même aspect car dans cette Sephirah, la dualité apparaît. Aussi, on peut, après la période de travail de trois semaines-1 mois, commencer à visualiser la lettre Aleph qui, nous l'avons vu dans le fascicule 10 a pour valeur numérique 1 et est le symbole de la potentialité de la dualité dans l'unité, c'est-à-dire la dualité potentielle mais non réalisée puisque les deux petits signes séparés par la barre penchée appartiennent à une seule lettre. Le petit signe en haut symbolise l'énergie active et celui du bas l'énergie passive. En méditant sur cette lettre, on peut envisager que l'énergie prend le sentier de Aleph qui conduit de Kether à Chokmah. Donc, en consacrant quelques jours à la fin de nos méditations sur Kether à Aleph, nous commençons à préparer la descente de l'énergie vers Chokmah. Bien entendu, nous la préparons seu-

lement car il faudra se mettre en résonance avec la deuxième Sefirah, ce qui sera indiqué dans le prochain fascicule.

Nous aurons ainsi descendu un niveau séphirotique et nous continuerons de même pour la suite. Il est à remarquer déjà qu'il n'y a pas de sentier partant de Binah vers la Sefirah Chesed suivant la direction de l'Épée Flamboyante. Nous livrons ce fait à votre sagacité. N'y aurait-il pas là quelque chose d'analogue au phénomène d'induction bien connu ?

Nous pensons que le travail proposé ici commencera à vous apporter quelques expériences. Il est possible notamment que la structure de vos rêves se modifie profondément dès le début de ces exercices. Alors nous l'avons dit mais nous revenons sur ce sujet, il faut noter les résultats et, pour cela, il n'existe guère qu'une seule méthode : on rassemble le rêve en un mot. Pour cela, on commence à se raconter le rêve en plusieurs phrases en le détaillant, puis on concentre en un minimum de phrases, puis de mots, et finalement il existe dans ce type de rêve un symbole majeur qui porte un nom. A ce moment-là, on inscrit juste ce nom comme référence du rêve. Ensuite, à partir de ce mot, on peut s'entraîner à retrouver tout le rêve. Cela provoque un mécanisme de passage du conscient à l'inconscient et inversement. Cela aide considérablement le développement des expériences ultérieures. Bien entendu, il faut noter la date, le jour de la semaine, l'heure et la place du jour dans le cycle lunaire car, en général, pendant un certain temps, ces sortes de rêves suivront probablement le cycle de la lune. Au moment identique dans le cycle lunaire suivant, il sera bon de relire, étudier à nouveau, c'est-à-dire reconstruire le rêve précédent à partir du nom du symbole majeur. Cela sera encore plus important s'il s'agit du même jour de la semaine. La priorité étant donnée à celui-ci plutôt qu'à la place (qui peut n'être qu'approchée) dans le cycle lunaire.

Nous l'avons vu, dans ce travail qabalistique, il y a mûrissement et cela demande du temps : il faut par des méthodes extérieures, semer des graines dans l'inconscient, qui vont mûrir et donner des résultats, mais cela ne peut se faire que progressivement. En particulier, si dès le début, il se produit probablement ces modifications de rêves, nous n'obtiendrons en fait de véritables expériences qabalistiques qu'en

entreprenant la remontée des sentiers. Ce qui fera l'objet de la deuxième phase de notre travail.

Remarques au sujet de la prononciation des lettres hébraïques :

Aleph et Tzadde sont des gutturales faibles comme dans le mot français heure.

Chet est une gutturale comme le ch allemand ou le J espagnol ; ainsi Chokmah se prononce 'Hokmah.

Tet et Tau se prononcent presque de la même façon ; Tau correspond au th dans théâtre.

Kaph et Qof se prononcent de façon identique : k, mais notons que parfois, comme dans samekh, le kaph final est une gutturale.

Gimel est toujours dur. Exemple : guy.

Samekh est aussi toujours dur comme dans soif.

Shin se prononce ch. Exemple : shin = Chine.

Bet et Pe se prononcent soit comme B et P en français, soit respectivement V et F (Sepher Yetzirah, Chap. 4, section 1).

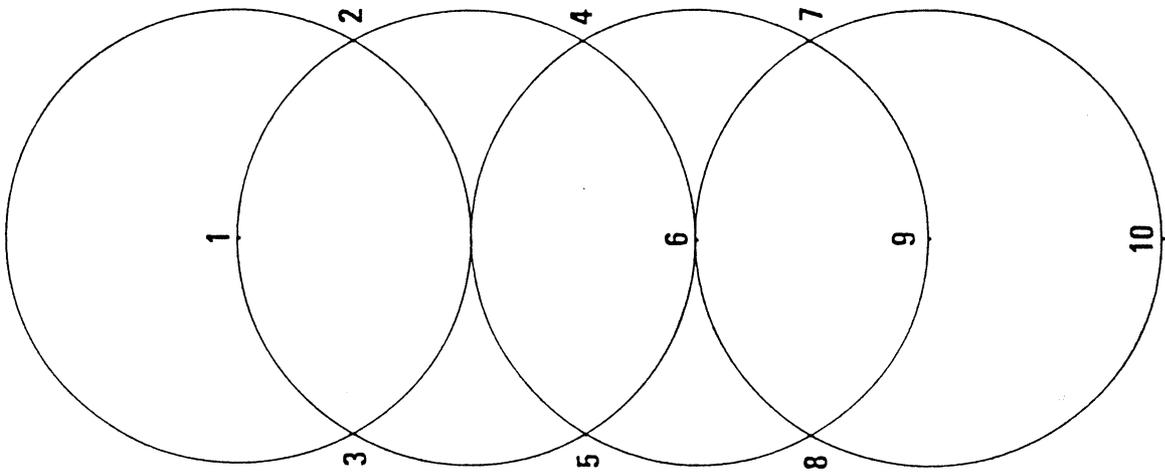
Afin de vous aider, nous donnons dans ce fascicule une signification très condensée du sens des lettres.

Ora et Labora !

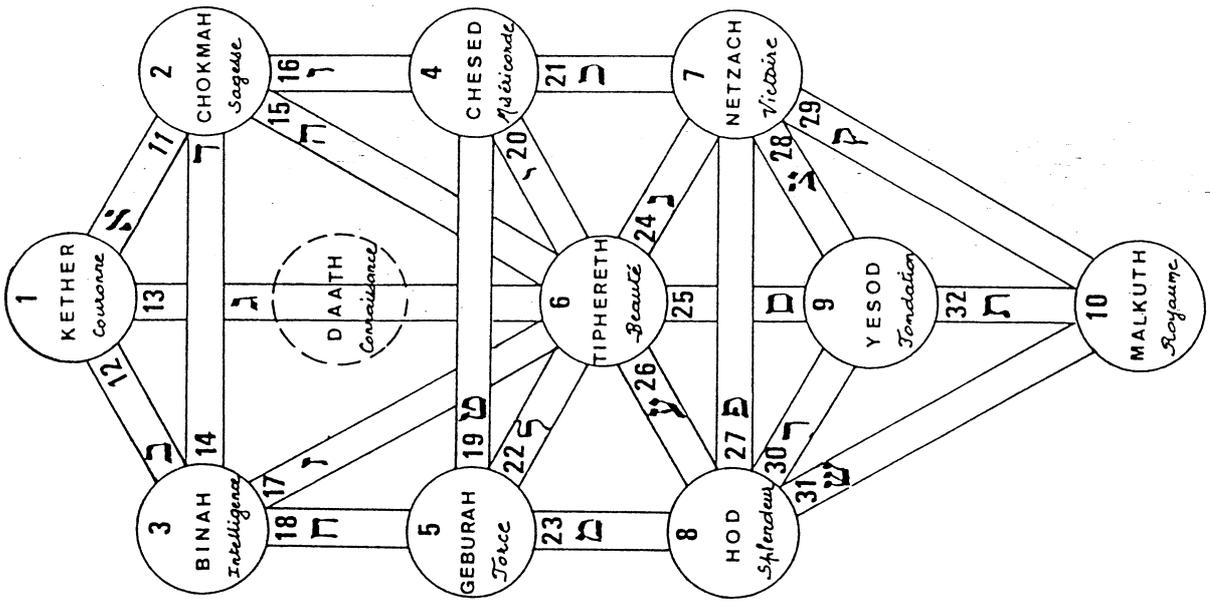
- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

- A - La Génération de l'Arbre et des Quatre Mondes.
- B - L'Arbre de Vie.
- C - Kether, Chokmah, Binah, les six Sephiroth suivants et Malkuth.
- D - Macroprosope, Microprosope et Fiancée du Microprosope.
- E - Les Sephiroth dans les quatre Mondes simultanément.
- F - Les Noms de Kether dans les quatre Mondes.
- G - Alphabet simplifié.
- H - Les attributs de Kether.



La Génération de l'Arbre
et les Quatre Mondes



L'Arbre de Vie

KETHER, CHOKMAH, BINAH,

LES SIX SEPHIROTH SUIVANTS ET MALKUTH

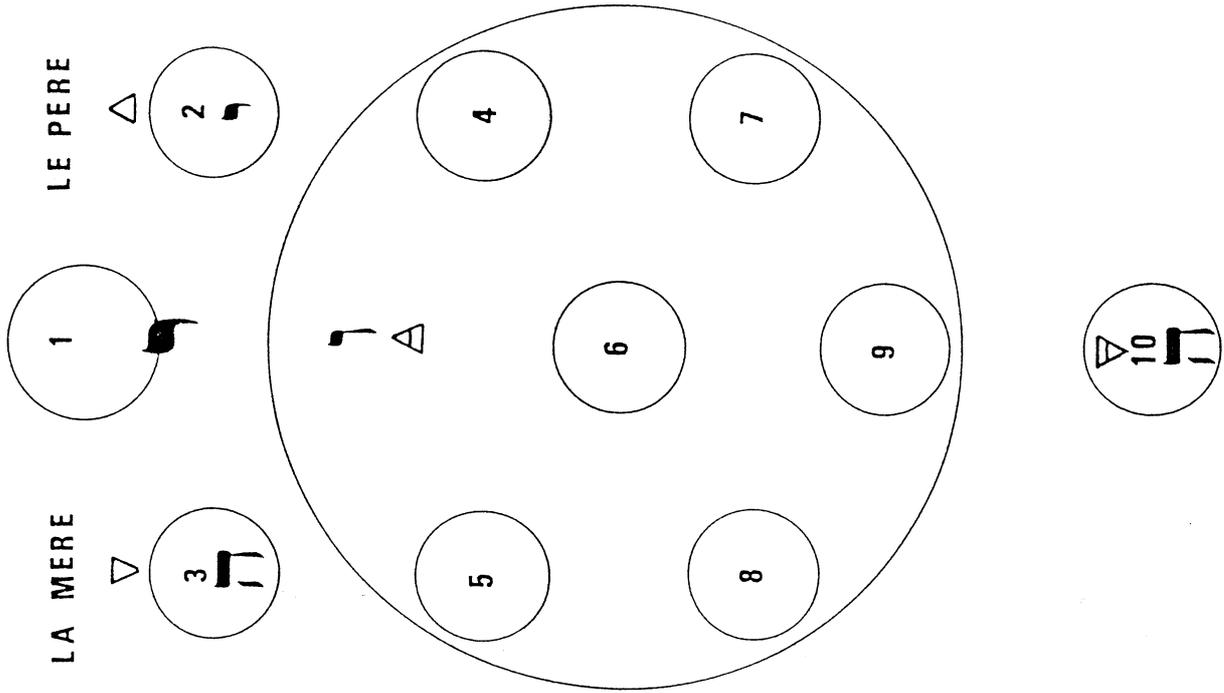


PLANCHE C

FASC. 12

MACROPROSOPE, MICROPROSOPE

FIANCEE DU MICROPROSOPE.

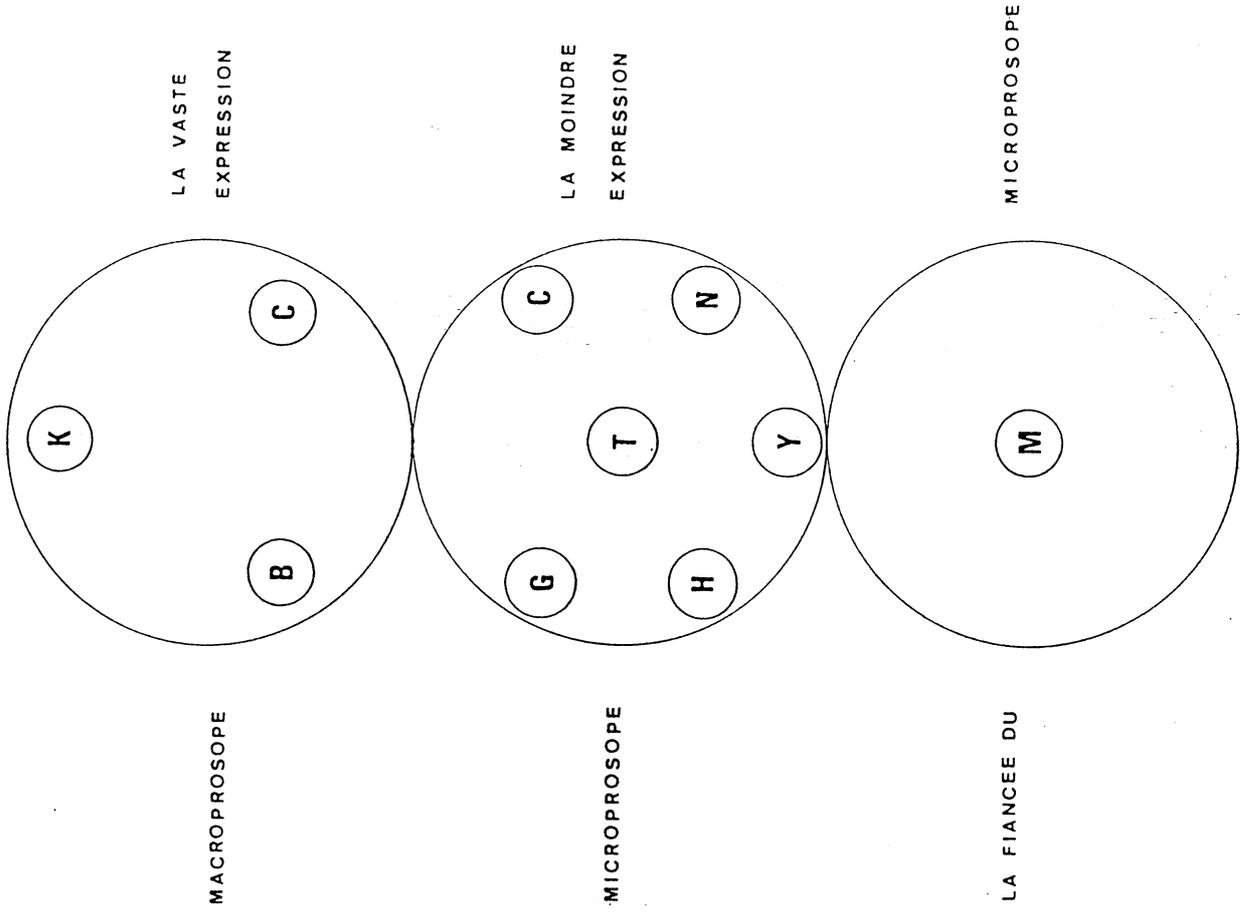
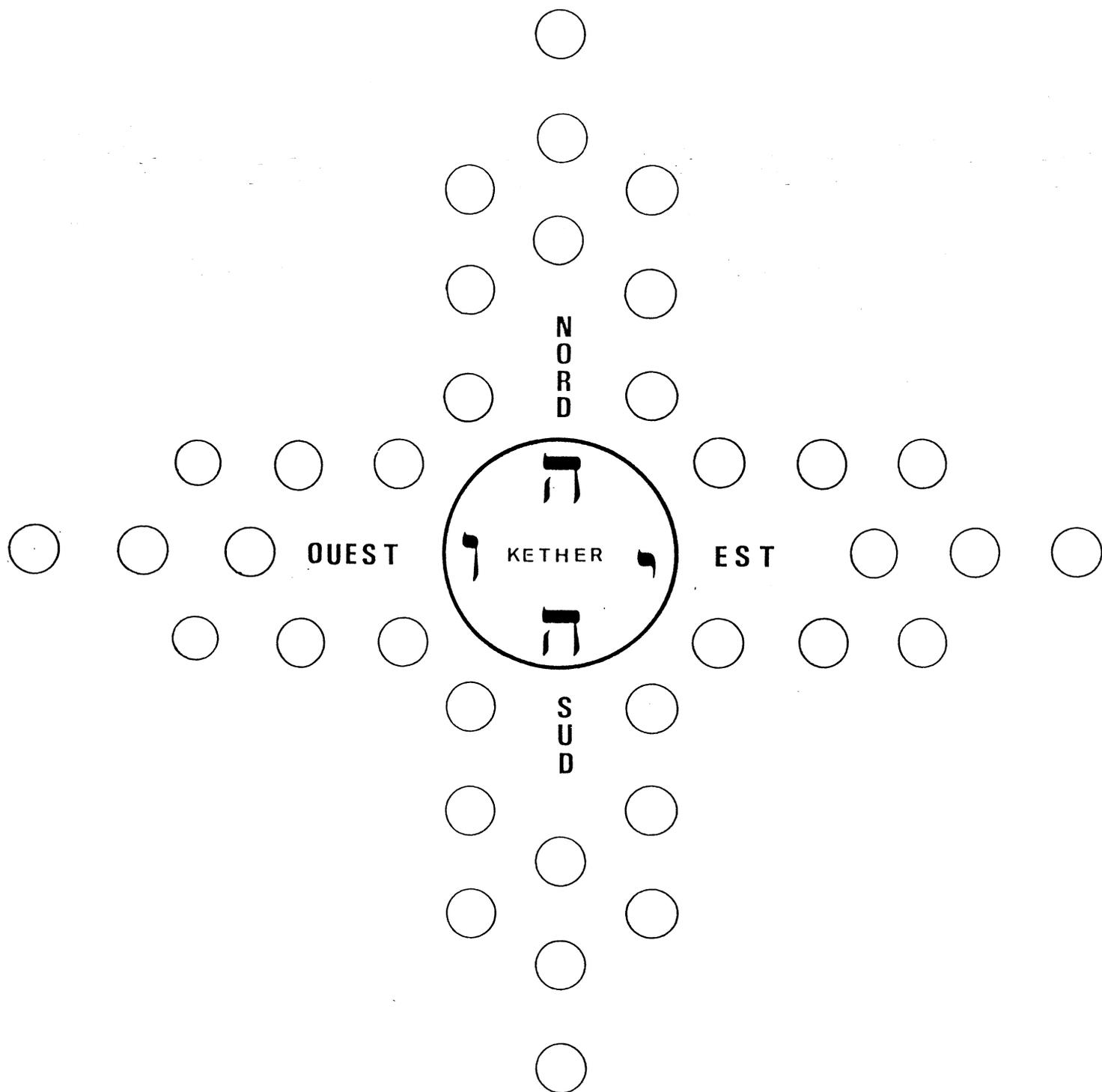


PLANCHE D



LES SEPHIROTH DANS LES QUATRE MONDES SIMULTANEMENT

PLANCHE E

FASC. 12

כתר

KETHER COURONNE

ATZILUTH

nom divin : "je suis"

אהיה

eheieh

BRIAH

nom archangélique :

מטטרון

metatron

YETZIRAH

nom angélique :

Les saintes créatures vivantes

חיות הקדש

chayoth ha-qadesh

ASSIAH

nom

terrestre :

*Primum mobile
Premiers tourbillons*

ראשית הגלגלים

rashith ha-gilgalim

ALPHABET SYNTHETIQUE SIMPLIFIE

ALEPH	Mère	Fou	A	Air primordial
BET	double	Sagesse	B	Volonté action de l'homme
GIMEL	double	Richesse	G	Développement intérieur
DALET	double	Fécondité	D	Travail du Quaternaire
HE	simple	Bélier	H	Etre
VAV	simple	Taureau	V	Force évolutive
ZAIN	simple	Gémeaux	Z	Union des forces
CHET	simple	Cancer	Ch	Champ évolutif
TET	simple	Lion	Th	Corde d'Argent
YOD	simple	Vierge	Y ou J	Homme
KAPH	double	Vie	K	Moule de la vie
LAMED	simple	Balance	L	Extension
MEM	Mère	Eau	M	Féminité universelle
NUN	simple	Scorpion	N	Passivité potentielle
SAMECH	simple	Sagittaire	S	Lien et serrure de l'astral
AYIN	simple	Capricorne	O ou Ng	Néant
PE	double	Domination	P	Socle début vie individualisée
TZADDE	simple	Verseau	Tz	Eveil de l'énergie divine
QOF	simple	Poissons	Q	Travail achevé
RESH	double	Paix	R	Ordre, le Verbe
SHIN	mère	Feu	S Sh	Masculinité universelle
TAU	double	Beauté	T	Equilibre, perfection

K E T H E R

Correspondances

	ATZILUTH	BRIAH	YETZIRAH	ASSIAH
Elément	FEU	EAU	AIR	TERRE
Couleur	Brillant	Blanc rayonnant	Blanc	Blanc taché d'or
Tarot	As (Bâtons)	As (coupes)	As (Epées)	As (Deniers)

ACCOMPLISSEMENT

ACHEVEMENT DU GRAND OEUVRE

CHAKRA : SAHASRARA - le sommet de la tête

Animal : dieu

Végétal : Amandier en fleurs

Minéral : diamant

LES ATTRIBUTS DE KETHER

FASC. 12

PLANCHE H