

Qabal

FASCICULES 61 A 72

קבל

JEAN DUBUIS

NE A VAUCIENNES (OISE)

LE 29/04/1919

Cher(e) Ami(e),

Dans ce fascicule, nous allons aborder la voie magique et les règles de vocalisation, et nous allons traiter du son dynamisé par l'homme et de son analogie avec le Verbe Créateur.

Il est à remarquer que dans toutes les langues, les mots qui désignent la Parole, le Verbe ont une signification très étendue. Ils expriment non seulement la voix articulée mais aussi la parole intérieure, les opérations de la pensée et de l'esprit, la volonté, la raison, la réflexion et l'action. Le Verbe dans l'Ecriture désigne la Puissance divine.

Et Verbum caro factum est...

C'est par la parole que Dieu a créé le Monde. Le premier chapitre de la Genèse nous montre Dieu créant la Lumière, la séparation des eaux et de la terre, les luminaires, les animaux par la Parole.

"Toute chose n'existe que si elle a un nom" dit la philosophie magique. On sait quelle est en Qabal l'importance des noms divins.

Si nous admettons que l'Astral se compose de vibrations d'un ordre plus subtil que celles du monde d'Assiah, il faudra trouver les vibrations permettant de l'atteindre et le magicien ne fera pas autre chose que de rechercher précisément ces vibrations. En fait, c'est à chacun de trouver sa propre résonance et le symbolisme qui lui semble parlant.

Le Verbe est le véhicule de la volonté et de la pensée. C'est pourquoi les magiciens peuvent prononcer des mots qui semblent dénués de sens. On peut dire cependant que ces mots sont dynamisés par eux parce qu'ils savent ce qu'ils attendent de leurs vocalisations. De plus, ces mots, par leur répétition acquièrent une charge qui augmente encore leur pouvoir d'action. Sachant cela, le magicien ne devra donc pas trouver ridicules les formules "abracadabrantés" qu'il pourra rencontrer au cours de ses études.

Outre la prononciation stricto sensu, les noms doivent être vibrés. Cela est extrêmement important aussi bien pour le travail d'invocation que celui d'évocation. Lorsqu'il vibrera un nom, l'opérateur devra imaginer que le son du nom sort de son corps physique et s'en va vers les confins de l'Univers. Le nom est prononcé verbalement et est projeté mentalement vers l'extérieur. Après la prononciation Verbale le magicien doit être capable "d'entendre" le nom psychiquement et de "voir" par l'oeil de l'esprit le nom prendre une expansion dynamique vers l'extérieur. Une profonde inspiration précèdera toujours l'usage de la voix. Il faudra toujours se souvenir que l'esthétique n'est pas le facteur le plus important pour la voix magique. En fait, c'est bien souvent le contraire. Lorsque l'on commence "à poser sa voix" et que les premiers succès se font jour, on ressentira un certain sentiment de gêne. Certains pourront se dire "oh ! c'est vraiment très laid" mais très rapidement cette gêne s'effacera pour être remplacée par une jubilation très particulière.

Il n'y a pas de règles précises : la voix magique pourra se placer soit plus haut soit plus bas que la voix profane et "normale".

Un procédé classique pour poser la voix est de choisir une syllabe neutre qui n'évoque rien de particulier chez l'opérateur. Cela pourrait être GHÂÂ par exemple. On prononcera cette syllabe avec force en la prolongeant comme un chant en partant de la note la plus basse qu'on pourra produire. En principe, il ne se passera rien de particulier. On continuera en remontant demi-ton par demi-ton et à un certain moment on ressentira une sorte de fourmillement dans le corps tout entier. Avec de la pratique la voix finira par se poser spontanément à la hauteur optimale.

Nous vous proposons ci-dessous un exercice qui est une aide à la vibration des mots et des noms.

Exercice n° 1 :

- 1 - Sortez de chez vous (tant pis s'il pleut !).
- 2 - Trouvez la plus forte source de bruit possible au cours de votre promenade.
- 3 - Prenez note des effets que ce bruit produit sur vous. Sentez votre corps qui tremble entièrement sous l'impact de ce bruit. Bons exemples : le bruit d'un marteau pneumatique, d'un moteur que l'on règle dans un garage, une route à forte circulation de poids lourds, un circuit automobile, un train qui passe...
- 4 - Restez devant la source de bruit et sentez que votre corps palpite en sympathie de la tête aux pieds.
- 5 - Rentrez chez vous. Dans la tranquillité de l'oratoire criez ou parlez de façon à ce que votre corps (et même la pièce où vous êtes) vibre encore plus fort que lorsque vous étiez hors de chez vous en vibration sympathique avec la plus forte source de bruit que vous aviez pu trouver. Essayez toutes sortes de possibilités jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Vous remarquerez que le résultat n'est pas lié au volume sonore de la voix. On peut "hurler à voix basse". L'effet ressenti devra avoir un impact réel sur vous et votre environnement. L'effet devra être durable en vous et augmenter d'intensité avec l'entraînement. Les premières marques de succès seront une curieuse et indéfinissable jubilation intérieure, une sorte d'énervement joyeux proche de l'exultation.
- 6 - Prenez soin de garder cet acquis, cette faculté de créer à volonté, cette sorte de jubilation intérieure pour l'exécution de vos travaux futurs dans le domaine de la vocalisation des mots de pouvoir et en particulier des noms divins.

Nous voudrions maintenant nous étendre un peu sur la théorie magique généralement admise à la fois en Orient et en Occident.

Le pouvoir créateur et formateur du son a été de tout temps reconnu par l'ensemble de l'humanité. Les mantras indous et leurs effets à la fois sur le cerveau et le système nerveux ont toujours été un sujet d'étonnement et d'expériences. Une

des allégories explicatives du fonctionnement du mantra est l'assimilation de son action à une roue qui tournerait rapidement dans le cerveau et dont les rayons ne laisseraient le passage à aucun objet dans le champ de conscience. On considère que lorsque le mantra est fermement maintenu et que le cerveau s'est imprégné de ses accents fluides, toutes les pensées, y compris celle du mantra lui-même, sont éjectées et qu'alors l'expérience mystique peut se dérouler dans l'esprit ainsi vidé. Une autre théorie, soutenue par d'autres écoles occultes, affirme que la vibration mise en mouvement par le mantra possède un effet purificateur sur la totalité de la constitution de l'être ; que par son action vibratoire les éléments les plus grossiers du corps sont expulsés graduellement et qu'un processus de raffinement se produit et affecte non seulement le corps de chair, le sang et le cerveau mais aussi l'aura et la totalité de la structure mentale de l'être.

En magie occidentale, on considère que la vibration de certains noms divins conduit à la production du phénomène psychologique et spirituel correspondant sur d'autres plans de conscience et d'existence plus subtils. Les écoles de mantrayama ne disent de leur côté par autre chose et elles considèrent qu'à chaque objet et élément dans la Nature correspond une fréquence.

De plus, la théorie magique considère que la vibration déclenchée par la voix humaine a le pouvoir non seulement de modeler la substance plastique de la Lumière Astrale en formes variées selon la fréquence, la hauteur, l'intensité et le timbre de l'émission mais aussi d'attirer l'attention de diverses entités métaphysiques vers ce monde.

On peut très facilement prouver la puissance du son grâce à quelques expériences banales. L'émission du phonème AUM en une vocalisation suraiguë sera ressentie très fortement à la fois au niveau de la gorge et de la poitrine. L'entraînement permet d'augmenter rapidement et considérablement les effets. On en arrive très vite à ressentir comme une détonation interne localisée à ces deux régions. Avec une pratique régulière on pourra assez rapidement ressentir à volonté une intense trémulation dans tout le corps sous l'impact de la vocalisation d'un seul mot. De plus la pratique permettra à l'étudiant de circonscrire à volonté les effets vibratoires à une partie déterminée de son corps physique.

Il est inutile de dire que dans ce domaine le discernement s'impose car ces pratiques ne visent pas spécialement l'éclatement total - et bien réel sous forme de rupture d'anévrisme - du corps physique. A titre d'illustration de ce que nous

venons de dire, nous suggérons à l'usage de ceux qui ont déjà une bonne expérience personnelle de la magie d'évocation (et à ceux-là seulement) de tenter le petit exercice suivant :

Exercice n° 2 : (facultatif)

A la mi-nuit vraie, en temps de Cauda Draconis (queue du dragon), dans une clairière et adossé contre une vieil arbre, vocaliser sur un mode rythmique :

ש א פ ו ן מ י ר ו ב

en s'accompagnant d'un instrument à percussion style tam-tam accordé assez bas. L'expérimentateur, s'il n'est pas un habitué de l'art évocatoire éprouvera quelques difficultés (physiques dans un premier temps) à poursuivre l'exercice plus de quelques minutes.

On connaît bien un certain nombre d'exemples de la puissance de destruction du son : tonnerre, explosions, etc...On connaît aussi l'anecdote de ce chanteur d'Opéra italo-américain de la Belle Epoque qui avait coutume de mettre en état de vibration un verre à pied en cristal en promenant son doigt humecté sur le bord de celui-ci, puis il chantait la note exacte émise par le verre en plaçant sa bouche directement au-dessus. Il chantait avec le verre pendant quelques secondes puis soudainement montait à l'octave supérieure. Le verre se fracassait alors immédiatement. Il va sans dire qu'un tel exercice demande une voix particulièrement juste et exercée. Ce faisant, il jouait avec la loi de la vibration car toutes les choses visibles et invisibles sont régies par elle.

Toute masse, qu'elle soit organique ou inorganique, est composée d'une multitude de centres d'énergie infiniment petits qui doivent vibrer ensemble afin d'assurer la cohésion de la masse. Toute modification de cette vibration détruira la forme ou conduira à des mutations et transformations de l'apparence extérieure. Dans cette optique, on peut dire qu'une banale réaction chimique - que dire alors de la réaction "chymique" - peut être considérée comme un chant d'Amour.

Si l'on considère qu'il existe un aspect destructeur du son, il s'ensuit de toute nécessité qu'un aspect créateur et formateur existe également ; aspect créateur que l'occultiste, par une expérimentation rigoureuse et patiente, devra découvrir par lui-même.

Si l'on saupoudre la table de résonance d'un violon soit avec du sable fin soit avec de la poudre de lycopode, et que l'on passe l'archet sur l'une des cordes de l'instrument, on constatera que la vibration possède une influence formative (reflet en Assiah de ce qui se passe plus haut ou ailleurs) car le sable se disposera en formes géométriques curieuses. Parfois, les lignes de forces matérialisées par le sable ou la poudre de lycopode affecteront la forme d'un carré, parfois d'une ellipse, parfois encore d'un triangle. Il arrivera aussi que des formes semblables à la structure d'un flocon de neige soient obtenues.

On peut réaliser la même expérience avec une plaque de verre mince sur les bords de laquelle on promènera un archet. Là, encore, la vitesse ou la lenteur avec laquelle on déplacera l'archet déterminera des formes variées.

Ces exemples illustrent l'importance créative de la voix magique, la voix avec laquelle le magicien entrera en rapport avec les dynamismes de la Nature. Il en résulte que la vibration d'un nom divin est d'une importance capitale dans la pratique de la magie car la connaissance (voir même co-naissance) du nom d'un être animé ou non - et ici connaissance implique à la fois l'aptitude à vibrer et à vocaliser ce nom correctement et aussi à comprendre les correspondances qabalistiques impliquées - signifie posséder un contrôle sur cet être.

La connaissance du nom peut être acquise par l'application des principes de la Qabal pratique.

Eliphas Levi a pu dire avec justesse : "La magie est contenue dans le mot et un mot bien prononcé est plus puissant que les pouvoirs conjugués du Ciel, de la Terre et de l'Enfer. La Nature est commandée par un Nom ; de même peut-on conquérir l'emprise sur les différents règnes de la Nature. Les forces occultes qui composent l'Univers invisible sont dociles à celui qui peut prononcer en connaissance de CAUSE des noms incommunicables".

Au risque de nous répéter, nous insistons avec force sur le fait que la vocalisation des noms divins constitue l'un des éléments les plus importants de la

Magie rituelle. L'encens, les couleurs, les sceaux et les lumières autour du cercle des opérations aideront à l'évocation de l'idée archétypale tirée du plus profond de la subconscience de l'opérateur. Mais nous pouvons dire encore, sans déborder du cadre de ce présent fascicule, qu'il ne doit pas seulement y avoir la pensée et l'intention, mais aussi l'expression concrète de la pensée par une action (geste, chorégraphie même) ou un mot.

Pour illustrer la façon de faire, supposons que l'opérateur veuille invoquer les pouvoirs de la sphère de Géburah. La planète sera Mars ainsi que vous le savez. La qualité essentielle de cette sphère est la Force de Rigueur et l'Energie créatrice qui, sans cesse, dans la Justice et dans la Force, détruit les formes anciennes pour en créer de nouvelles. Cette fonction cosmique est résumée dans le dieu Horus, l'Archange de la sphère rouge sera Kamael, son Esprit Bartzabel, son Intelligence Graphiel et le nom divin de la sphère sera Elohim Gibor. Lorsque l'opérateur au cours de la cérémonie devra prononcer le nom divin, il devra inhaler profondément, lentement et avec force. Au moment où l'air extérieur frappera ses narines (en principe toujours les deux narines en magie occidentale, la respiration alternée étant peu pratiquée) il devra avoir fermement implanté au niveau de sa soi-conscience que le nom de dieu, Elohim Gibor, pénètre dans son corps avec l'air qu'il inspire. Il devra imaginer et voir avec l'oeil de l'esprit le nom, composé en grandes lettres hébraïques flamboyantes et brillantes d'un blanc aveuglant de magnésium, remplir lentement ses poumons ; l'opérateur devra visualiser le nom imprégnant tout son corps et "vibrer dans toute sa carcasse", descendant graduellement du thorax vers l'abdomen, puis vers les cuisses, les mollets et enfin les pieds. Lorsque la Force semblera avoir atteint la région des pieds, le magicien devra prendre l'une des poses caractéristiques du dieu Horus (planche jointe). Ces poses caractéristiques que l'on peut voir sur les illustrations du Livre des Morts égyptien. Il s'agit en l'espèce de la position dite de "celui qui franchit le seuil", et qui consiste à lancer le pied gauche en avant jusqu'à ce qu'il frappe le sol avec force tout en penchant le haut du corps vers l'avant également, les deux bras étant lancés depuis une position pliée à la hauteur des yeux vers l'avant en les étendant droit devant soi, les paumes en avant. L'ensemble du mouvement étant accompli avec force.

En réalisant ce geste, les poumons emplis de l'air chargé du nom seront vidés. Le nom, en même temps sera imaginé comme surgissant des pieds, remontant le long des cuisses et du corps. Il sera vocalisé avec force, comme une sorte de hurlement de triomphe.

Si le corps entier du magicien s'enflamme de force et d'énergie, de tonnerre plein les oreilles et que tous les points de l'espace résonnent du nom puissant d'Elohim Gibor, alors la vocalisation aura été réussie.

L'effet de la vocalisation vibratoire du nom divin est d'activer dans les niveaux supérieurs de la Lumière Astrale, aux confins du monde de Briah, une réponse harmonique de l'Intelligence invoquée puis dans un deuxième temps évoquée. Car ici la magie d'invocation du début de l'opération se fond dans la magie d'évocation en fin d'opération.

D'autres signes et d'autres gestes existent bien sûr pour d'autres dieux égyptiens, et même d'autres panthéons. Une étude approfondie de l'iconographie du panthéon que l'opérateur aura choisi en fonction de ses affinités sera le préliminaire à tout travail pratique.

Nous avons esquissé au début de ce fascicule un point que nous voudrions élargir maintenant.

Vous avez pu rencontrer au cours de vos recherches en feuilletant de vieux rituels un certain nombre de mots écrits dans des langues anciennes, étrangères ou inconnues que l'on désigne sous le nom technique de "noms barbares d'évocation". Ces "noms barbares" que les "oracles chaldéens" (compilation de textes gnostiques de l'époque d'Alexandrie) nous conseillent de ne point modifier car "ce sont des noms divins qui possèdent dans les rites sacrés un pouvoir ineffable".

Jamblique, quant à lui, en répondant aux questions de Porphyre fait une sorte de mise au point : "ceux qui les premiers apprirent les noms des dieux, mêlèrent ces noms dans leur propre langage et nous les ont transmis afin que nous puissions à jamais préserver immuable la loi sacrée de la tradition dans un langage particulier et adapté... De même les noms barbares possèdent en eux une grande force, une grande concision et participent d'une moindre ambiguïté, variété et multitude".

L'expérience confirme que les invocations les plus puissantes sont celles qui sont proférées dans une langue ancienne, voire même une langue oubliée ;

ces invocations sont parfois même corrompues par des transcriptions fautives ou des coquilles d'impression.

Le trait le plus extraordinairement marquant de ces chapelets de mots est que la langue utilisée est toujours extrêmement vibrante et sonore.

On a pu constater que la déclamation de ces noms induisait une exaltation considérable de la conscience et exerçait une subtile fascination dans la psyché du magicien. Ici nous insistons : rien à voir avec de l'auto-hypnose.

Exercice n°3 :

Nous vous communiquons ici un certain nombre de vocalisations tirées de leur contexte rituel (donc sans implication magique d'aucune sorte pour l'expérimentateur). Ces vocalisations sont extraites d'un grand rituel classique bien connu des étudiants dit : "Rituel Infini" extrait d'une collection de textes gréco-égyptiens. Ces textes furent réunis par Charles Wycliffe Goodwin pour une association d'amateurs d'antiquités de Cambridge au siècle dernier.

Vous vous placerez devant un miroir devant lequel vous disposerez deux bougies. Vous adopterez la posture assise dite à l'égyptienne et vous vocaliserez les mots suivants en n'oubliant pas ensuite de coucher les résultats par écrit. Il faudra au début que la séance de travail ne soit pas inférieure à 5 ou 10 minutes et en aucun cas supérieure à la demi-heure. Il faudra vocaliser la liste dans l'ordre et recommencer au début lorsqu'elle sera achevée.

C'est vous qui déterminerez le rythme et la hauteur de vos vocalisations. En quelque sorte vous faites des gammes...

- OSORRONOPHRIS - IABAS - IAPOS -
- PAPHRO - OSORRONOPHRIS -
- AR - THIAO - RHEIBET - ATHELEBERSETH -
- A - BLATHA - EBEUE - PHI -
- ROUBRIO - MARIODAM - BALBNABAOTH -
- ASSALONAI - APHNAIO - I - THOTETH -
- ABRASAR - AEÖOU - ISCHURE -
- MA - BARRAIO - IOEL - KOTHA -
- ATHOREBALO - ABRAOTH -

- AOTH - ABAOTH - BASUM -
- ISAK - SABAOTH - ISA -
- IEOU - PUR - IOU - PUR - IAEO -
- IOOU - ABRASAR - SABRIUM - DO -
- UU - ADONAI - EDE - EDU -
- ANGELOS - TON - THEON -
- ANLALALAI - GAIA - APE -
- DIATHANA - THORUN -
- IAO - SABAO -

Il va sans dire que vous terminerez votre travail par un bannissement soigné et puissant.

- ANNEXE -

Mode vibratoire de la prononciation des noms divins

Nous vous présentons un texte de Mac Grégor Mathers

En vibrant les noms divins, l'opérateur devra tout d'abord atteindre la plus haute notion possible de l'idée de la Divine Radiance blanche en Kether, en gardant l'esprit haussé jusqu'au plan des plus hautes aspirations. Si cela n'est pas réalisé il est dangereux de ne vibrer qu'avec les forces de l'Astral, car la vibration attire vers l'opérateur une certaine force et la nature de cette force dépend très largement de l'état d'esprit de celui-ci.

La façon habituelle de faire est la suivante : prendre une inspiration ample et profonde et concentrer sa conscience sur le coeur, lequel correspond à Tiphereth. (Ayant au préalable médité sur votre Kether, vous tenterez de faire descendre la radiance blanche jusqu'à l'intérieur de votre coeur avant de fixer Votre conscience en cet endroit).

Puis formulez les lettres du nom choisi dans votre coeur en blanc, et sentez-les comme gravées. Prenez bien soin de formuler les lettres dans une

radiance lumineuse blanche et non pas un blanc argent. Puis, en exhalant le souffle, prononcez doucement les lettres de telle sorte que le son vibre à l'intérieur de vous-même et imaginez que le souffle en quittant votre corps s'enfle jusqu'à emplir la totalité de l'espace. Prononcez le nom comme si vous l'émettiez à travers l'Univers Entier et que le son ne stoppe pas avant d'en avoir atteint les limites ultimes.

Tout travail occulte pratique réussi fatigue l'opérateur ou lui ôte de son magnétisme et c'est pourquoi, si vous voulez réaliser un travail qui soit de quelque importance vous devez être en possession d'un parfait équilibre tant magnétique que nerveux. Dans le cas contraire, vous ferez plus de tort que de bien.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe :

- Les signes de salutation

LES SIGNES DE SALUTATION

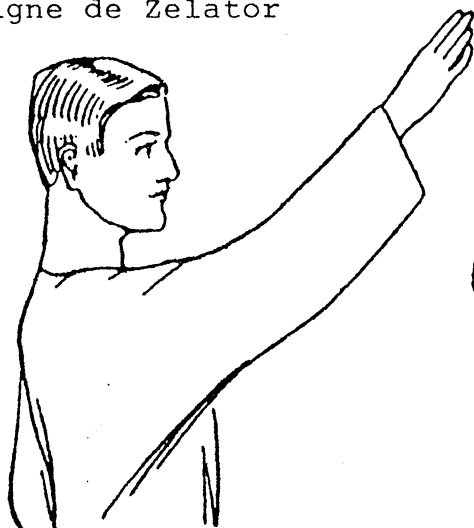
Signe d'Horus



Signe d'Harpocrates



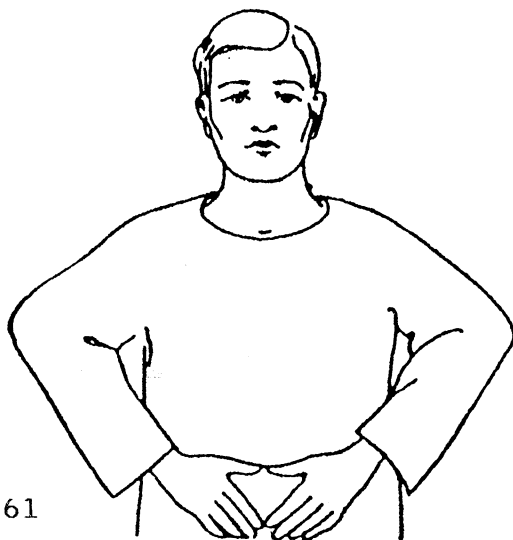
Signe de Zelator



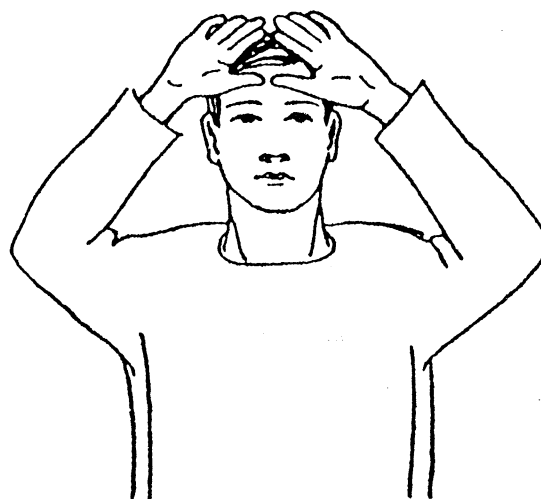
Signe de Theoricus



Signe de Practicus



Signe de Philosophus



Cher(e) Ami(e),

Nous vous présentons dans ce fascicule une technique un peu particulière d'ascension des Sentiers. Elle est théoriquement réservée à ceux qui ont intégralement réalisé la remontée des énergies telle qu'elle est formulée dans la première partie de ce cours.

Ceux qui cependant n'auront pas effectué le passage - virtuel devons-nous ajouter - des Sentiers du monde d'Atziluth peuvent tout de même tenter l'expérience. La moisson sera moins riche voilà tout. Il faut ajouter que dans ce cas l'expérimentateur ressentira lors du retour au monde objectif d'Assiah un choc assez désagréable au niveau du plexus solaire, endroit où s'extrude souvent le Ruach de l'individu. Ce choc annonce, en fait, une projection psychique non contrôlée. Si cela devait se produire avec en plus une sensation de froid intense et des difficultés respiratoires, il faudrait simplement alors visualiser le damier dont nous allons parler plus bas et tout rentrera dans l'ordre.

L'occultiste est de toute façon lié à un impératif : tuer la peur. Autant commencer par de petites peurs, d'autant plus que le choc éventuel au niveau du plexus solaire n'excède pas en intensité celui qu'on peut ressentir dans un avion léger qui descend à plus de 4 m/s ou dans un wagonnet de fête foraine.

A propos de la peur, il serait bon que l'étudiant passe une ou deux fois par le Sentier d'Ayin (F.42).

Venons-en maintenant à l'exercice proprement dit. Il s'agit d'une ascension rapide des 32ème et 25ème Sentiers de l'Arbre de Vie. Les archétypes employés sont extrêmement "porteurs" et efficaces.

Cet exercice offre aussi l'avantage d'un nettoyage du Pilier Central microcosmique (c'est-à-dire de l'opérateur) permettant ainsi de profiter au mieux de la technique qui sera proposée dans un prochain fascicule et qui est dite technique du "Pilier du Milieu" ou de la "fontaine de lumière". Un autre avantage de cet exercice est de débloquer le passage pour le contact avec le maître intérieur.

L'exercice qui est donc présenté aujourd'hui se pratique à l'aide de symboles-clés (planche jointe) qui sont :

1) un damier noir et blanc représentant l'équilibre parfait des forces de la Lumière et de celles des Ténèbres. C'est une forme archétypale de **Malkuth**.

2) Un Tau grec de forme lourde et massive, de couleur noire ; à la jonction des bras du Tau, une goutte de sang vermeille. **32ème Sentier**

3) Un triangle équilatéral bleu argenté, apex vers le haut, portant un croissant argenté dont les cornes sont tournées également vers le haut. **Yesod**

4) Une flèche voyageant à grande vitesse. Elle est d'un bleu brillant avec des détails de pointe et d'empennage blanc brillant et scintillant. **25ème Sentier**

5) Un hexagramme dont le triangle supérieur est rouge et le triangle inférieur bleu ; le tout disposé sur un fond semblable à du velours noir. **Tiphereth**

Rappel des dispositions préalables :

- allumer une bougie dans l'oratoire ;

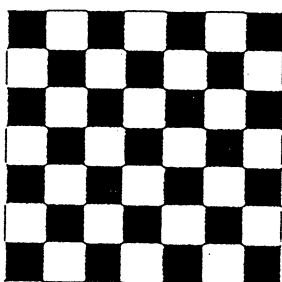
- procéder à un rituel mineur du  en bannissement ;

- cela fait, on adoptera la position dite du scribe ou encore à l'égyptienne c'est-à-dire assis confortablement et sans raideur, la nuque et la colonne vertébrale bien droites, les jambes jointes et les deux mains à plat sur les cuisses ;

- après quelques minutes de détente, aussi complète que possible, on respirera par la respiration quadruple.

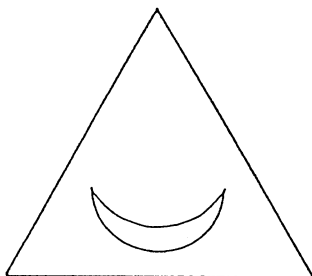
Exercice proprement dit :

a) On visualisera les symboles dans l'ordre de bas en haut (planche jointe) sans s'attarder sur la signification de ceux-ci. Pour les premier, troisième et cinquième symbole, les noms divins seront vibrés lorsque l'on visualisera la forme.



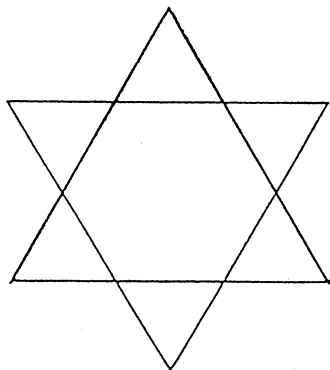
אדני הארץ

(ADONAI HA - ARETZ)



שדי אלחי

(SHADDAI EL CHAI)



ודעת

יהוה אלוה

(YÉHOVAH

ALOAH

VÉ-DAAT)

b) Les dispositions préalables étant maintenant réalisées l'exercice proprement dit peut commencer.

Les symboles, ainsi que nous l'avons indiqué, sont visualisés dans l'ordre sans tenir compte de leurs significations.

Pour les premier, troisième et cinquième symbole, on vibrera le nom divin donné plus haut. Nous disons bien : le **nom divin uniquement** et pas autre chose.

On commencera donc par établir fortement la visualisation du damier noir et blanc. L'opérateur formulera alors l'intention de traverser les "portes" du Pilier Central en direction de Tiphereth.

Ensuite, dans l'enchaînement du travail cette intention ne sera plus reprise dans le champ de conscience de l'opérateur. Il lui suffira simplement de maintenir la volonté de "monter".

On visualisera alors le second symbole, et la montée vers des plans plus subtils de conscience s'amorcera.

Lorsque l'on sera sur le point de pénétrer une sephirah, un léger sentiment de tension se fera sentir. Sentiment de tension qui sera suivi par un changement spontané du symbole, sans que la volonté de l'opérateur y soit pour quelque chose. Et c'est là magiquement quelque chose de très intéressant.

La vision du second et du quatrième symbole devra être volontairement sollicitée par la volonté de l'opérateur alors que le troisième et le cinquième symbole apparaîtront spontanément.

En pénétrant dans la sphère de Tiphereth une sensation très particulière, et que l'on ne peut confondre avec rien d'autre, se produira. Ne pas s'en inquiéter.

L'aspect introspectif de cet exercice ne veut pas dire que l'opérateur sera passif. Au contraire, il sera bon qu'il essaie de se déplacer dans les "localités"

nouvelles qu'il traversera (ce sera une bonne préparation pour d'autres exercices qui viendront et qui tendront à donner la possibilité de transférer le siège de la conscience).

Le retour sur le plan physique sera déclenché par un acte de volition : il suffira de visualiser le damier pour se retrouver dans le monde d'Assiah.

Il sera bon alors, une fois le retour accompli - et éventuellement le léger choc au niveau de plexus solaire ressenti - de frapper du pied sur le sol ou de taper dans ses mains afin de bien marquer le retour à l'état "normal" de veille.

Cette "veille" étant peut-être, après tout, un état de sommeil et d'oubli.

Pour en revenir à notre exercice, il est en fait plus difficile à décrire qu'à réaliser.

Ne vous découragez pas si les deux ou trois premiers essais sont négatifs. Avec un peu de persévérance les résultats viennent très vite avec ce type de travail.

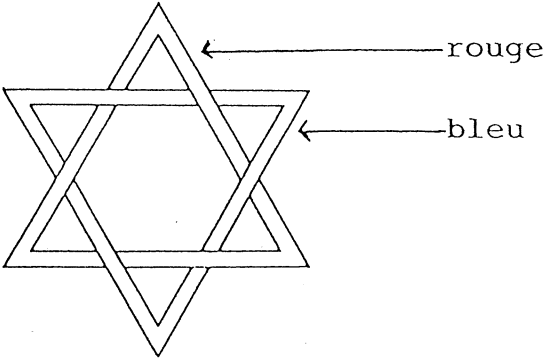
Et n'oubliez pas de coucher les résultats sur votre cahier de travail.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

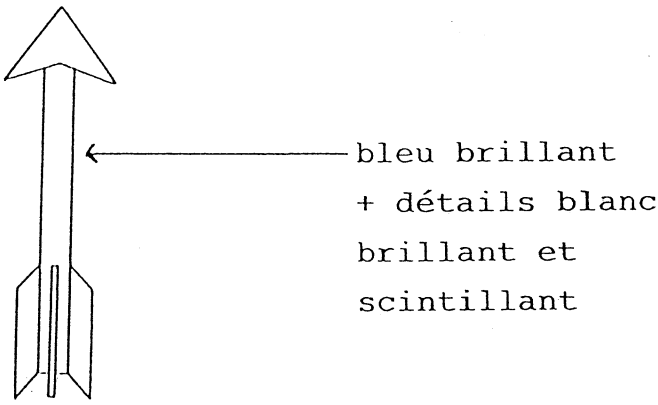
Planche jointe :
Symboles-clés

Sephirah



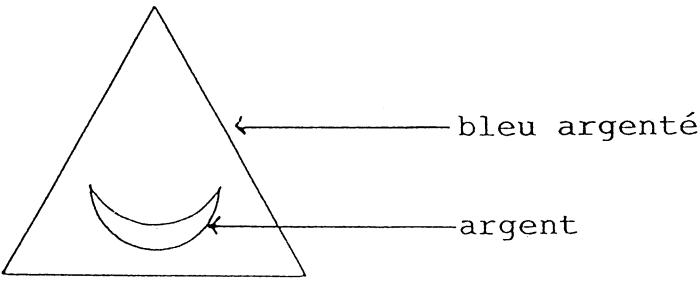
V

Sentier



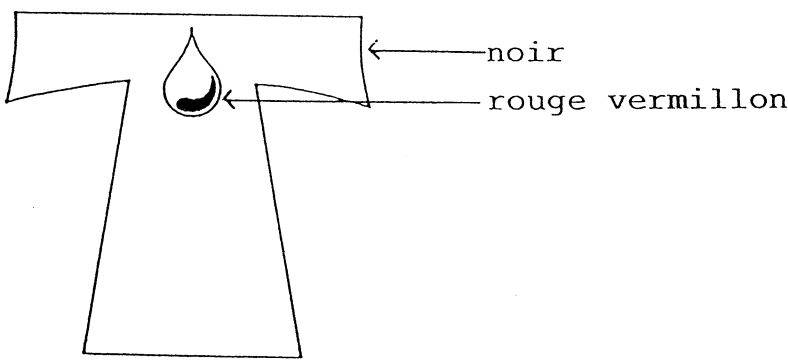
IV

Sephirah



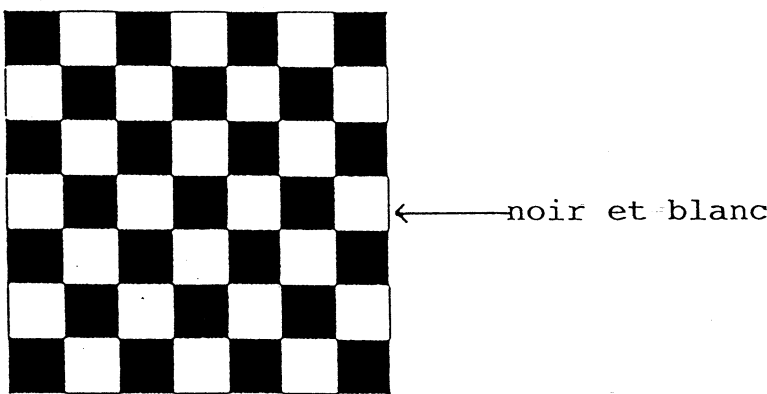
III

Sentier



II

Sephirah



I

Cher(e) Ami(e),

Dans le présent fascicule, nous vous présentons le rituel de la Rose et de la Croix dit aussi de la Rose + Croix.

I - L'usage du Rituel de la Rose et de la Croix

Ce rituel enclôt l'aura d'une protection contre les influences extérieures. Il agit comme un voile. Les pentagrammes, certes, protègent mais ils illuminent aussi l'astral et rendent les entités conscientes de votre présence. Ils sont plus spécifiques du travail magique proprement dit. S'il vous arrive d'être très perturbé, servez-vous des pentagrammes pour bannir et du rituel de la Rose et de la Croix pour maintenir la paix en vous et autour de vous.

Ce rituel vous abstrait du monde physique, c'est un appel à un autre mode de conscience. C'est une bonne préparation à la méditation et, combiné avec le mot-clé, il constitue une invocation de la Haute-Science, ce qui peut s'avérer d'une aide précieuse pour résoudre des problèmes ou affronter un débat intérieur difficile ; ou encore afin de pouvoir être fort et calme en vue d'aider autrui.

Lorsque vous serez parfaitement familiarisé avec ce rituel - mais jamais avant en tout cas - vous pourrez le réaliser en imagination pendant que vous vous reposerez ou serez allongé. Une partie de vous-même s'extériorise alors, et vous aurez la sensation complète de marcher autour de votre corps au repos. Si l'on

couple l'usage de ce rituel avec la respiration rythmique, il vous permettra d'éloigner la douleur physique (si toutefois celle-ci n'est pas trop forte) et vous préparera au sommeil. Vous pouvez effectuer l'analyse du mot-clé en vous tenant derrière votre propre tête physique et vous ferez appel à la Divine Radiance Blanche et l'observerez pendant qu'elle circulera à travers votre corps et dénouera votre double éthérique, apportant la paix et le repos.

Vous pouvez réaliser ce rituel dans l'intention d'aider ceux qui sont dans l'affliction et les épreuves. A cette fin, vous construirez une image astrale de la personne au centre de la pièce et ferez descendre sur elle la Lumière après avoir entouré la personne des six croix. Lorsque la cérémonie sera achevée, vous ordonnerez à la forme astrale que vous avez bâtie de retourner vers la personne, portant avec elle la paix de Yeheshuah.

Ce rituel est une protection contre l'invasion psychique des pensées d'autrui ou de conditions psychiques troubles, telles, par exemple, celles qu'on peut rencontrer en un lieu chargé de frayeur et où des choses terribles se sont produites.

II - Commentaires sur le travail du mois et son organisation

Ce rituel est une des meilleures préparations possibles à ce que l'on nomme "projection astrale" et que pour notre part nous préférons désigner par la locution : transfert de conscience vers d'autres espaces et d'autres temps. On tentera de remplacer la visualisation d'une tierce personne au centre de la pièce par sa propre effigie aussi précise et vivante que possible. Au début cela n'est certes pas très facile mais on y arrive assez rapidement.

Il faudra répéter le rituel "à blanc", en maintenant fermement la convention mentale qu'il s'agit d'un entraînement et que les erreurs n'ont pas d'importance.

Lorsque vous le posséderez entièrement par coeur et l'aurez réalisé sans erreurs plusieurs fois de suite (disons deux ou trois fois), vous déciderez par une convention mentale symétrique que cette fois-ci vous avez entre les mains un rituel d'une efficacité magique rare. Nous disons cela car bien souvent une partie

du Ruach se rebelle et ne veut pas travailler... Cela se traduit souvent au niveau objectif conscient de l'individu par une peur de ne pas être assez "bon" dans la réalisation du rituel, une peur de se tromper dans les mouvements et les gestes, etc... Or, sachez que si vous plongez dans l'action, dès que vous aurez pu faire "à blanc" ce rituel une ou deux fois vous effectuerez un excellent travail de "dressage" de votre Ruach et plus particulièrement au niveau de votre Sephirah Hod, et également - en raison du caractère très particulier du rituel qui va vous être communiqué plus loin et qui ne vous aura pas échappé - au niveau de votre Tiphereth microcosmique.

Conditions de travail :

- a) allumer une bougie dans l'oratoire ;
- b) faire brûler un peu d'encens de bonne qualité ;
- c) déclarer à haute voix et selon vos propres termes que le travail va commencer et que votre oratoire devient à partir de cet instant un Temple dédié aux vérités éternelles ;
- d) émettre une pensée de gratitude envers le Créateur et ensuite envers tous les grands initiés qui ont défriché le chemin avant nous et pour nous.

Vous n'adopterez pas la respiration rythmique (ou respiration par quatre) pour ce rituel au début. Vous l'introduirez peu à peu lorsque vous commencerez à pratiquer la construction de la forme astrale. Là, encore, se hâter lentement.

N'oubliez pas d'inscrire les résultats dans vos archives.

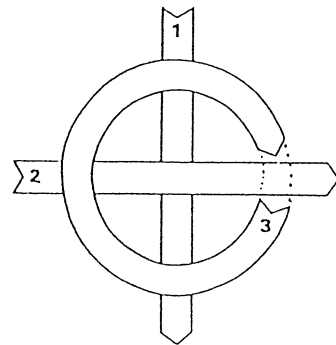
Le diagramme donné ci-joint avec le rituel proprement dit représente votre oratoire et les déplacements que vous y effectuerez. Vous remarquerez que ce diagramme est orienté. Si pour des raisons pratiques d'habitat votre Est symbolique ne correspond pas à l'Est géographique cela n'est pas important. Il faut noter cependant qu'il y a des travaux et des rituels magiques où l'orientation doit être scrupuleusement respectée mais dans le cas du rituel proposé ici cela importe peu. Seule votre volonté compte.

Rappelons que l'imagination sert de réceptacle et la volonté de vortex d'appel à la lumière astrale qui ne demande, en fait, qu'à se mouler, pour ainsi dire, dans les schémas que l'homme offre à sa soi-réalisation dans le monde d'Assiah. Ce rituel est de nature purement yetzirahtique mais permet des réalisations extrêmement complètes par la résonance qu'il déclenche dans le monde élevé de Briah. Nous insistons : ce rituel n'est pas qu'un psychodrame.

Il va de soi que ce rituel peut être intégré dans la vie de tous les jours lorsque le besoin s'en fait sentir. Le Qabaliste peut aussi - et doit souvent - travailler hors de son oratoire.

III - Rituel de la Rose et de la Croix (planche n°1)

1) Allumez un bâton d'encens.
Se rendre à l'angle sud-est de la pièce.
Tracez une grande croix cerclée ainsi :



En pointant l'extrémité du bâton d'encens au centre de la croix vibrez le NOM : "YEHESHUAH".

2) Bras tendus au niveau du centre de la croix et tenant le bâton d'encens, se rendre à l'angle sud-ouest et tracez une croix similaire et répétez le NOM.

3) Rendez-vous à l'angle nord-ouest, refaire la croix et vibrez le NOM.

4) Allez à l'angle nord-est, refaire la croix et vibrez le NOM.

5) Achevez le cerclage en retournant à l'angle sud-est et portez l'extrémité du bâton d'encens au point central de la croix (la première qui a été tracée) que vous devrez imaginer astralement présente à cet endroit.

6) Tenant le bâton d'encens en l'air, rendez-vous au centre de la pièce en vous déplaçant diagonalement en direction de l'angle nord-ouest. Arrivé au centre de la pièce, tracez la croix cerclée au-dessus de votre tête et vibrez le NOM.

7) Tenant en l'air le bâton d'encens, se rendre au nord-ouest et pointez l'extrémité de ce bâton au centre de la croix astrale qui s'y trouve.

8) Faire face au sud-est et y retourner, mais cette fois en tenant le bâton d'encens dirigé vers le sol. Arrivé au centre de la pièce, tracez la croix et le cercle en direction du sol, en quelque sorte sous vos pieds, et vibrez le NOM.

9) Terminez ce cerclage en retournant au sud-est et en amenant la pointe du bâton d'encens à nouveau au centre de la croix, puis se rendre bras tendus à l'angle sud-ouest.

10) Depuis le centre de cette croix du sud-ouest et ayant préalablement élevé à bout de bras le bâton d'encens en l'air, traversez diagonalement la pièce en direction de l'angle nord-est. Arrivé au centre de la pièce, pointez à nouveau le centre de la croix précédemment tracée (en 6) tout en vibrant le NOM. Il n'est pas utile de tracer la croix à nouveau.

11) Portez l'extrémité du bâton d'encens au centre de la croix du nord-est et retournez vers le sud-ouest, le bâton dirigé vers le bas, ménageant un arrêt au centre de la pièce afin d'assurer le lien avec la croix qui se trouve sous vos pieds. Vibrez le NOM.

12) De retour au sud-ouest, posez la pointe du bâton d'encens durant un instant au centre de la croix qui s'y trouve. Retirez le bâton, reprendre le cerclage en direction de l'angle nord-ouest, assurez le lien avec la croix du nord-ouest, continuez vers la croix du nord-est et achevez le cerclage en retournant au sud-est et pointez le centre de la première croix.

13) Tracez la croix à nouveau, mais cette fois plus grande, et en faisant un grand cercle vous vibrerez YEHESHUAH pour la moitié inférieure et YEHOVASHAH pour la moitié supérieure.

14) Placez-vous au centre de la pièce et visualisez les six croix formant un réseau autour de vous. La cérémonie peut être conclue par l'analyse des mots-clés et des signes qui se donnent ainsi (planche n°2) :

a) Se tenir debout, bras tendus et écartés en croix, face à l'est.

b) Vibrez ces mots :

"I.N.R.I.

Yod Nun Resh Yod

Le signe du meurtre d'Osiris"

c) Bras droit levé verticalement, bras gauche tendu latéralement, tête penchée vers le bras gauche, vibrez ces mots :

"L. Le signe de deuil d'Isis"

d) Les deux bras tendus en "V" au-dessus de la tête :

"V. Le signe de Typhon et d'Apophis".

e) Avant-bras croisés sur la poitrine, tête penchée en avant :

"X. Le signe d'Osiris ressuscité"

f) Refaire les signes en répétant les lettres correspondantes :

"L. V. X"

puis les avant-bras croisés sur la poitrine dire :

"Lux" (prononcer comme "luxe")

"La Lumière de la Croix"

g) Puis les bras tendus dans le signe de meurtre d'Osiris (voir a) dire :

"VIRGO IISIS Mère puissante

SCORPIO APOPHIS Le destructeur

SOL OSIRIS Tué et ressuscité"

h) Levez lentement les bras :

"ISIS - APOPHIS - OSIRIS"

i) Les bras au-dessus de la tête, le visage levé :

"IAO"

"IAO"

"IAO"

j) Vibrez maintenant les quatre NOMS pour équilibrer la lumière :

"EXARP - HCOMA - NANTA - BITOM"

k) Bras droit levé vers le zénith, aspirez de toute votre volonté à la lumière en visualisant une intense lumière blanche et l'attirer vers le bas, de la tête aux pieds en soulignant du geste avec force, c'est-à-dire qu'on lancera son bras droit puissamment vers le nadir, (vers le plancher de l'oratoire). On proférera alors :

"Que descende la Lumière Divine"

Précisons que :

- le point - i - fait allusion au vieux cri des Mystères antiques, I.A.O., mantra occidental porteur d'une extraordinaire puissance. On le prononce iii-Yhaaa-Hooo.. En le prononçant il faut qu'un son se fonde dans le suivant. Au moment où on le vocalisera on devra ressentir une légère vibration au niveau du coeur, puis du plexus solaire et enfin au niveau du périnée.

- les mots doivent être vocalisés ainsi :

EXARP : HÉ → HEX → HARR → PEH →

HCOMA : HÉ → KÔH → EMM → HÂÂ →

NANTA : 'ENN → HA → 'ENN → TÂÂÂH →

BITOM : BI → TOËMM →

N.B. : le Rituel de la Rose et de la Croix peut être réalisé matin et soir sans inconvénients d'aucune sorte

- Jean DUBUIS -

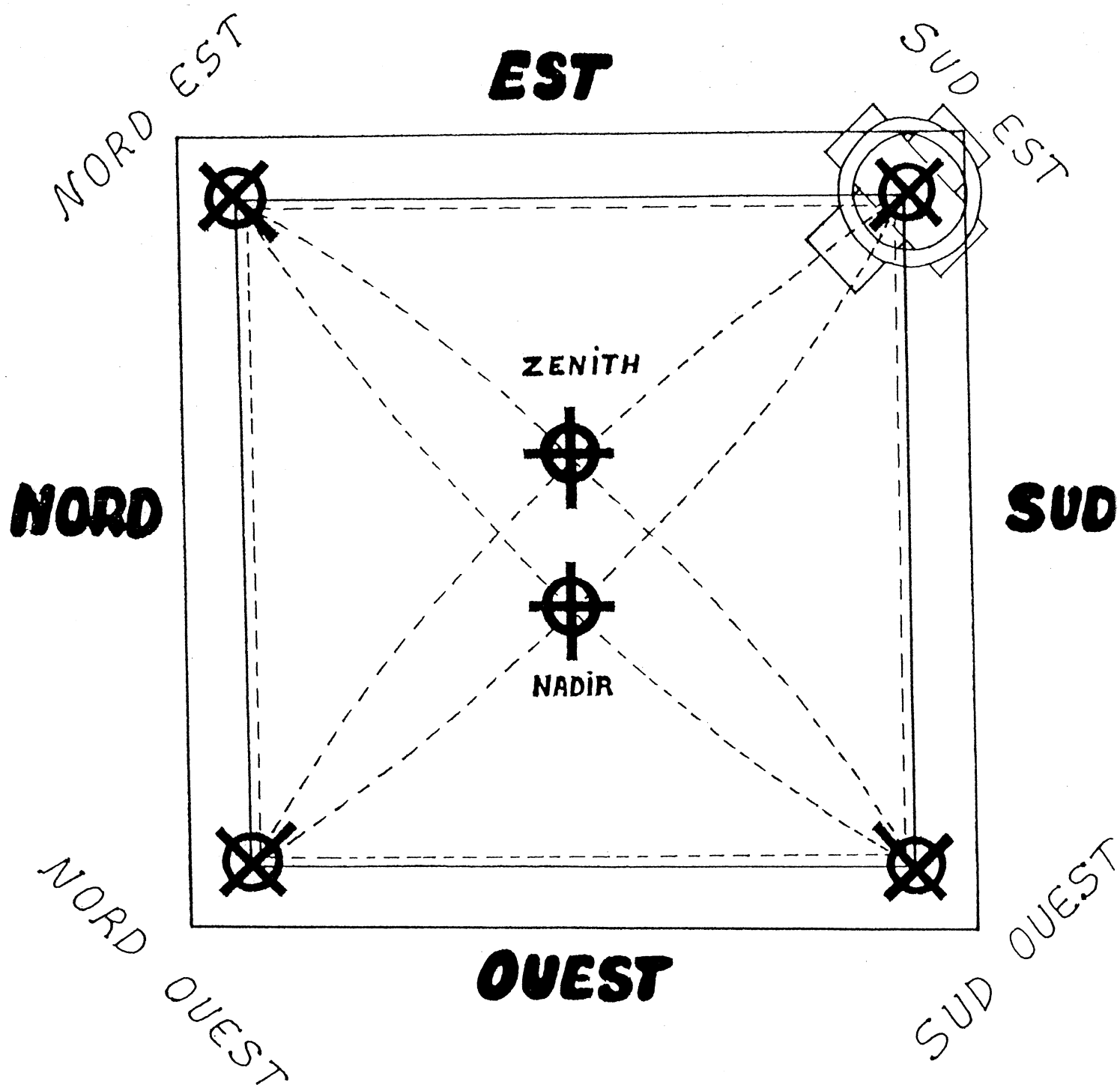
Ora et Labora !

Planches jointes :

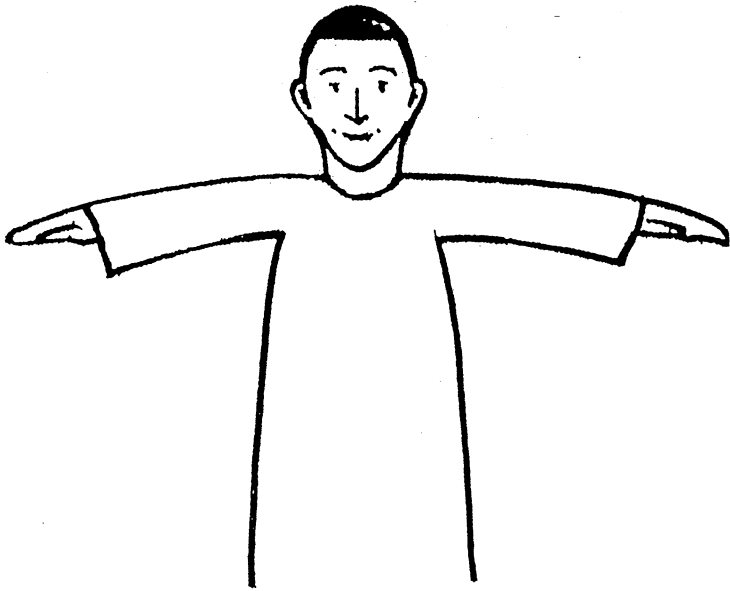
n° 1 : Diagramme du Rituel de la Rose et de la Croix

n° 2 : Les signes de L.V.X.

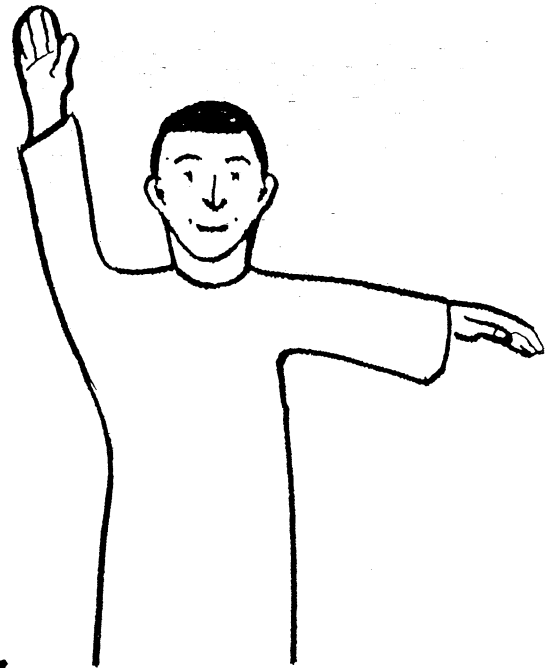
Diagramme du Rituel de la Rose et de la Croix



. Les signes de L.V.X.



Le signe du meurtre
d'**OSIRIS**



L, le signe du
Deuil d'**ISIS**



V, le signe de **TYPHON**
et **APOPHIS**



X, le signe d'**OSIRIS**
ressuscité

Cher(e) Ami(e)

Nous allons donner le *modus operandi* d'un certain nombre de pratiques qui visent à déclencher le passage d'un état de conscience à d'autres types d'états de conscience, rarement atteints par l'étudiant, et cela à volonté une fois la technique bien maîtrisée.

Nous pensons qu'à ce stade de vos études qabalistiques, il est obligatoire et impérieux que vous puissiez avoir à votre disposition d'autres sources d'informations que celles glanées dans des livres ou dans des conférences. C'est ce que la vieille terminologie médiévale nommait "la vision sur les ailes de l'Esprit" et un certain nombre d'associations anglo-saxonnes le "Skrying" et "Spirit-Vision".

L'état plus ou moins profond atteint détermine la nature du travail que l'être accomplira sur un plan donné et la nature de la moisson qu'il en rapportera dans le monde de Malkuth.

Nous ne voulons pas donner la description de ces états "inhabituels" de l'être ni la qualité et la nature des enseignements qu'on reçoit au cours de ces "voyages" sur les plans intérieurs. L'homme est libre et doit se forger seul son système de références. Le meilleur moyen est l'exploration **personnelle**, sans interférences intellectuelles d'autrui.

Ajoutons avant de passer au travail pratique deux remarques importantes :

1) Lorsque nous employons l'expression "vision sur les ailes de l'Esprit" ou son équivalent anglais "Spirit-Vision", nous faisons allusion à une certaine réalité de l'énergie qui circule dans le monde de la manifestation sous la forme de matière-conscience-énergie et sur d'autres plans en tant que Lumière Astrale.

2) Les techniques de transfert et de projection de la conscience intelligemment pratiquées sont un puissant facteur d'intégration psychologique (les morceaux du puzzle commençant à s'assembler) et de santé physique (les énergies circulant d'une façon harmonieuse et équilibrée).

Trois exercices vous sont proposés ce mois-ci.

TRAVAIL PROPOSE

Organisation :

Comme à l'accoutumée :

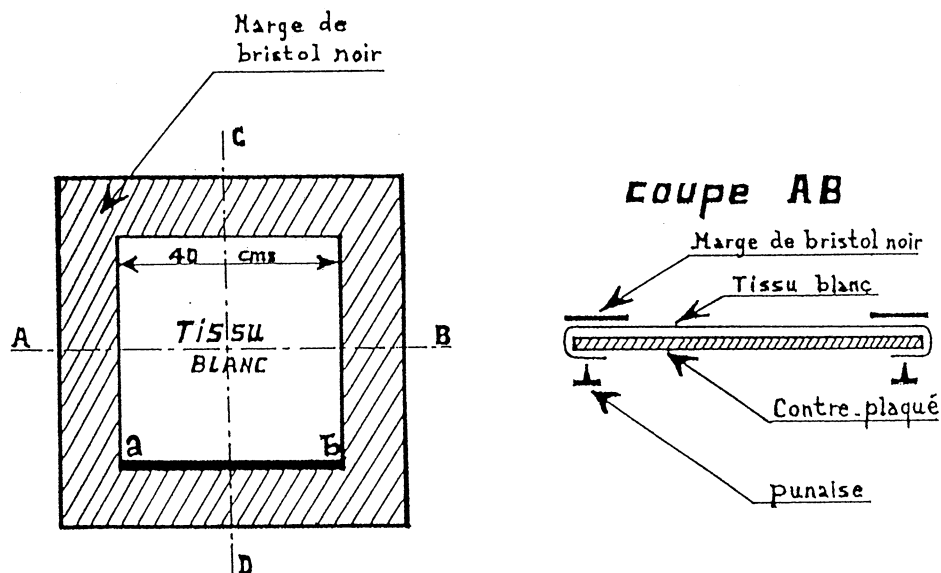
- allumez une bougie dans l'oratoire ;
- déclarez à haute voix et selon vos propres termes que le travail va commencer et que votre oratoire devient à partir de cet instant en endroit dédié aux vérités éternelles ;
- allumez l'encens ;
- vous aurez une pensée de gratitude envers le Créateur et ensuite envers tous les grands Aînés qui ont véhiculé l'Hermétisme d'Occident ;
- vous exécuterez le rituel du Pentagramme mineur en bannissement ;
- vous pourrez alors réaliser le travail proprement dit ;

- l'expérience terminée, il ne faudra pas oublier de clore le travail.

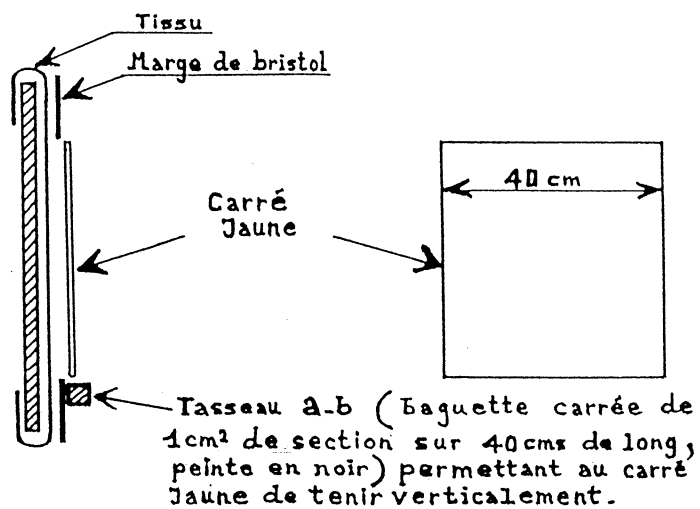
Exercice n° 1 :

1) Fabriquez un carré de carton jaune vif de la taille d'un écran de télévision (disons 40 cm de côté).

D'autre part, préparez un carré de contre-plaqué de 60 cm de côté sur lequel vous tendrez ou agraferez un tissu blanc. Si ce tissu réfléchit légèrement la lumière, cela n'en sera que mieux. A l'entour vous ménagerez une marge de 10 cm qui sera en bristol noir que vous collerez sur le tissu blanc.



coupe CD



2) Placez l'ensemble carré jaune sur le cadre de tissu verticalement, à environ 1 mètre devant vous et légèrement en dessous du niveau des yeux. Vous effectuerez cet exercice en position assise.

3) Outre la lumière de la bougie que vous avez déjà allumée vous pourrez avoir besoin d'ajouter une lumière directionnelle et un peu vive pour éclairer l'ensemble carré jaune sur son cadre. Cet éclairage devra être latéral.

4) Fixez le carré jaune en face de vous comme s'il s'agissait d'un écran de télévision qui ne fonctionnerait pas encore.

Fixez fortement le carré jaune pendant environ 1 minute.

5) Vous allez maintenant allumer l'écran. Pour ce faire, penchez-vous en avant et mettez de côté le carré de carton jaune. Projetez alors sur le tissu blanc encadré d'une marge noire un carré de la couleur complémentaire du jaune, c'est-à-dire violet pourpre.

Ce carré va devenir de plus en plus net.

Les sons de la terre commencent à monter. Imaginez ses murmures souterrains et les échos des cavernes profondes, le bruit du vent dans des bosquets d'arbres, le chant des oiseaux et le bruit des ruisseaux et des torrents.

6) Maintenez fermement la vision du carré violet pourpre et comme s'il s'agissait du générique d'une émission télévisée, projetez devant vous le Nom Divin de Malkuth en lettres hébraïques en blanc brillant éclatant comme une lumière de magnésium :

אדנ' מלך

Puis vous vocaliserez sept fois de suite ce Nom d'ADONAI MELEK en même temps que vous maintiendrez la vision des sept lettres hébraïques.

7) Nous allons atteindre maintenant le point délicat de l'exercice. Essayez de projeter votre vision comme si la distance focale de celle-ci se trouvait à quelques centimètres derrière le carré violet pourpre. Tout se passe comme si votre regard intérieur "pulvérisait" l'écran violet !

En même temps sentez la terre fertile qui monte en vous et autour de vous. Sentez l'odeur d'humus.

A ce stade des "paysages" devraient commencer à apparaître. Un peu plus tard, la maîtrise ayant été acquise, d'autres éléments du décor viendront à votre rencontre. Il s'agira le plus souvent de personnages symboliques représentant votre transcription cérébrale des symboles archétypaux.

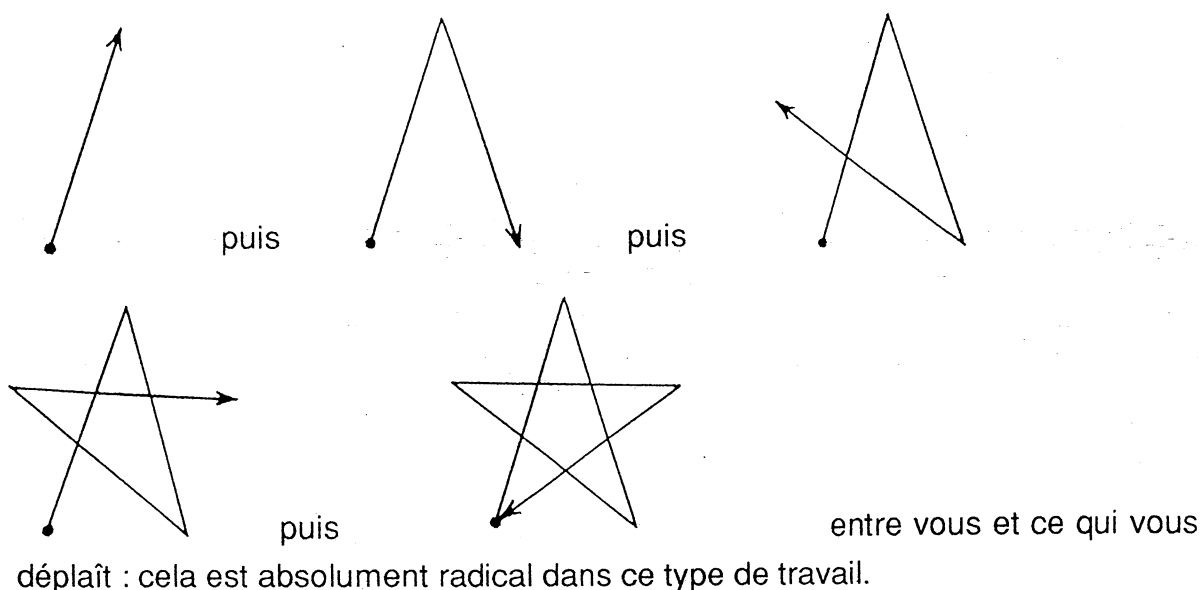
Vous pourrez leur poser des questions sur ce qui vous entoure. En cas de doute sur la validité des images (les mauvais occultistes disent souvent que "l'astral est menteur") vous projetterez à nouveau le Nom divin d'ADONAI MELEK en lettres hébraïques brillantes. Si la vision est erronée (et qu'elle soit basée sur un construit mémoriel au lieu de tirer sa validité des sources profondes et subconscientes de votre être et même éventuellement d'ailleurs) elle disparaîtra immédiatement. Si la vision se maintient intacte, nous pouvons alors être sûrs que nous sommes bien dans la sphère du Malkuth de Yetzirah.

8) Pour terminer l'opération, nous en reviendrons au concept de la télévision que l'on va débrancher. Il faudra visualiser à nouveau le Nom d'ADONAI MELEK sur l'écran pourpre qui, peu à peu, doit perdre de son éclat (par un acte de volonté car l'écran et les lettres ne se présenteront pas spontanément à la conscience). Peu à peu, l'écran violet sera remplacé par le carré de tissu blanc.

Reprenez alors votre conscience objective en frappant dans vos mains, par exemple.

N.B. : Il ne serait pas mauvais (afin d'ores et déjà de prendre de bons réflexes en vue d'exercices de plus haute volée) de remercier mentalement tel ou tel personnage symbolique qui vous sera apparu et vous aura guidé dans l'élément de la Terre et de lui ordonner de prendre congé.

D'autre part, en cas de mauvais déroulement des choses (très rares disons-le tout de suite mais cela, ne nous le cachons pas, peut se produire) vous aurez la possibilité de dissoudre la scène de votre exploration en visualisant un pentagramme violet électrique de bannissement de Terre (c'est-à-dire que vous le visualiserez en train de se bâtir ainsi :



Exercice n°2 :

Il pourrait se nommer la méthode de "l'accident de voiture". Ceux qui ont des problèmes d'ordre cardiaque devront s'en abstenir car cet exercice est assez violent. Ajoutons qu'il est extrêmement efficace une fois bien maîtrisé.

1) Vous serez assis dans votre oratoire pour cet exercice. Vous allumerez deux bougies supplémentaires que vous poserez sur le sol à environ 1 m 50 devant votre siège. Imaginez que vous êtes au volant d'une voiture que vous conduisez à haute vitesse sur une route.

2) Devant vous apparaît, semblable à l'arrière d'un camion de déménagement, un grand carré jaune vif. Vous vous en rapprochez de plus en plus.

3) Soudainement, comme si le camion freinait brutalement, le carré jaune s'illumine et devient énorme.

Vous freinez de toutes vos forces. Vous devez au moment de l'impact sentir vos mâchoires se crispier, sentir une sensation curieuse dans les fosses nasales et un choc violent au niveau du plexus solaire. Le carré jaune passe alors instantanément au violet pourpre et votre élan vous fait passer littéralement tête la première à travers ce carré violet.

4) Si tout s'est bien passé vous avez projeté à ce moment votre double astral dans le "domaine" de l'élément Terre. Au moment du passage vous crierez le Nom d'ADONAI MELEK.

5) Pour renverser le processus, il vous suffira de regarder le carré pourpre à nouveau et le voir s'éloigner au loin en passant lentement au jaune.

Nous insistons à nouveau sur le fait que cet exercice peut être violent dans ses effets.

Mais dans la mesure où nous avons laissé loin derrière nous les peureux et les timorés et que cet exercice une fois qu'on le possède bien est extrêmement efficace et rapide, nous pensons qu'il vaut la peine d'être effectué. Avec toute la prudence nécessaire bien sûr !

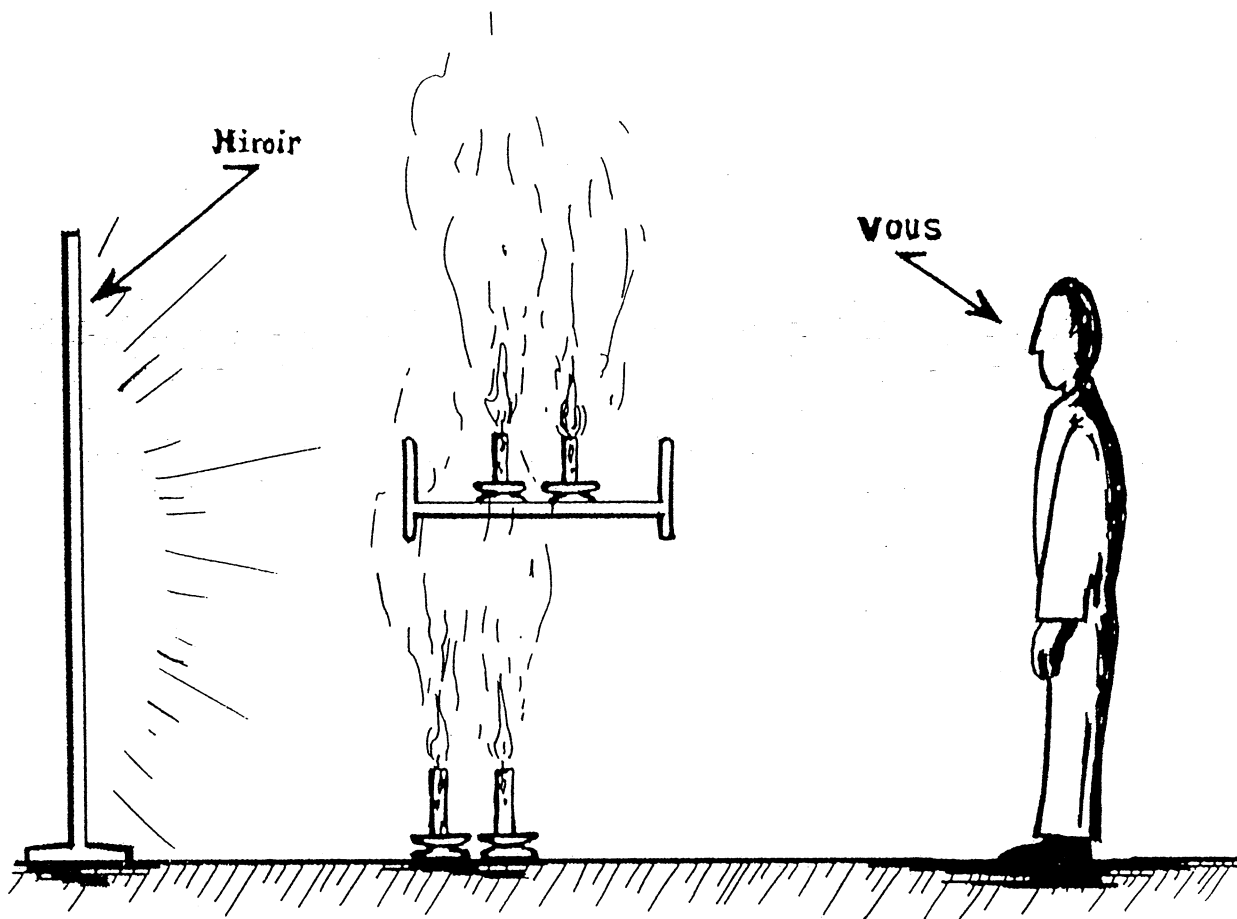
Exercice n° 3 :

Il constitue une aide puissante au développement des facultés de visualisation. En voici le détail :

1) Procurez-vous un grand miroir semblable à celui qu'ont les tailleurs afin que leurs clients puissent se voir en pied.

2) Placez le miroir contre une paroi de votre oratoire. Tenez-vous face au miroir de façon à voir entièrement votre silhouette.

Vous placerez sur le sol, légèrement sur le côté afin de n'en pas voir la réflexion, deux bougies entre le miroir et vous. Près de l'endroit où se trouvent ces bougies vous en ajouterez deux autres à hauteur de votre poitrine. Le but étant d'avoir un éclairage homogène du corps.



Outre ces 5 luminaires (4 bougies + celle que vous avez allumée avant d'entamer l'exercice) l'oratoire sera plongé dans l'obscurité.

3) Portez des vêtements amples qui ne vous apporteront aucune gêne. Allumez les bougies et contemplez l'image en face de vous.

Relaxez-vous puis commencez la respiration rythmique en quatre temps. Imaginez que la lueur des bougies augmente légèrement lorsque vous inspirez et décroît inversement lorsque vous expirez. Tout est calme autour de vous.

4) Imaginez et ressentez une sphère assez petite mais intensément brillante au-dessus de votre crâne. Voyez en même temps cette sphère qui se réfléchit dans le miroir. Cela s'applique au reste des instructions : ressentez le changement qui se produit dans votre corps physique **et** voyez-en les effets dans l'image réfléchie du miroir.

5) Inspirez tout en voyant dans le miroir et ressentant en vous un rayon brillant partant de la brillance sphérique qui se trouve au-dessus de votre tête et qui pénètre votre boîte crânienne. Alors que vous expirez, voyez et ressentez ce

rayon prendre de l'expansion dans votre crâne et commencez à l'emplir d'une radiance d'un blanc brillant.

6) Prendre une autre inspiration et voyez le rayon descendre depuis votre tête jusqu'à votre épaule gauche. Expirez et ressentez que cette partie de votre corps devient vibrante de vie et qu'elle brille fortement dans le miroir qui réfléchit ainsi la descente de la lumière. continuez de cette façon - qui est la descente de l'énergie de Mezla à travers l'Arbre de Vie microcosmique, c'est-à-dire vous-même - jusqu'à ce que vous atteigniez Malkuth à la hauteur des pieds. Visualisez sous vos pieds la terre fertile avec tous les sons, les odeurs et les scènes que vous y associez. Ayez présente en vous l'idée que les rayons vivifiants qui descendent le long de votre corps fertilisent votre Malkuth.

7) A ce moment, ressentez vivement à partir de ce centre une formidable poussée semblable à l'éclatement d'un bouchon de lave au fond du cratère d'un volcan qui vous pousse violemment vers le haut, ou un arbre gigantesque poussant à une vitesse vertigineuse qui vous entraîne dans ses branches. Ressentez cette force qui surgit rapidement et monte en droite ligne vers votre crâne.

8) Ayant focalisé à nouveau votre attention sur votre crâne : à ce moment la sphère lumineuse de petite taille d'où tout le processus est parti doit complètement englober votre tête.

9) Autour de votre visage vous devez maintenant distinguer un halo brillant de lumière blanche. Votre physionomie aura alors changé. (Nous vous laissons le plaisir de la découverte).

D'une façon allégorique on peut dire que votre tête est le Soleil, que vos pieds sont la Terre. Le Soleil fait fructifier la Terre et votre tête dirige vos pieds.

Nous suggérons le rythme suivant :

Nous souhaiterions que pour le moment vous considériez que le samedi est le premier jour de votre semaine de travail de qabal pratique ;

Donc, le samedi exercice n° 1, puis le dimanche exercice n° 2, enfin le lundi exercice n° 3. Cela n'est pas rigide bien sûr.

Il serait bon que vous intercaliez au cours de ce mois trois ou quatre fois l'exercice proposé dans le fascicule n° 62. Ces quatre exercices se complétant et s'épaulant dans leurs effets les uns les autres.

Ne pas oublier de prendre des notes !

Ora et Labora

- Jean DUBUIS -

Planche jointe :

- Diagramme illustrant l'exercice n° 3

Cher(e) Ami(e),

Nous espérons que vous avez pu mettre en pratique les exercices proposés dans le fascicule précédent. Entre autres avantages vous avez pu vous rendre compte - quelle que soit la "profondeur" des résultats obtenus - que cela n'est pas si difficile que vous le pensiez.

Sachez, d'une part, que les pratiques visant à réaliser des transferts du siège habituel de la conscience ne sont pas réservées qu'à de hauts Adeptes ; d'autre part, que vous pourrez vérifier par vous-même les assertions de ceux qui clament hautement leur Adeptat et grande Maîtrise à la fréquence avec laquelle vous les rencontrerez derrière l'épais rideau du Monde d'Assiah (pas si épais que cela d'ailleurs ainsi que certains d'entre vous peuvent s'en rendre compte d'ores et déjà après avoir travaillé les instructions du dernier fascicule).

Dans le présent fascicule nous vous proposons des techniques beaucoup plus sophistiquées que précédemment. Elles n'en sont cependant pas pour autant plus difficiles à réaliser. Vous pouvez déjà constater que l'harmonie des niveaux intérieurs de votre être, la fameuse "intégration" de la psychologie moderne, vous permet de travailler avec plus de sérénité. Un certain "savoir faire" naissant vous permet d'échapper à cette volonté de perfection totale du travail qui n'est que la réponse du Ruach qui se sent attaqué. Vous ne ressentez plus cet énervement stérile lorsque tout ne vous semble pas aller parfaitement et qui fait tout échouer. La liberté magique est double : liberté envers l'opinion des autres

(liberté allant ici de pair avec respect bien sûr) et liberté vis-à-vis des facultés nécessaires mais parfois tyranniques du Ruach.

Organisation du travail :

Voir le fascicule précédent, mais ne pas réaliser le rituel du Petit Pentagramme. Il sera réalisé un peu plus tard ainsi que vous le verrez dans les explications données plus bas.

Travail proprement dit :

Les trois exercices proposés couvrent les trois formes habituelles de transfert du siège de la conscience. Les exercices paraissent très apparentés les uns aux autres mais en réalité ils ne le sont pas. Nous suggérons que vous interrompiez maintenant le travail donné dans le fascicule précédent mais que vous gardiez le même rythme de travail, c'est-à-dire : samedi exercice n° 1 du présent fascicule, puis dimanche exercice n° 2 de ce fascicule enfin lundi exercice n° 3 de ce fascicule et mardi exercice n° 1 à nouveau.

Il existe principalement trois formes de projection de la conscience. Nous pouvons pour fixer approximativement les idées dire ceci :

- **La projection mentale** : c'est principalement une sorte de randonnée exploratoire réalisée à l'aide de "portes symboliques" qui servent d'aide, de support et de guide à l'investigation et à la compréhension d'un point précis du monde yetzirahtique. C'est ce que les Anglo-Saxons nomment la projection par symboles (ex : usage des Tattwas, des tarots etc...).
- **La projection astrale** proprement dite au cours de laquelle le corps astral peut se déplacer à une certaine distance du corps physique et rapporter avec précision ce qu'il aura pu voir **sur le plan physique**. Eléments qui n'auraient pu être rapportés autrement, le corps étant quant à lui en état de sommeil apparent. Il n'y a pas de limitation de distance pour le corps astral dans ses déplacements.

- **La projection éthérique** au cours de laquelle le corps physique est dans un état cataleptique. La respiration devient très lente et peut dans certains cas cesser complètement durant un temps assez long. Durant ce temps une certaine quantité de substance éthérique sort du corps et sert de véhicule à la conscience mais à une distance limitée du corps physique.

Il sera nécessaire que vous puissiez, durant une ou deux journées précédant le samedi, vous familiariser avec votre apparence physique en vous regardant avec attention dans un miroir de taille suffisante pour vous voir de pied. Regardez-vous puis fermez les yeux. Tentez de vous visualiser avec le plus d'exactitude possible. Rouvrez les yeux, contemplez-vous de nouveau. Fermez les yeux, "injectez" de nouveaux détails dans votre visualisation, etc... Si vous pouvez faire cet exercice nu, cela n'en sera que mieux. Lorsque cela sera devenu facile et qu'en particulier les traits de votre visage seront clairs et détaillés dans votre visualisation (eh oui, cela n'est pas très facile ! Saviez-vous que vous n'étiez pas très réceptif à votre physionomie ?) il faudra transférer votre vision de vos yeux de chair aux yeux du simulacre de vous-même que vous êtes en train de visualiser. En d'autres termes, vous devez vous efforcer de voir ce qui se trouve derrière votre corps physique dans votre oratoire. Au début, les résultats vont s'appuyer sur un construit mémoriel. Au bout de deux jours vous risquez d'avoir de bonnes surprises !

Exercice n° 1 :

1 - Prendre la posture assise dite à l'Egyptienne. Les genoux sont joints et les paumes des mains à plat sur les cuisses. **Les membres ne doivent pas être croisés.** La colonne vertébrale sera bien droite.

2 - Après avoir pratiqué pendant quelques minutes la respiration en quatre temps, vous vous visualisez soit nu soit habillé, une dague à la main, vous tenant pour ainsi dire devant vous. Votre corps physique restant en position assise. Projetez votre conscience dans cette forme et faites-lui ouvrir les yeux et essayez de voir à travers les yeux de ce simulacre de vous-même qui se tient devant vous. Déplacez-vous dans ce simulacre vers l'Est de votre oratoire. Faites tous vos efforts pour vous sentir réellement là. Regardez autour de vous, touchez les meubles qui peuvent se trouver là, frottez vos pieds sur le sol, etc...

Commencez le rituel du Petit Pentagramme. Tout doit se passer comme si vous l'exécutiez physiquement. Déplacez-vous comme à l'accoutumée, vibrez les mots, ressentez leurs vibrations. Votre simulacre doit réagir comme votre corps physique. Regardez autour de vous. Retournez vers ce corps physique et, en vous tenant derrière vous, laissez-vous réabsorber (c'est en fait plus facile à réaliser qu'à décrire). **Nous débutons donc ici par une projection mentale.**

3 - Réalisez le Rituel du Pilier Central (voir sa description plus loin), puis :

4 - Visualisez le Vayu tattwa (pl. jointe), sous forme d'une sphère d'un bleu lavande radiant d'environ 10 cm à l'emplacement de la pomme d'Adam.

5 - La visualisation bien établie, vibrez alors le Nom Divin attribué à Daat : YHVH Elohim

Prononciation : YÉ - HOH - VHAAO' ELL' HÔ' HIMM'

6 - Fixez votre attention sur votre nuque tout en continuant la visualisation de Vayu tattwa à la hauteur de votre pomme d'Adam. A ce moment vous pouvez observer les premiers symptômes de "projection" qui peuvent être :

- Une sensation de perte d'équilibre comme si vous penchiez d'un côté. C'est en fait le corps astral qui commence à se "désaligner" du corps physique.
- Une vague vibratoire qui se déplace de bas en haut et de haut en bas tout le long du corps et qui augmente d'intensité et d'amplitude.
- Une douleur sourde dans le région du cou. Cette éventualité est plus rare que les deux premières.

Il ne faudra pas s'appesantir sur ces signes quand ils se manifestent car il y aurait un inconvénient à associer votre corps physique et votre corps astral : la "sortie" ne pourrait alors s'opérer. Il faut noter qu'à ce stade la surprise

(et/ou la curiosité) aurait tendance à vous faire réintégrer trop tôt votre corps physique.

Continuez à vous concentrer sur la région de vos vertèbres cervicales en tentant de régulariser les trémulations de votre corps physique. La séparation dans ce procédé va s'opérer par la région du cou.

7 - Lorsque la projection se réalise il faudra rester à proximité du corps physique (au moins lors des 2 ou 3 premières tentatives).

8 - Le retour vers le corps se réalise très simplement : il suffit par un acte de volonté de penser au corps physique. Tout cela est parfaitement naturel. Il n'y a pas de crainte à entretenir. Avec un peu de pratique le retour vers le corps physique se fera plus en douceur. Il faudra positionner le double à proximité et parallèlement au corps physique, et lutter contre l'attraction naturelle un peu violente et tout se passera en douceur.

9 - Terminer l'exercice en réalisant à nouveau mentalement le Rituel du Petit Pentagramme en bannissement.

Cet exercice peut sembler compliqué structurellement. En fait, il ne l'est pas : sa structure est basée sur la plasticité des correspondances symboliques qui permet l'usage conjoint du symbolisme séphirotique, tattwique dans son adaptation occidentale et élémentaire (au sens d'Esprit, Feu, Eau, Air, Terre). Si bien que nous pouvons dresser le tableau ci-joint.

Nous insistons sur le fait que le travail sur les CAKRAM n'a rien à voir de près ou de loin avec ce dont nous sommes en train de traiter. Le symbole est certes plastique, mais cette plasticité n'autorise pas des amalgames abusifs. Le travail pratique sur les CAKRAM est connu en Occident sous le nom "d'éveil des centres séphirothiques" ou "travail sur les sept étoiles intérieures".

Pour en revenir à cet exercice nous voulons indiquer que bien que le corps astral puisse sortir du corps physique "en bloc", on facilite les choses en le faisant s'extruder par l'emplacement de la glande thyroïde. D'un point de vue qabalistique nous rappelons que Daat est considérée comme un pont vers

d'autres dimensions. Nous dirons aussi que dans la tradition la gorge est le centre d'Hermès-Toth, maître des magiciens.

Au point n° 3 de cet exercice est mentionné le Rituel du Pilier Central (Pilier du Milieu). Il s'exécute ainsi :

a) Visualiser légèrement au-dessus de la tête une sphère d'environ 30 cm d'un blanc brillant semblable à une flamme de magnésium et qui irradie dans toutes les directions. Lorsque cette visualisation sera bien établie on visualisera un axe dont la couleur sera de la même radiance blanche qui traversera la boîte crânienne et l'on vibrera en même temps le Nom Divin de Kether :

אהיה

(EH - HÉ - YHÈ)

b) L'axe lumineux descend le long du canal médullaire et s'arrête à la hauteur de la gorge où se forme une deuxième sphère de même dimension que la première mais cette fois-ci d'une couleur bleu lavande brillant tirant sur le pourpre. Cette sphère doit prendre de l'extension et englober le cou et la partie inférieure du visage. On vibrera à ce moment le Nom Divin de substitution attribué à Daat :

יהוה אלהים

(YÉ - HOH - VHAAO' - ELL' - HÔ - HIMM')

c) L'axe de lumière blanche descend jusqu'à la hauteur du coeur où se formera une sphère d'or brillant. Nous insistons : le centre correspondant à Tiphereth doit être visualisé **en or brillant**.

On vibrera à ce moment le Nom Divin de Tiphereth :

יהוה אלוה ודעת

(YÉ' - HOH' - VHAAÔ' // ELL' - HÔ' - HA' - // VÉH' - DÂÂSSS')

d) L'axe de lumière blanche poursuit sa route au centre de la colonne vertébrale et donne naissance à une sphère d'un violet pourpre à la hauteur du sexe. On vibrera le Nom Divin de Yesod :

שדי אלהי

(SHÂÂ - DAÏ' - AËL' - CHAI') CH guttural ou jota

e) L'axe de lumière atteindra la plante des pieds qui reposeront alors sur une sphère noire ou marron vert foncé. Le Nom Divin de Malkuth sera alors vocalisé :

אדני הארץ

(ADO'NAÏ' // HAH' - HARETSSS')

On reprendra la visualisation dans son ensemble (l'axe et les 5 sphères) puis on visualisera un courant en forme de ruban plat et brillant qui descendra du sommet de la tête en suivant le côté gauche du corps jusqu'à la plante du pied gauche. Cette bande de lumière colorée passera alors vers la plante du pied droit et remontera le long du côté droit et viendra se perdre là où elle est née au-dessus de la tête. On réglera la circulation de ce courant sur la

respiration : le courant descend le long du côté gauche à l'expiration et remonte le côté droit à l'inspiration. Cette circulation sera maintenue pendant deux à trois minutes.

Précisons que ce Rituel du Pilier Central qui figure au point n° 3 de notre premier exercice peut être omis mais qu'il en facilite grandement la réussite.

Exercice n° 2 :

Cet exercice se sert de la projection mentale comme base à la projection astrale proprement dite de même que l'exercice précédent utilisait la projection mentale par la réalisation mentale du Rituel du Petit Pentagramme. Cette technique est moins rigide que la précédente et repose surtout sur les facultés de visualisation.

1 - Réalisez le Rituel du Petit Pentagramme en bannissement comme à l'accoutumée, c'est-à-dire **physiquement**.

2 - S'asseoir confortablement dans la position à l'Egyptienne.

3 - Régularisez votre respiration qui doit être lente. Concentrez-vous sur votre cœur et faites ralentir les pulsations cardiaques.

4 - Montez en imagination un paysage qui devra être aussi net et précis que possible. Il s'agira d'un parc sous la lune. La lumière sera blafarde. Le parc pourra être un parc un peu à l'abandon avec des statues de Diane, des balustrades en ruines, dans le lointain deux colonnes. Un chemin vous y mène. Vous le parcourez lentement. Vous êtes face aux colonnes : celle à votre gauche est noire, celle à votre droite est blanche. Entre les deux est tendu un voile transparent.

5 - Visualisez votre double assis de l'autre côté du voile.

6 - Transférez votre attention et votre conscience de l'autre côté du voile et devenez votre double. Voyez-vous par ses yeux à travers le voile (attention la colonne noire se trouve maintenant à votre droite !).

A ce moment la projection mentale est devenue une projection astrale. Le passage se fait lorsque vous transférez votre attention d'un personnage à l'autre au travers le voile, obviant ainsi à la difficulté de passer directement du physique vers l'Astral.

7 - Pour effectuer le retour, asseyez-vous dos au voile et visualisez votre autre corps qui vous attend de l'autre côté du voile.

8 - Empruntez à reculons le chemin que vous avez déjà parcouru à travers le parc imaginaire.

9 - Approchez-vous de votre corps physique et laissez-vous réabsorber.

10 - Faites un rituel du Petit Pentagramme en bannissement.

Une fois que vous aurez réussi à vous projeter n'ayez pas la "bougeotte". Déplacez-vous précautionneusement dans votre oratoire afin de vous habituer à votre nouveau corps. Vous découvrirez que vous n'avez pas besoin d'agir sur vos jambes pour vous déplacer. La volonté est suffisante. Peu à peu visitez les autres pièces, ce que vous pourrez faire sans avoir à ouvrir les portes... Essayez de vous souvenir d'une ou deux choses que vous ne pourriez normalement pas savoir et que vous pourrez vérifier plus tard, ce qui constituera la preuve objective d'un transfert de conscience.

Un autre procédé de vérification est le suivant : si vous voulez être sûr d'être sur le plan astral, imaginez le contraire de ce que vous voyez et si la vision se modifie conformément vous ne faites sans nul doute que contempler vos propres créations yetzirahtiques.

Il existe d'autres procédés de vérification basés sur la visualisation de lettres hébraïques, sur les couleurs dominantes de vos visions, sur l'aspect des perspectives et des lignes de fuite de vos paysages, mais les indications que nous venons de vous donner sont suffisantes pour le moment.

Exercice n° 3 :

Cet exercice concerne la projection éthérique. Celle-ci est une extension de la projection astrale et implique la transmission d'une certaine quantité de matière éthérique à la forme astrale qui peut ainsi dans une certaine mesure prendre un contact plus complet avec l'environnement physique. La conséquence est que le corps physique tombe dans un état cataleptique profond qu'on ne peut distinguer de la mort dans certains cas. En réalisant ce troisième exercice - que l'on doit exécuter avec une précaution scrupuleuse des indications données, moyennant quoi il n'offre pas d'inconvénients - vous détruirez un certain nombre d'idées fausses :

- la mort n'est pas exactement un passage de seuil plus ou moins brutal mais une transformation douce et harmonieuse ;
- la mort n'implique pas une "cessation des fonctions vitales" mais la courbure des énergies de la vie vers d'autres utilisations.

Redisons-le, dans ce troisième exercice, des précautions s'imposent. Il s'agit principalement de protéger le corps physique durant l'expérience. L'oratoire devra être protégé des bruits (téléphone, sonnette etc...). L'opérateur ne devra sous aucun prétexte être dérangé. Il faudra aussi se protéger du froid. Il ne sera peut-être pas inutile de rédiger une liste des précautions à prendre. Une personne à qui l'on ne sera pas obligé d'expliquer les choses dans le détail pourra éventuellement servir de gardien extérieur à l'oratoire. Toute perturbation imprévue peut avoir de graves conséquences car cela entraînerait inmanquablement un retour trop violent de la substance éthérique dans le corps physique. En cas de déficience cardio-vasculaire le simple fait pour une tierce personne d'effleurer le corps au cours de l'exercice peut entraîner la mort physique.

Lorsque la matière éthérique est extrudée, il demeure un lien entre celle-ci et le corps physique que certains ont parfois pu décrire comme une corde d'argent. Ce lien semble avoir pour fonction d'éviter que le corps éthérique ne s'éloigne trop du corps physique. Il est cependant certain que le travail persévérant permet d'accroître la distance ; en d'autres termes, le pouvoir d'élongation de la corde d'argent augmente avec la pratique. Certaines techniques

de prana-yoga (assez différentes du pranayama d'ailleurs) permettent un travail d'élongation **direct**.

L'exercice n° 3 que nous proposons est d'une nature **indirecte** par opposition à ce que nous venons d'évoquer et se base sur une projection **astrale** préalable **puis** à un transfert de matière éthérique vers le corps astral. Cela peut sembler complexe, mais le mieux encore est de l'expérimenter :

1 - Se servir de l'exercice n° 1 ou de l'exercice n° 2 pour réaliser une projection astrale. Une fois celle-ci effectuée :

2 - Contemplez votre corps physique. N'essayez pas de lui faire ouvrir les yeux car cela ne ferait qu'activer les yeux physiques et aurait pour résultat immédiat de vous faire réintégrer ledit corps physique. Contentez-vous de vouloir voir le corps physique. Observez avec attention la respiration mais ne faites aucune tentative pour essayer de la ressentir depuis votre corps astral.

3 - Visualisez un lien entre le plexus solaire de votre corps physique et le plexus solaire de votre corps astral. A ce stade vous devriez pouvoir voir le transit de la matière éthérique qui circule de votre corps physique vers votre corps éthérique. Dans le même temps la respiration du corps physique commence à devenir irrégulière. **Ne vous en souciez pas**. Contentez-vous de maintenir la visualisation en continuant d'observer la respiration du corps physique. Dès que la respiration du corps physique devient irrégulière essayez de respirer par le corps astral, non pas par un mouvement des poumons mais par un acte de volonté. En cas de réussite, la respiration astrale va s'établir toute seule. Vous ressentirez alors une sorte de pression et la respiration du corps physique cessera. Il ne faudra entretenir aucune inquiétude car après un moment assez court (la durée augmentant avec la pratique) vous serez attiré vers votre corps physique.

4 - Tentez d'éviter un retour involontaire. Lorsque la fatigue se fera sentir il vous suffira d'inverser le point n° 3 de cet exercice en visualisant le retour de la matière éthérique vers votre corps physique et en restaurant le travail respiratoire de votre corps physique par un acte de volonté. Dès que le corps physique montrera des signes de respiration, la respiration astrale cessera immédiatement.

5 - Lorsque le corps physique se remettra à respirer normalement et que la matière éthérique aura réintégré le corps physique, visualisez la corde d'argent (qui est en fait le cordon ombilical fait de matière éthérique) comme se réabsorbant dans le corps physique.

6 - Faire réintégrer le corps astral dans le corps physique.

Taper du pied sur le sol et dire à haute voix : "j'ai réintégré le monde objectif" ou une formule équivalente.

7 - Faire un bannissement du Petit Pentagramme. Eteindre la bougie. Quittez l'oratoire et préparez-vous une boisson chaude.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe :

Correspondances symboliques

CORRESPONDANCES SYMBOLIQUES

Elément	Sephirah	Tattwa	Corps de l'homme
Esprit ou éther 	Kether	Akasha  Oeuf indigo	sommet de la tête
Air 	Daat	Vayu  disque bleu	gorge
Feu 	Tiphereth	Tejas ou Agni  triangle équila- téral rouge pointe en haut	coeur
Eau	Yesod	Apas  croissant argenté cornes vers le haut	sexe
Terre	Malkuth	Prithivi  carré jaune citron	pieds

Cher(e) Ami(e),

Ce fascicule va vous apparaître à la lecture un peu différent des précédents. En effet, le travail proposé vous sera moins ardu. Moins ardu car il s'agira d'approfondir un certain nombre de choses que vous avez déjà abordées. Nous pensons qu'au stade où vous vous trouvez actuellement vos techniques de bannissement doivent impérativement devenir plus puissantes car, nous l'avons expliqué par ailleurs, votre "potestas" opérative augmente et il convient de disposer d'une protection supérieure. En d'autres termes, la possibilité de créer des "impressions" (ici "impressions" est employé dans le sens de graver une création sur un support comme on grave un disque microsillon) au sein de la Lumière Astrale doit être maintenant bien supérieure à ce qu'elle était il y a quelques mois.

Nous estimons que nous adressant à des adultes responsables nous nous faisons bien comprendre en parlant d'une protection supérieure. Il ne s'agit pas bien sûr de travailler bardé de pantacles, comportement qui relève d'une peur incompatible fondamentalement avec l'exercice de la Magie dont précisément le but est de rendre l'être libre après avoir tué la peur.

Le pratiquant doit savoir, vouloir, **OSER** et se taire.

Ce fascicule portera d'une certaine façon sur vos facultés d'imagination créatrice. Pour ce qui est du travail sur la volonté, la reprise ce mois-ci des

exercices des deux derniers fascicules devrait suffire. Vous y introduirez à votre gré peu à peu les nouveautés de celui-ci.

RITUEL du PETIT PENTAGRAMME

Ne vous étonnez pas des différences éventuelles avec ce que vous avez déjà appris dans des fascicules antérieurs. Il s'agissait de vous mettre en contact avec ces pratiques dans un premier temps, puis de vous faire explorer certaines possibilités de recherches dirons-nous dans un second temps.

Il s'agit maintenant pour vous de pouvoir disposer d'un outil tout à la fois plus "performant" et plus simple dans l'usage de tous les jours.

a) La Croix Qabalistique :

Visualiser autour de soi un oeuf de couleur indigo s'étendant à environ 80 cm du corps. On élèvera la main qui tient la dague, c'est-à-dire votre épée habituelle, et au moment où l'on vocalisera

אתה

- pointe de la dague posée sur le front - on visualisera une ligne blanche éblouissante qui atteindra les pieds lorsqu'on vibrera

מלכות

On maintiendra la visualisation de ce trait de lumière. On imaginera que cette ligne s'étend à l'infini vers le Zénith et vers le Nadir. On fera de même pour la ligne qui part de l'épaule droite de l'opérateur

גבורה

vers son épaule gauche

גדולה

On maintiendra la visualisation du corps physique enveloppé dans son aura lumineuse et la visualisation de la croix lumineuse immense dont les bras se croisent un peu au-dessus de la pointe du sternum.

b) Le tracé des pentagrammes :

Il faudra les tracer assez grands (votre taille) fermement, rapidement, et surtout **bien fermer** le tracé car il ne faut tout de même pas oublier ceux qui sont à l'extérieur venant de "certains ailleurs" et qui attendent "tout symbole brisé, toute ligne non fermée quand elle doit l'être, toute porte non close, toute haie abattue". Les zones du crépuscule ménagent parfois certaines surprises désagréables et il convient de prendre tout de suite de bonnes habitudes. Certains automatismes doivent être pris comme chez l'alchimiste débutant qui, protégeant ses voies respiratoires lorsqu'il pile sa mélisse, n'aura pas de désagrément en pilant plus tard l'antimoine.

On visualisera le pentagramme de l'Est formé d'un trait jaune brillant.

On vibrera

יהוה

puis MIZRACH (Est)

מזרח

puis ROUAR'CH (Air)

רוח

puis CHASSAN

השן

(la notation CH : guttural comme la jota espagnole.)

Pour nous résumer, on vibrera dans l'ordre le nom divin, le nom en hébreu du point cardinal, le nom de l'élément et enfin le nom de l'ange de l'élément. **Il ne faudra visualiser que le pentagramme pendant les vocalisations et rien d'autre.**

On procèdera selon le même déroulement pour le Sud : le pentagramme sera formé d'un trait rouge cerise brillant.

On vibrera

אלהים

puis DAROM' (Sud)

דרום

puis EEEAASSSHH' (Feu)

אש

puis ARALL'

אראל

Pour l'Ouest : le pentagramme sera formé d'un trait bleu électrique brillant.

On vibrera

אל

puis MAAARAB' (Ouest)

מערב

puis MAYİİİMMM' (Eau)

מים

puis TALIAHAAD'

טל יחד

Pour le Nord : le pentagramme sera formé d'un trait vert soutenu brillant ou encore roussâtre brillant.

On vibrera

אדני

puis TZAFFONN' (Nord)

צפון

puis ARETZZZ' (Terre)

ארץ

puis FORLACKK'

פורלאך

Cela étant fait, il faudra marquer une pause pendant laquelle on visualisera les pentagrammes dans leurs couleurs. Chaque fois que l'on passe d'un pentagramme à l'autre, ne pas oublier non plus la ligne blanc brillant électrique qui relie le centre de chaque pentagramme au suivant. Ne pas oublier de terminer le cerclage à l'Est pour les raisons précédemment évoquées.

c) Les Archanges :

A l'Est : Raphaël sera visualisé comme une sorte de draperie jaune avec des touches de mauve. Cette draperie ondulera comme si le vent jouait avec. On s'efforcera de sentir une brise légère.

Au Sud : la forme archangélique de Michaël sera visualisée comme une colonne de flamme rouge vif avec des touches çà et là de vert émeraude. A la base de la colonne est posée une épée d'acier à garde rouge.

A l'Ouest : une colonne de brume bleu clair avec des touches d'orange sera visualisée. On s'efforcera de ressentir en soi le froid et l'humide. Une coupe comme taillée dans un cristal bleu profond sera posée à la base de la colonne de nuée et de brume.

Au Nord : AURIEL sera représenté par un tourbillon vertical large à sa base puis plus étroit composé de poussière sèche. Cela devrait rappeler une sorte de maelström fait de brique pilée ou d'argile en poudre sèche et tourbillonnante. A la base une gerbe de blé.

Dans toutes les visualisations d'Archanges, il faudra maintenir une brillance, une lumière intérieure. Il faut à tout prix éviter le terne.

d) Refaire la Croix Qabalistique comme au début

Il existe un procédé qabalistique connu sous le nom "d'images télesmatiques" qui permet de visualiser les Anges, les Archanges, les Intelligences, les Esprits, en fait tout ce dont on aura besoin à l'exception des formes divines que l'on ne doit sous **aucun prétexte** visualiser.

Dans le prochain fascicule nous donnerons les règles de la formation des images télesmatiques.

RITUEL du PETIT HEXAGRAMME

a) La Croix Qabalistique : voir ci-dessus

b) Tracé des hexagrammes :

A l'Est, au Sud, à l'Ouest et au Nord on tracera la même forme d'hexagramme soit



On tracera dans tous les cas à partir de la pointe supérieure () puis à partir de la pointe inférieure () dans le sens solaire pour invoquer et dans le sens contra-solaire pour bannir.

On visualisera les hexagrammes dans la couleur de la présidence planétaire du **jour** où l'on travaille sans se préoccuper des heures planétaires. C'est ainsi que si l'on travaille le samedi l'hexagramme sera visualisé dans l'indigo

de Saturne. Le mardi les hexagrammes seront visualisés en rouge, le vendredi en vert, etc...

On ne vibrera pas les lettres d'ARARITA au cours des tracés, mais une fois que les 4 hexagrammes seront bien visualisés dans la couleur correspondant au jour où l'on travaille, on vibrera :

ÂHCHADD' RÉÉSSHITÔÔH

אחד ראשיתו

AHCHADD' RÉSSH YÉKIDAH' TÔÔH

אחד ריקדת

TEMURÂTOH' AHCHADD'

שמור אתן אחד

C'est-à-dire :

"Un est Son Commencement"

"Une est Son Indivisibilité"

"Sa Permutation est Une"

Comme pour les pentagrammes, ne pas oublier la ligne blanc brillant éclatant qui joint le centre des 4 hexagrammes.

c) La croix Qabalistique

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Cher(e) Ami(e),

Ce fascicule va certainement vous paraître à la fois léger et nerveux, mais dense et parfois lourd... lourd. Nous serons obligés, dans la section qui traitera de la formation des "images télesmatiques" d'être un peu techniques. En effet, vous allez vous trouver confronté au tableau joint qui pourra à certains sembler familier. Ce tableau se lit horizontalement et comporte les rubriques suivantes : lettre hébraïque ; valeur phonétique ; valeur numérique ; lame du Tarot ; signification yetzirahtique de la lettre ; attribution élémentaire, planétaire et zodiacale de la lame du Tarot (donc du Sentier) ; couleur du Sentier dans le Monde d'Atziluth (donc couleur dominante de la lame du Tarot qui correspond au Sentier) et enfin numéro du Sentier. Vous remarquerez que la numérotation va de 11 à 32 et que, par conséquent, ce tableau ne fait pas entrer les 10 premiers Sentiers qui sont les Sephiroth. En fait, ce tableau est simplifié pour être rendu plus utilisable pour vous au stade de travail où vous en êtes actuellement.

Marquons une pause... et relisons ce qui était écrit dans le fascicule qui mentionnait "les quatre grands axiomes de la magie occidentale" :

- a) L'univers du scientifique n'est qu'une partie, et pas forcément la plus importante de la réalité totale.

- b) La volonté humaine est une force que l'on peut entraîner et concentrer ; et cette volonté ainsi disciplinée peut modifier son environnement et produire des effets supra-naturels.
- c) Cette volonté doit être dirigée par l'imagination.
- d) L'univers n'est pas le résultat du mélange de facteurs et d'influences liés au hasard mais un système de correspondances ordonnées. La compréhension de ce schéma de correspondances permet à l'occultiste de s'en servir selon les fins qu'il juge opportunes.

C'est sur ce dernier point que nous voulons nous étendre : pour travailler, le qabaliste pratique une forte boulimie de correspondances entre les divers éléments qui l'entourent. C'est de ce besoin qu'est apparu en Occident un grand nombre de traités comportant des tableaux de ce genre. Tous sont bâtis sur cette idée que les mondes ont été créés sur les trente-deux modalités de l'Arbre de Vie. Certaines modalités d'être ou de conscience appartiennent aux Sephiroth d'autres sont liées aux Sentiers. Un modèle de ce genre de tableau est le "777" qui se présente sous forme de colonnes numérotées de I à CLXXXIX, tout comme la planche que vous avez devant vous comporte des colonnes, elles, numérotées de I à X.

Vous allez sans nul doute être étonné qu'à ce point de notre développement nous vous parlions du Tarot. C'est en effet ce que nous allons faire car dans la première partie de ce fascicule nous allons traiter de la formation des images télématiques et le Tarot pour cela est d'une aide primordiale. Chaque lame majeure d'un Tarot est la somme totale sous forme graphique du Sentier qui lui correspond. Nous n'entrerons pas dans le débat qui chercherait à dégager si l'Arbre de Vie est antérieur au Tarot ou vice versa. Ce qui importe c'est que le Tarot fonctionne sur le plan qui lui est imparti : il parle au niveau des couches les plus profondes de la psyché humaine en faisant ressortir au niveau soi-conscient de l'être les archétypes éternels qui présidèrent à la formation des Mondes. Les Tarots les plus intéressants pour le travail qui est le nôtre sont les Tarots qui furent spécialement créés comme des aide-mémoire qabalistiques à partir de la fin du siècle dernier. Nous laisserons de côté l'aspect divinatoire du Tarot qui ne peut

servir tout au plus qu'à affiner dans une certaine mesure les facultés intuitives de celui qui "tire un oracle" mais qui ne peut être considéré ni comme une discipline ésotérique particulière ni comme une fin en soi.

Les IMAGES TELESMATIQUES

Il s'agit d'une méthode qui permet de visualiser "juste" et en accord avec la valeur archétypale des lettres hébraïques qui composent un nom divin, archangélique, angélique, un esprit, une intelligence, une planète, un élément.

Comme l'écrit Mac Grégor Mathers :

"En fait il existe un procédé par lequel, en combinant les lettres, les couleurs, les attributions yetzirahtiques, on peut construire l'image télesmatique d'une force. Il faut savoir que cela ne doit pas être entrepris avec légèreté, par amusement ou curiosité car les forces naturelles n'ont pas été créées pour servir de passe-temps ou de jouet. A moins de pratiquer les oeuvres de la Magie avec solennité, cérémonieusement et avec révérence, vous serez comparable à l'enfant qui joue avec le feu et vous ne ferez qu'amener sur vous la destruction."

Sachez donc que lorsque vous tenterez de former en imagination "l'image astrale" d'un nom, la première lettre représentera la tête de la silhouette ou de la forme et que la lettre finale représentera ses pieds. Les autres lettres représenteront dans l'ordre et de haut en bas son corps et ses membres. ***Les lames du Tarot pourront aider à la formation de la silhouette*** en méditant sur chacune des lettres du nom de l'entité et de leurs correspondances.

Il faudra veiller aussi à monter l'image aussi belle et aussi pure que possible car plus elle sera impure et vulgaire plus elle sera dangereuse pour vous. Inscrire sur sa poitrine son sceau, son nom sur sa ceinture et placer des nuages sous ses pieds. Et lorsque cela aura été visualisé avec toute la solennité et la stricte observance du symbolisme, en évitant comme la mort toute suggestion de

grossièreté ou de vulgarité dans un symbole angélique, écoutez alors ce que la forme pourra vous confier.

Seraphim vous donnera une figure angélique semblable à une guerrière avec des flammes autour d'elle, un visage glorieux comme le soleil, sous ses pieds la mer houleuse et des nuages pleins d'éclairs et de tonnerre, et tout autour d'elle des éclairs et des lueurs de flamme. Elle porte un casque ou une coiffure triangulaire de flamme semblable au symbole du Feu.

La terminaison EL donne **toujours** aux formes angéliques des ailes et les symboles de la justice. La terminaison YAH donnera des silhouettes semblables à des rois ou à des reines sur leur trône avec une gloire enflammée à leurs pieds.

Ainsi que nous l'avons déjà enseigné, tous les noms des anges et des forces angéliques se terminent, avec peu d'exceptions, soit par AL, soit par YAH. Le nom divin AL appartient à la sphère de Chesed et représente une force bonne et puissante mais d'une nature quelque peu plus douce dans ses opérations que le nom YAH. Puisque l'on sait que non seulement les anges, mais aussi les démons tirent leur force et leur pouvoir directement de la source profuse des énergies divines, il en résulte qu'on ajoute souvent la terminaison AL au nom de certains esprits du mal. On ne trouvera la terminaison YAH que dans le cas d'anges ou d'esprits qui exercent uniquement un office de bonté constructive. Cela étant dit, il ne faudra pas trop s'attacher à ces deux terminaisons lors de la construction d'une image télématique. Pour construire une telle image, vous pouvez l'imaginer "astralement" devant vous ou encore la peindre réellement sur papier.

Au Monde d'Atziluth appartiennent les noms divins ; à Briah les noms archangéliques, et ainsi de suite.

Il sera bon de noter que les quatre Mondes formulent la loi mise en jeu dans la construction ou l'expression de toute chose matérielle. Le Monde d'Atziluth est purement archétypal et primordial et est le domaine des noms déifiques. Briah est créatif, et lui sont assignés certains dieux puissants nommés archanges. Yetzirah est formatif, et les ordres angéliques lui sont assignés. Assiah est le Monde matériel.

De ces quelques remarques, on pourra comprendre qu'une image télesmatique ne s'applique que difficilement au Monde d'Atziluth, qu'elle ne peut en fait s'appliquer que très difficilement au Monde de Briah et encore d'une façon restrictive. Ainsi une image télesmatique appartenant à Briah serait représentée par une tête et un visage voilés, aurait une forme nuageuse et à peine indiquée. En réalité, les images télesmatiques appartiennent au Monde de Yetzirah. C'est pourquoi il est impossible d'employer l'image télesmatique d'un nom divin en Atziluth car elle ne représenterait pas l'image correspondante en Atziluth mais plutôt sa corrélation en Yetzirah.

Attributions télesmatiques des lettres de l'alphabet hébreu

- ALEPH : spirituel. En principe ailes. Androgyne mais plutôt mâle que femelle. Type mince.
- BETH : actif et mince. Mâle.
- GIMEL : gris bleu. Beau et changeant. Féminin. Corps et visage pleins.
- DALETH : très beau et attirant. Féminin. Corps et visage plutôt pleins.
- HEH : féroce, fort, igné, féminin.
- VAU : stable et fort. Plutôt lourd et maladroit, masculin.
- ZAIN : mince, intelligent, masculin.
- CHETH : visage plein, pas beaucoup d'expression, féminin.
- TETH : plutôt fort et igné, féminin.
- YOD : très blanc et délicat, féminin.

- KAPH : grand et fort, masculin.
- LAMED : bien proportionné, féminin.
- MEM : réfléchissant comme un miroir, onirique ; androgyne mais plutôt femelle que mâle.
- NUN : visage carré et déterminé, sombre, masculin.
- SAMECH : visage fin et expressif, masculin.
- AYIN : plutôt mécanique, masculin.
- PEH : farouche, fort, résolu, féminin.
- TZADDE : pensif, méditatif, intellectuel, féminin.
- QOPH : visage plein, masculin.
- RESH : fier et dominateur, masculin.
- SHIN : farouche, actif, androgyne mais plutôt mâle que femelle.
- TAU : sombre, gris, androgyne mais plutôt mâle que femelle.

L'IDENTIFICATION de l'OPERATEUR aux FORMES DEIFIQUES

En possession des clés d'obtention d'une voix magique efficace et d'une méthode pour "visualiser juste" sans risque de dérapages anthropomorphiques, vous allez pouvoir aborder l'une des techniques de base de la magie occidentale. L'identification (ou assomption) aux formes déifiques (ou angéliques ou autres, le procédé est universel dans son application) permet d'attirer vers l'opérateur un certain type de force choisi à l'avance et d'éveiller par réaction, ou synchronicité, la force équivalente et/ou semblable en lui-même.

L'identification à une forme déifique est l'une des clés principales à une invocation réussie. Cette pratique n'est d'ailleurs pas l'exclusive de la tradition occidentale mais est répandue sur tous les continents et depuis les époques les plus reculées.

Dans le principe cette identification de l'opérateur à une forme déifique se réalise par la visualisation de la représentation traditionnelle du dieu debout devant vous. Auparavant, il faudra avoir étudié avec soin l'iconographie la plus complète possible de ce dieu avant de débiter le travail car son image, ses attributs symboliques et sa physionomie devront vous être parfaitement familiers.

Lorsque les détails et les particularités de la forme du dieu auront été fermement établis en imagination, il faudra que vous sentiez votre propre stature croître jusqu'à coïncider avec la forme colossale du dieu que vous avez représenté devant vous. Certains opérateurs imaginent la forme **derrière** eux : c'est une question de préférences personnelles. Dès que vous aurez coïncidé avec la forme, vous commencerez à ressentir l'irruption de la force choisie en vous : automatiquement vous allez vous rendre compte que votre position corporelle s'est légèrement modifiée si votre identification a été réussie.

TRAVAIL du MOIS

Il va vous falloir coordonner et juxtaposer en une unité fonctionnelle l'acquis pratique de ces derniers mois : les techniques que vous avez pu acquérir (maîtrise du souffle suffisante pour ces travaux, expériences de transfert du siège habituel de la conscience, techniques sûres, rapides et efficaces pour l'amélioration des rituels du pentagramme et de l'hexagramme, voix magique bien travaillée, faculté de travailler sur des images télématiques) vont converger vers ce qui va être très probablement votre première expérience magique de réelle importance.

De plus, vous êtes d'ores et déjà en possession des clés qui vont vous permettre de travailler rituellement. Nous reviendrons dans un prochain fascicule sur le rituel et ses mécanismes mais encore une fois, les trois pratiques

fondamentales reliées à la rituel "magico-cabalistique d'Occident" vous ont été communiquées :

- 1) rituels d'évocation et d'invocation,
- 2) vibration et vocalisation des noms divins,
- 3) identification de l'opérateur à une forme déifique choisie.

La maîtrise de ces trois points conduit ipso facto à la maîtrise du rituel, soit en pratique personnelle (en solo si l'on peut dire) soit en groupe (l'orchestre si on veut...).

Pour en revenir au travail de ce mois nous vous suggérons de réaliser cette expérience d'identification à une forme déifique en suivant les instructions extraordinairement précises et claires que donne Aleister Crowley dans son "LIBER O".

Nous considérons que nous pouvons tout dire à des individus que nous pensons libres. Tout dans ce cours vise à l'acquisition de cette liberté intérieure garante de l'évolution de l'être. "La magie s'accorde mal de l'esprit de bûcher" dit un vieux proverbe d'Europe Centrale...

Cette liberté intérieure que seule la pratique de la magie d'Occident par définition procure à l'homme d'Occident - allez lutter contre un inconscient collectif ! Vous devez au stade de travail où vous en êtes la ressentir de plus en plus fortement.

Elle vous permet cette liberté, de porter un regard plus averti sur le monde de l'occulte.

Exercice

Réalisez dans l'oratoire l'exercice que décrit le "LIBER O". Les conditions de travail sont les conditions habituelles. Avant le rituel d'identification à la forme déifique il faudra faire un



en bannissement puis un



en appel (selon les formules données dans le fascicule n° 66). On procèdera alors à l'exercice dont nous donnons la traduction.

1 - "Cette première partie se fait dans le monde d'Assiah afin d'en épuiser toutes les possibilités qu'il nous offre en ce qui concerne la bonne réalisation de l'exercice. Il faudra que les images magiques des dieux de l'Egypte soient devenues complètement familières. On pourra à cette fin les étudier dans un musée ou dans les livres que l'étudiant pourra se procurer. Il devra peindre ces silhouettes avec le plus grand soin à la fois d'après modèle et de mémoire.

2 - Cette deuxième partie, ainsi que la suivante, se pratiquent dans l'oratoire. Assis dans la "position du dieu" (c'est-à-dire dans la position dite à l'égyptienne) ou dans celle caractéristique du dieu choisi, l'étudiant imaginera que l'image du dieu coïncide avec son propre corps, l'enveloppant en quelque sorte. On devra pratiquer cela jusqu'à la maîtrise de l'image et jusqu'à ce qu'une identité totale avec cette dernière et avec le dieu ait été obtenue.

Il est très regrettable qu'aucun test de réussite simple et fiable n'existe pour cet exercice.

3 - Pour la vibration des noms divins en tant qu'outil supplémentaire servant à l'identification de la conscience humaine - à cette pure portion d'elle-même que l'homme désigne sous le nom de quelque dieu - que l'étudiant procède ainsi :

- a) Se tenir debout, les bras écartés latéralement.
- b) Inspirer profondément par les narines en imaginant que le nom du dieu choisi pénètre dans le souffle.
- c) Faire lentement descendre le nom, des poumons vers le coeur, le plexus solaire, le ventre, les organes génitaux et enfin les pieds.
- d) Au moment où le nom semblera toucher les pieds, avancer rapidement le pied gauche d'à peu près 30 cm, lancer le corps vers l'avant et propulser vers l'avant les mains (qui jusque là avaient été portées à la hauteur des

yeux paumes vers l'avant) et vous vous trouverez ainsi dans la pose caractéristique du dieu Horus (F.61), et dans le même temps vous imaginerez le nom qui remonte avec impétuosité à travers votre corps pendant que votre souffle retenu jusque-là dans les poumons traverse vos narines. Cela doit être fait avec toute la force dont vous êtes capable.

- e) Reposer le pied gauche à côté du pied droit et placer l'index gauche sur les lèvres si bien que vous vous trouvez alors dans la position caractéristique du dieu Harpocrate.

Lorsqu'une seule "vocalisation" videra complètement l'étudiant de sa force physique ce sera le signe qu'il travaille correctement. Cet exercice devra causer une intense sensation de chaleur de par tout le corps ou une violente crise de transpiration et devra tellement affaiblir l'étudiant qu'il aura du mal à tenir debout.

Ce sera un autre signe de succès lorsque l'étudiant pourra entendre le nom du dieu, rugi véhémentement comme porté par dix milliers de tonnerres ; cette audition devra lui apparaître comme une voix immense provenant de l'univers tout entier et non plus de lui-même.

Dans les deux dernières parties de l'exercice ci-dessus la conscience de quoi que ce soit d'étranger à la forme déifique choisie devra être absolument gommée ; plus il faudra de temps pour revenir à la conscience objective normale mieux cela sera".

Couchez les résultats par écrit.

L'IMPORTANCE du GESTE en QABAL PRATIQUE

On ne le dira jamais assez : aimez votre corps. Regardez-vous le matin dans une glace et souriez-vous ! Votre corps, votre tête, **vos mains** peuvent et doivent exprimer des idées, des images, des volontés.

Utilisez votre imagination pour créer des gestes (qui ne seront signifiants que pour vous) et que vous devrez choisir comme porteurs de symbolisme et porteurs de la force de ce symbolisme. Ces gestes ne devront pas être perçus de l'extérieur.

Vous avez là toute liberté. C'est un bon entraînement pour l'approche du rituel.

Nous avons tenté à partir d'un certain niveau de ces fascicules d'introduire, lorsque cela était strictement nécessaire, des données de culture ésotérique mais uniquement pour faciliter la compréhension de certains points et faire avancer plus facilement votre travail. Il vous incombe, maintenant que le Ruach est maîtrisé et que l'intellectualisme stérile s'est peu à peu dissous, de pourvoir vous-même à votre documentation. Il n'est plus nécessaire de mâcher le travail de recherche.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe :

Tableau des correspondances de l'alphabet hébreu

Tableau des correspondances de l'alphabet hébreu (Fasc. 67)

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת										
I Lettres hébraïque	II Valeur phonétique	III Valeur numérique	IV Nom	V Graphie finale	VI Lame du Tarot	VI Signification Yetziratique de la lettre ou du phonème	VIII Attribution élémentaire, planétaire et zodiacale de la lame du Tarot	IX Couleur du Sentier dans le Monde d'Atziluth	X N° du Sentier	
A		1	Aleph		o	LE FOL	Bœuf		Jaune	11
B,V		2	Beth		I	LE MAGICIEN	Maison		Jaune	12
G Gh		3	Gimel		II	LA GRANDE PRETRESSE	Chameau		Bleu	13
D Dh		4	Daleth		III	L'IMPE- RATRICE	Porte		Vert	14
H		5	Hé		IV	L'EMPEREUR	Fenêtre		Rouge	15
O U V		6	Vav		V	LE HIÉROPHANTE	Crochet ou clou		Rouge orange	16
Z		7	Zaïn		VI	LES AMANTS	Epée		Orange	17
Ch		8	Cheth		VII	LE CHAR	Enclos - Haie		Jaune orange	18
T		9	Teth		VIII	LA FORCE	Serpent		Jaune	19
I Y		10	Yod		IX	L'HERMITE	Main		Jaune vert	20
K Kh		20 500	Kaph		X	LA ROUE DE LA FORTUNE	Poing		Violet	21
L		30	Lamed		XI	LA JUSTICE	Aiguillon (pour guider un bœuf)		Vert	22
M		40 600	Mem		XII	LE PENDU	Eau		Bleu	23
N		50 700	Nun		XIII	LA MORT	Poisson		Bleu vert	24
S		60	Samech		XIV	LA TEMPERANCE	Étai		Bleu	25
Aa Ngh Q		70	Ayin		XV	LE DIABLE	Oeil		Bleu violet (indigo)	26
P Ph		80 800	Pé		XVI	LA TOUR FOUDROYEE	Bouche		Rouge	27
Tz		90 900	Tzaddi		XVII	L'ÉTOILE	Hameçon		Violet	28
Q		100	Qoph		XVIII	LA LUNE	Arrière de la tête - Nuque		Violet rouge	29
R		200	Resh		XIX	LE SOLEIL	Face - Visage - Tête - Début		Orange	30
S Sh		300	Shin		XX	LE JUGEMENT	Dent		Rouge	31
T Th		400	Tav		XXI	L'UNIVERS	Croix		Bleu violet (indigo)	32

Cher(e) Ami(e),

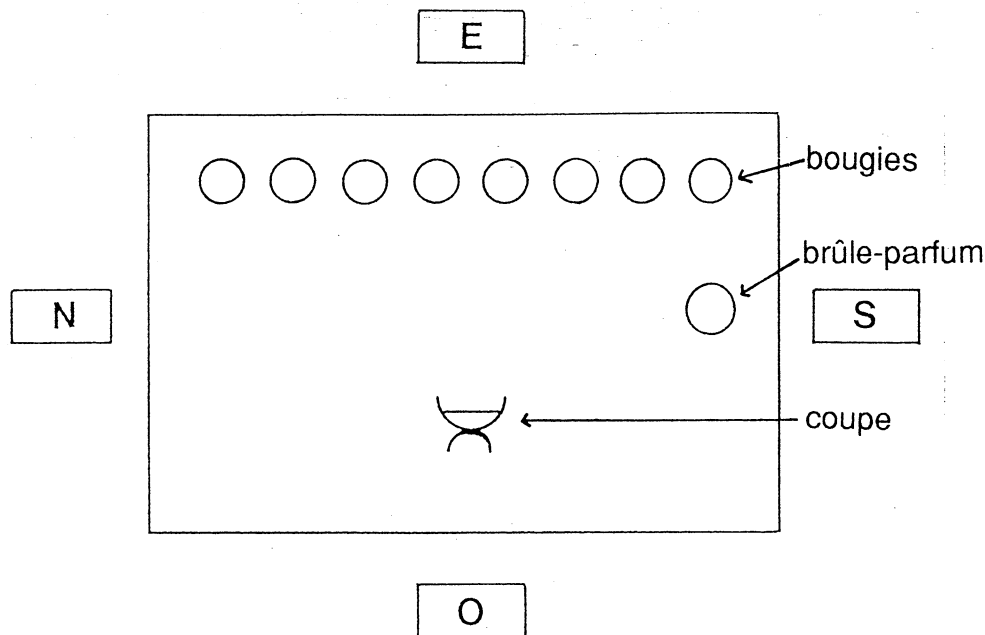
Ce cours étant essentiellement pratique, nous vous suggérons de réaliser le rituel que nous vous communiquons dans ce fascicule, le mercredi, si possible à l'heure de Mercure.

Ce rituel n'exige aucun matériel particulier et est l'adaptation au travail en oratoire d'un rituel qui était pratiqué au sein de l'O.C.S. ("Order of the Cubic Stone" ou "Ordre de la Pierre Cubique"). Ce rituel est très "complet" et très efficace. Il vous permettra, par l'ouverture globale de la Sphère de Hod d'entrer en contact avec les sources de documentation - écrites et autres - utiles à votre travail magico-qabalistique.

Le rituel que nous allons vous donner est assez complexe et peut être adapté à d'autres Sphères. Vous pourrez constater qu'une partie du rituel fonctionne comme un mantra. Il conviendra de ressentir la chose profondément en soi, l'analyse intellectuelle n'intervenant que très peu ici. Il faudra cependant que le rituel soit devenu très familier avant de le réaliser. Les "répétitions" que l'on fera en imagination seront très utiles, mais il faudra par avance convenir du nombre de ces répétitions (disons 2 ou 3) car autrement vous risquez de rester longtemps au stade de la révision du texte avant de le réaliser réellement dans votre oratoire.

L'occasion vous en est donnée : osez faire de la Magie ! Vous verrez cela marche fort bien.

Pour ce rituel vous aurez besoin d'une coupe de verre remplie d'eau (si vous disposez d'une coupe de cristal, tant mieux !). Sur l'autel vous disposerez huit (nombre de Hod) bougies qui seront allumées avant de commencer. De l'encens de bonne qualité brûlera dans votre brûle-parfum.



1) Réaliser un rituel du  en bannissement

2) Dire la prière suivante :

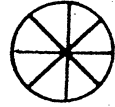
"Père Eternel et Roi des Cieux, accorde et envoie Ta pure radiance vers ce Temple consacré à la Gloire éternelle du Très-Haut afin que ce Temple puisse devenir le digne réceptacle de Ta Grâce sans limites. Que l'invisible devienne visible ! Que l'occulte devienne apparent ! Que Ta pure Lumière purifie et nettoie ce Temple. Qu'une langue éclatante de Feu tourne sans arrêt autour des limites matérielles de ce Temple afin de garder à l'extérieur les Forces Adverses qui tenteraient de mettre obstacle à l'accomplissement de cette Cérémonie. Quant à moi, je lutterai à jamais pour que puisse s'établir le Règne de la Vertu, de la Vérité et de la Beauté.

Amen" (prononcer AOÛMMMM' - MENNN)

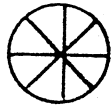
NOTA : Ne ***jamais*** oublier que le phonème "Amen" est le notarikon de Adonai Meleck Naamon. Hiéroglyphiquement, il peut s'écrire selon les correspondances yetzirahtiques (voir dernier fascicule) :



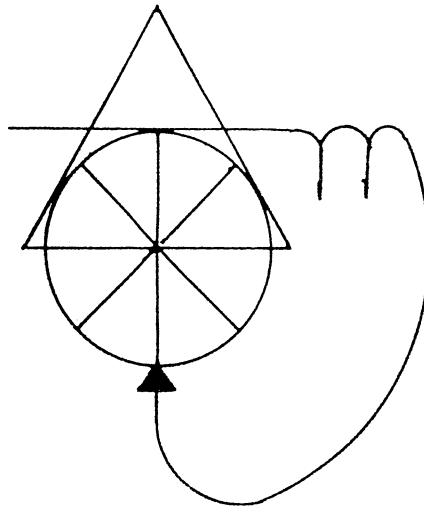
ou



Pour nous résumer **AMN** peut s'écrire



Enfin, le sceau pourra être la synthèse la plus harmonieuse possible de ces trois symboles, soit :



Cela vous permettra de comprendre qu'il n'y a pas que les carrés magiques (système de Cornélius Agrippa entre autres) pour tracer des sceaux magiques.

3) Consacrer l'eau ainsi : tenir les deux mains paumes vers le haut, un peu comme un entonnoir, au-dessus de la coupe et imaginer une pâle lumière bleue qui joue à la surface de l'eau et qui s'y meut.

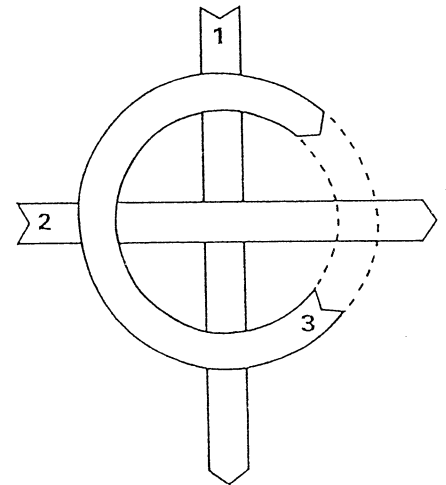
Dire :

"Depuis les Eaux du Silence s'avança la colombe, se posant ici et là, chaque fois qu'apparaissait la Vie. Elle chantait la Paix et la Joie car la Terre était nettoyée. Et de la même façon, je vous consacre Ô Créatures de l'Eau, vous qui êtes les garants immortels de la paix intérieure et de l'inaliénabilité de l'Etre. A la Gloire du Très Haut et à la célébration de cet oeuvre de l'Art. Je vous consacre, Ô Créatures de l'Eau, pour que les Eaux du Silence purifient et apportent la Paix dans ce Temple ! Ici et maintenant ! Amen !"

Lever la coupe en la tenant à deux mains et, face à l'Est faire le signe de la Croix ainsi :

(cf F.63 le rituel de la Rose et de la Croix).

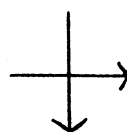
Le geste s'exécutera avec la coupe tenue dans les deux mains. Asperger de quelques gouttes la direction de l'Est, puis en tournant sur soi-même celle du Sud, de l'Ouest et du Nord avant de revenir face à l'Est. Se rendre alors au centre de l'oratoire, tremper le pouce, l'index et le majeur de la main droite dans l'eau et en traçant sur votre front le Pentagramme d'invocation de l'Eau,



Dire :

"La Vie sortit de l'Eau et la Vie était l'esprit qui ne connaissait ni la peur ni la restriction".

4) Face à l'Est, faire le signe de la Croix. Reproduire le geste au Sud, à l'Ouest et au Nord. Revenir au centre de l'oratoire et tracer devant soi (bras droit tendu et trois premiers doigts joints) une croix dont les bras sont égaux.



Dire :

"Il y a un Feu que nul homme ne peut voir. Un Feu si intense dans son rayonnement que seuls les ministres du Très Haut peuvent endurer. Au Nom du Dieu Suprême et en vertu de la conjonction des Trois je consacre le Temple par le Feu".

5) Dire :

"Je déclare que par la Force du Roi de l'Eternité ce Temple et tout ce qu'il contient est purifié !"

6) Faire un rituel du  **en invocation.**

7) Cette étape du rituel est ce qu'on a coutume de nommer techniquement l'ouverture du Temple. Cette "ouverture du Temple" permet d'ouvrir une "porte astrale" vers les royaumes de la Sephirah Hod et de l'Elément  . Il existe plusieurs variantes traditionnelles, mais celle qui est proposée ici est de structure simple et fonctionne admirablement bien.

Ouverture du Temple en Hod

a) Face à l'Est, élever la coupe au-dessus de la tête et dire :

"Depuis le Trône des Puissants s'écoulaient les Eaux de la Vie qui contenaient dans leur essence même les germes de la Sagesse et de la Vérité. Car c'est par la forme que le plan est mis en oeuvre et c'est par les images des formes que les forces sont canalisées".

b) Tourner trois fois autour du Temple dans le sens du déplacement du Soleil (Est, Sud, Ouest, Nord) en imaginant que l'on monte un escalier en spirale qui mène à la Sphère de Hod. Durant cette montée, tenter de ralentir le rythme cardiaque et baisser peu à peu la coupe jusqu'à ce qu'elle soit au niveau du coeur lorsque seront finies les trois circumambulations autour de l'oratoire.

c) De retour à l'Est de l'oratoire et tenant toujours la coupe au niveau du coeur,

Dire :

"Au Nom d'Elohim Tzabaoth et par le Pouvoir du Seigneur de l'Univers je vais procéder à l'ouverture de l'Ouest".

Replacer la coupe sur l'autel. Se rendre à l'Ouest. Face à l'Ouest de l'oratoire, mimer et imaginer que l'on ouvre deux épais rideaux oranges portant brodés en lettres hébraïques bleues :

אלהים צבאות

Etendre les deux bras avec force comme pour déchirer ces deux lourds voiles.

d) Tracez devant vous du bras droit tendu le sceau de l'Aigle symbole de l'Eau (dans cette tradition).



Dire :

"Car les Eaux de la Création sont éternelles. Lorsque fut vibré le Fiat Lux, les Eaux s'agitèrent et cependant restaient immobiles. Alors la Voix vibra à nouveau et le Firmament devint. Par le Nom Divin du Seigneur de l'Univers qui régit l'élément de l'Eau, je fais descendre ici et maintenant en ce temple les Eaux Spirituelles de la Sagesse".

Faire le Pentagramme d'invocation de l'Eau. Vibrer Elohim Tzabaoth.

Faire le Pentagramme d'invocation de l'Esprit en mode passif. Vibrer AGLA.

Imaginer une fantastique chute d'eau, comme une sorte de Niagara violet et pourpre avec des éclairs d'orange.

e) Dire :

"Car le Trône des Puissants est porté par les Eaux du Silence, afin que les hommes puissent connaître sa forme, par le nom d'Elohim Tzabaoth et par le Nom de Raphael, régisseur de l'Eau."

Faire la croix avec la coupe.

f) Dire :

"Par les Noms et par les Lettres, par l'Intelligence Absolue (NB : intelligence yetzirahtique de Hod), par la Puissance de l'Etre Primordial et par le nombre 36 (36 est le "nombre mystique" de Hod : $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36$. C'est le nombre de celui qui ayant subi l'initiation de Tiphereth, médite sur celle-ci ; $36 = 6^2 = \sum(1 - 8)$. Par les lettres Hé, Vav et Daleth (visualiser ces lettres en orange) je proclame que j'ai ouvert le Temple de Hod à la Gloire de Elohim Tzabaoth".

Frapper alors dans ses mains sur le rythme de 1 - 2 - 3 - 4 — 1 - 2 - 3 - 4 ainsi : |||| (pause) ||||. Chaque trait représentant le claquement des deux mains qui se rencontrent.

Dire :

"Je déclare que ce Temple est ouvert dans l'élément de l'Eau !"

Donner alors le signe de l'Eau (dans cette tradition) qui se fait en portant les deux mains à la hauteur du plexus solaire, paumes à plat contre soi, les mains se touchant par les index et les pouces tendus, les autres doigts joints et tendus. Cela donne un triangle pointe en bas. Ce signe se nomme aussi le signe de la déesse Auramoth.

On devra alors s'efforcer de ressentir en soi les symboles de Hod (visualiser ici les 4 huit du Tarot, par exemple, puis un chacal, un coffre de bois orange rempli d'opales, un flacon rempli de mercure et sentir le parfum du storax. On pourra s'aider ici d'un bon tableau de correspondances).

8) Dire :

"Il existe une fenêtre à l'Ouest. Cette fenêtre est parfois dégagée mais elle est en ce moment voilée par des nuages. Elle donne cependant sur des royaumes où travaillent des architectes qui donnent des formes à des schémas (penser à l'origine du mot schéma) à la fois fluides, rigides, nets et précis."

A la droite de l'Ouest de votre oratoire visualiser la lettre He dans sa forme hébraïque :  Se souvenir que la signification yetzirahtique de Hé est une fenêtre.

Dire :

"La fenêtre va devenir une porte et la porte va s'ouvrir !

Au-delà de son seuil les formes sont en construction ; chaque forme est parfaite et chaque forme possède sa clé. Le nombre est quatre ; la porte va s'ouvrir. La porte s'ouvre !"

Visualiser la lettre Daleth  à la gauche de l'Ouest de votre oratoire. Se souvenir que la signification yetzirahtique de la lettre Daleth est la porte.

Dire :

"Au-delà de la fenêtre, à travers la porte, les constructeurs cessent maintenant leur travaux. Les mains qui guident... Les rayons formateurs... Le nombre 6 qui fixe et qui apporte la Paix cardiaque".

Visualiser la lettre Vav  à la gauche de l'Ouest de votre oratoire.

Visualiser un voile léger qui se lève et qui dévoile les Anges de Hod (visualiser à l'aide du dernier fascicule la silhouette télesmatique des Beni Elohim, les fils de Dieu :

בני אלהים

Vous remarquerez que ce Nom comporte huit lettres. Les silhouettes auront 8 parties. Beni Elohim peut aussi s'écrire ainsi :



Les couleurs composant les silhouettes seront dans l'ordre depuis la tête jusqu'aux pieds : jaune - bleu vert - jaune vert - jaune - vert - rouge - jaune vert - bleu).

Les Anges de Hod reçoivent des idées-germes qu'ils formulent en images accessibles à l'esprit humain. Visualisez, dans vos propres traductions mentales cette scène.

9) Invoquez en vibrant de toute la puissance de votre Etre :

"Thoth ! Thoth ! Thoth !"

"Ta face est celle de l'Ibis et ton bec est long !"

"Tes mains tiennent toujours les tablettes !"

"Thoth ! Thoth ! Thoth !"

"Par la forme que je commence à construire"

(visualisez ici une forme de Thoth devant vous)

"Par le son qui partage le Monde en ses parties ;"

"Par le Signe de Celui qui pénètre"

"Thoth ! Thoth ! Thoth !"

"Pénètre dans ce Temple qui est ta demeure !"

(ici frappez le sol du pied huit fois de suite. L'image de Thoth doit se maintenir devant votre oeil intérieur).

"Thoth ! Thoth ! Thoth !"

"Je t'invoque !"

"Toi le Dieu à la tête d'Ibis"

Je t'invoque !"

"Toi dont on continue à lire les secrets !"

"Je t'invoque !"

"Toi qui jadis pris sous ta garde l'Enfant" (allusion à Horus)

"Je t'invoque !"

"Inspirateur de tous les écrits sacrés,
je t'invoque !"

"Ô Maître de la Vérité, Prêtre des Princes, Prince des Prêtres, je t'invoque !"

"Par mes membres et par mes organes, par mon esprit qui veut savoir, par
toute la force de mon être,

Je veux savoir ! Par toute la force de mon être,

Je t'invoque !"

10) On s'identifiera à ce moment à la forme déifique du dieu Thoth.

Nous allons vous donner quelques précisions pour que vous puissiez
construire une image à la fois simple et correcte symboliquement du dieu Thoth.

La silhouette indiquée est la représentation traditionnelle de Thoth. Il faudra
s'en inspirer. Les couleurs des vêtements seront celles que la pratique occulte
assigne à la Sephirah Hod : la tunique sera orange et les ornements bleus. Le
croissant lunaire et le disque solaire seront respectivement argent et or tandis que
la plume verticale, symbole de la vérité, sera bleue. La tête d'Ibis sera dorée et
surmontée d'une coiffure noire. Les parties dévêtues du corps seront couleur
chair. Le stylet et le papyrus sont le symbole de la fonction archiviste des dieux et
du stockage du Savoir occulte dans les Mémoires de la Nature.

Construisez l'image jusqu'à ce que la colossale silhouette de Thoth soit
devant vous. A un moment que vous sentirez très nettement vous ferez un pas en
direction de la forme. Le pas sera frappé très violemment sur le sol et en même
temps vous vibrerez le nom de Thoth. Vous entrerez dans la forme en vous
retournant. Si la manoeuvre a réussi, vous devez entendre très nettement une
sorte de déclic métallique qui résonnera en vous soit au niveau des yeux, soit
dans le crâne, soit au niveau de la pomme d'Adam soit au niveau du plexus
solaire.



11) Lorsque vous serez revenu d'un voyage dont on ne peut déterminer la durée (le poète a dit "Ô temps suspends ton vol..." mais le lecteur astucieux répondra "oui, suspends ton vol, mais pendant combien de temps ?"),

Dire :

"Au nom d'Elohim Tzabaoth, je te remercie de ton aide et je fais vœu de toujours servir les Forces de la Vie".

Fermeture du Temple

12) Faire face à l'Ouest. Donner le signe de l'Eau (signe d'Auramoth). Faire un rituel du  de l'  en bannissement puis le rituel du  de l'Esprit passif en bannissement. Le voile transparent et léger retombe. Les lourds rideaux oranges se referment.

Dire :

"Gloire au Seigneur de l'Eau du Savoir et bénédiction aux créatures de l'élément Eau. Je libère maintenant toutes les entités qui auraient pu se trouver emprisonnées au cours de cette cérémonie".

Frapper dans ses mains huit fois en deux séries de 4 battements séparés par une pause comme au début,

Dire :

"Je déclare le Temple fermé".

* * *

*

Avant de réaliser ce rituel dans votre oratoire (ce qui constitue le travail du mois, nous le rappelons) vous devrez le recopier sur un papier de belle qualité (en n'incluant pas dans cette copie les notes et commentaires que nous avons volontairement inclus dans le corps même du rituel).

Si vous pouvez vous procurer du parchemin tant mieux ! Mais cela n'est absolument pas obligatoire. Si vous attendez que du parchemin vierge vienne à vous, il y a de fortes chances pour que vous ne réalisiez pas dans un proche immédiat votre travail du mois... Voilà pour les perfectionnistes superstitieux. Osez faire de la Magie et le parchemin viendra. Il viendra tout seul, par des voies détournées et bizarres, par une librairie qu'on rencontre dans une rue que l'on

n'emprunte jamais, au fond d'un vieux coffre dans un grenier, voir même au fond d'une poubelle. Le parchemin viendra mais jamais avant qu'il ne faille. Il viendra mais jamais tout seul, en réalité. Toute la philosophie magique est là. Pour avoir, il faut faire ; si l'on n'agit pas, rien ne vient.

Précisons bien qu'au cours de ce rituel, il ne faut pas perdre de vue que Père Eternel est l'équivalent de Kether.

Il faut aussi remarquer que l'Eau, ici, est l'Eau du niveau de Yetzirah, le monde astral où se situe Hod.

Ce rituel nécessite aussi une sérieuse méditation sur les symboles utilisés. Dans les équivalences du nom **Amen**, la quintessence  est l'Air Primordial en Kether, c'est-à-dire le Aleph quand les éléments qui la constituent ne sont pas différenciés.

Souvenez-vous de ces axiomes hermétiques :

- Toutes choses possèdent deux pôles.
- Toutes vérités ne sont que des demi-vérités (à commencer par celle-ci ajoutons-nous !).
- Tous les paradoxes peuvent être réconciliés.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Cher(e) Ami(e),

LA ROSE + CROIX

Chaque adepte doit fabriquer sa propre Rose + Croix et la consacrer. Ensuite, personne d'autre que lui ne doit la toucher. Elle sera rangée dans un étui blanc fait de lin ou de soie. Elle sera portée suspendue par un ruban de soie jaune.

Ses proportions sont celles d'un cube déployé (F.9, pl.1, D). Elle sera découpée dans le matériau de votre choix : carton, bois, cuivre etc...

Description et Symbolisme de la ROSE + CROIX

Le symbole de la Rose + Croix est une synthèse de tous les enseignements philosophico-qabalistiques des R + C.

La Rose (pl. 1)

L'extrême centre de la Rose est blanc. C'est le symbole de la brillance spirituelle de Kether.

La Rose à cinq pétales est rouge, symbole de l'homme réalisé. Elle est au centre d'une croix d'or de six carrés.

De chacune des quatre intersections de la croix d'or part un triangle étroit, vert, symbole des forces reçues.

Autour de la croix sont placées les lettres hébraïques, symboles des 22 Sentiers :

- 1er cercle : les 3 lettres-mères attribuées aux éléments Air, Eau, Feu.
- 2ème cercle : les 7 lettres doubles attribuées aux planètes.
- 3ème cercle : les 12 lettres simples attribuées aux signes du zodiaque.

Les couleurs des lettres de la Rose + Croix sont celles de l'échelle du Roi en Atziluth. Pour colorier les 22 pétales, se reporter à la planche du fascicule 67 : la lettre est de la couleur complémentaire de celle du Sentier.

Les bras de la Croix

Le bras inférieur est de couleur blanche dans la partie située juste au-dessous de la Rose. L'hexagramme et les planètes, tracés dans l'ordre du Rituel de l'Hexagramme, sont en noir.

Sur chaque branche figurent :

- un pentagramme entouré des quatre éléments et de la quintessence placée au sommet. Les symboles sont dans l'ordre de la clef du Rituel du Grand Pentagramme (pl. 2) ;
- à l'extrémité, les 3 principes alchimiques.

Le bras supérieur : il est affecté à l'élément Air. Il est jaune, couleur de Tiphereth, d'où la prééminence du Mercure au centre.

Les symboles sont en pourpre.

Le bras inférieur : il est affecté à l'élément Terre mais il porte les quatre couleurs des éléments au niveau de la Terre :

- triangle supérieur : couleur citron, élément Air ;
- triangle de droite : couleur olive, élément Eau ;
- triangle de gauche : couleur rouille, élément Feu ;
- triangle inférieur : couleur noire, élément Terre.

Les éléments affectés à ces quatre triangles ne doivent pas être confondus avec les éléments qui entourent les pentagrammes.

Le principe Mercure, au centre, est inversé, symbole de son pouvoir germinatif à ce niveau.

Les symboles sont de couleur blanche.

Le bras gauche : il est affecté à l'élément Feu, symbole purificateur. Il est rouge, couleur de Geburah, d'où la prééminence du Soufre au centre.

Les symboles sont de couleur verte.

Le bras droit : il est affecté à l'élément Eau. Il est bleu, couleur de Chesed. Le Sel au centre symbolise le pouvoir purificateur de l'eau et en particulier de l'eau de mer.

Les symboles sont de couleur orange.

La disposition des 3 principes dans chaque bras est la clef de leur utilisation dans chaque élément.

De chaque angle de la croix et de derrière est issu un rayon blanc, encadré de 2 rayons plus petits, blancs également, symboles de la lumière densifiée issue de Kether. Chaque grand rayon reçoit une lettre du I N R I. Placer les autres lettres et les signes de la Vierge et du Scorpion. Ces inscriptions sont en noir.

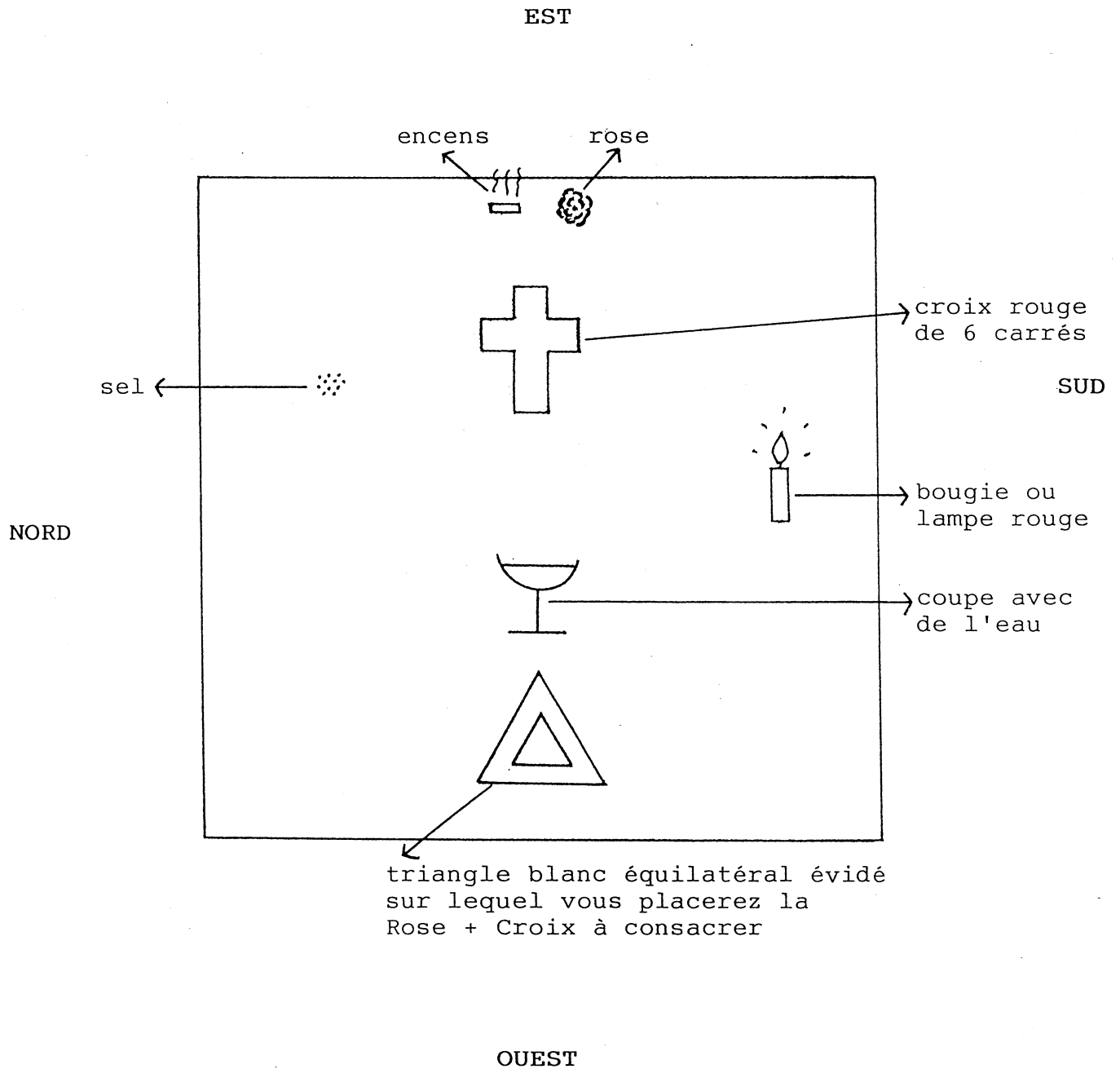
Le revers

Faire figurer les symboles et inscriptions indiqués sur la planche.

Consécration de la ROSE + CROIX

Préparation de l'autel

Il est drapé de noir et disposé comme ci-dessous.



Consécration du lamen Rose + Croix

Avertissement :

A partir de maintenant, l'épée (ou la dague ou encore le coupe-papier) que vous utilisez depuis le début de ce cours de Qabal sera dénommée "ancienne épée" que nous écrirons "anc. épée". Prochainement, nous aurons besoin d'une autre épée et nous la nommerons "nouvelle épée" que nous écrirons "nouv. épée".

On désigne sous le terme "lamen" tout objet rituelique consacré que l'on porte en sautoir.

- 1 - Placer la Rose + Croix sur le triangle.
- 2 - Prendre l'anc. épée. L'élever le plus haut possible et dire : **HEKAS HEKAS ESTE BEBELOI.**
- 3 - Accomplir le rituel mineur de bannissement du Pentagramme.
- 4 - Accomplir le rituel de bannissement des éléments par l'Hexagramme.
- 5 - Poser l'anc. épée sur l'autel, la fleur tournée vers soi.
- 6 - Faire une circumambulation et purifier la pièce par l'eau aux quatre points cardinaux en disant :
"C'est pourquoi, en premier, le Prêtre qui préside aux travaux du Feu, doit asperger avec l'eau lustrale de la mer aux profondes résonances".
- 7 - Faire une circumambulation et purifier la pièce avec le feu aux quatre points cardinaux en disant :
"Et quand tous les obstacles se seront évanouis, tu pourras voir le Feu saint et sans forme, ce Feu qui jaillit et resplendit à travers les profondeurs cachées de l'Univers, écoute la voix du Feu".
- 8 - Prendre l'anc. épée et faire trois circumambulations (toujours dans le sens des aiguilles d'une montre).

9 - A l'autel, face à l'Est, répéter l'adoration au Seigneur de l'Univers en saluant à chaque adoration (planche F.61) avec le signe d'Horus et à "ténèbres" donner le signe du silence d'Harpocrates.

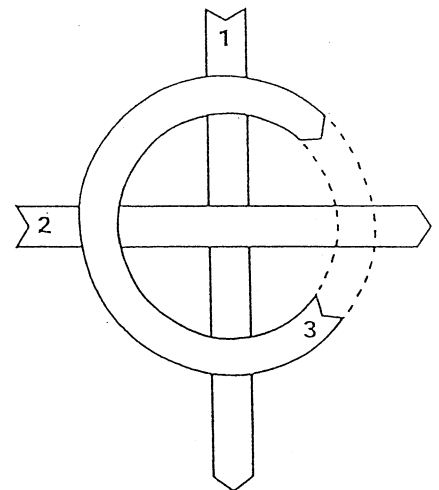
"Saint tu es Seigneur de l'Univers
Saint tu es toi que la Nature n'a pas formé
Saint tu es toi le Vaste et le Puissant
Seigneur de la Lumière et des Ténèbres".

10 - Toujours en tenant l'anc. épée, accomplir le rituel d'invocation du Grand Pentagramme en faisant successivement face à chaque point cardinal :

- face à l'Est pour l'Air
- face au Sud pour le Feu
- face à l'Ouest pour l'Eau
- face au Nord pour la Terre.

11 - Se tenir à l'Ouest de l'autel, face à l'Est en tenant l'anc. épée. Tracer en l'air, à quelques centimètres au-dessus du triangle le symbole de la Rose + Croix.
Dire en élevant les bras le plus haut possible et en ayant les mains en coupe tout en regardant vers le haut :

"O Seigneur, O toi dont la Majesté est élevée en Tiphereth, toi qui à certaines saisons es représenté par le Soleil de gloire dans son ascension, je t'implore et t'offre ce symbole de la Rose et de la Croix que j'ai façonné en ton Honneur dans l'Amour et la pureté pour l'avancement du Grand Oeuvre. Que les plus grandes Vertus soient accordées à ce symbole sacré qui se trouve au centre des trois Sephiroth Suprêmes par le tout puissant nom de **Y H V H** et par la sagesse de **Y H V H ELOAH VE DAATH**.



J'implore le Grand Archange RAPHAEL et le puissant Ange MICHAEL de consolider le lien entre ce symbole et la Sphère de TIPHEREETH par la puissance céleste de SHEMESCH en accordant la puissance et les vertus à ce lamen, me permettant de pouvoir accéder au Grand Oeuvre".

Faire une pause et descendre les bras.

12 - Dire les mots de la Genèse :

"Et un fleuve "NAHAR" sortit de l'Eden pour arroser le jardin et il se partagea en quatre".

13 - Au-dessus du lamen, en tenant l'anc. épée, tracer les 7 Hexagrammes planétaires en vibrant les noms divins (F.33).

14 - Au-dessus de chaque branche du lamen :

- faire le pentagramme d'équilibre des éléments actifs se rapportant à sa couleur (F.28) ;

- faire le pentagramme d'équilibre des éléments passifs se rapportant à sa couleur (F.28).

15 - Se rendre au Nord de l'autel et faire face au Sud. Tenir l'anc. épée. Elever les bras le plus haut possible et dire :

"Le nom de la première rivière est PISON qui est l'étendue du pays saint de Havilah où il y a de l'or, et l'or du pays est bon ; il y a aussi du béryl et de l'onyx".

Faire ensuite le signe de Philosophus, puis vibrer le nom divin **ELOHIM**.

Effectuer le pentagramme de l'élément Feu en vibrant : **OIP TEAA PEDOCE**.

Tracer le pentagramme sur le bras rouge de la Rose + Croix.

16 - Se rendre à l'Est de l'autel et faire face à l'Ouest. Tenir l'anc. épée. Elever les bras le plus haut possible et dire :

"Le nom de la deuxième rivière est GIHON et entoure le pays saint d'Ethiopie".

Faire ensuite le signe de Practicus, puis vibrer le nom divin **EL**.

Effectuer le pentagramme d'invocation de l'élément Eau en vibrant :
EMPEH ARSEL GAIOL.

Tracer le pentagramme sur le bras bleu de la Rose + Croix.

17 - Se rendre à l'Ouest de l'autel et faire face à l'Est. Tenir l'anc. épée. Elever les bras le plus haut possible et dire :

"Le nom de la troisième rivière est HIDDEKEL et entoure le pays saint d'Assyrie".

Faire ensuite le signe de Theoricus puis vibrer le nom divin **Y H V H.**

Effectuer le pentagramme d'invocation de l'élément Terre en vibrant :
ORO IBAH AOZPI.

Tracer le pentagramme sur le bras jaune de la Rose + Croix.

18 - Se rendre au Sud de l'autel et faire face au Nord. Tenir l'anc. épée. Elever les bras le plus haut possible et dire :

"Le nom de la quatrième rivière est EUPHRATE".

Faire ensuite le signe de Zelator puis vibrer le nom divin **ADONAI.**

Effectuer le pentagramme d'invocation de l'élément Terre en vibrant :
EMOR DIAL HECTEGA.

Tracer le pentagramme sur le bras inférieur de la croix.

19 - Retourner à l'Ouest de l'autel et faire face à l'Est. Tenir l'anc. épée. Décrire un cercle de gauche à droite au-dessus des 12 pétales extérieurs de la Rose et vibrer **ADONAI.**

20 - Faire de même avec les 7 pétales du centre de vibrer **ARARITA.**

21 - Faire de même avec les 3 pétales intérieurs et vibrer **Y H V H.**

22 - Tracer une ligne verticale du sommet à la base et vibrer **EEIEH.**

23 - Tracer une ligne horizontale de gauche à droite et vibrer **ELOHIM**.

24 - Purifier l'oratoire par l'eau et le consacrer par le Feu.

25 - Envelopper le lamen Rose + Croix dans son étui blanc de soie ou de lin.

26 - Effectuer une triple circumambulation en sens inverse.

27 - Se tenir à l'Ouest, face à l'Est et renvoyer ainsi les esprits :

"Par le nom de **YEHESHUAH**, maintenant je libère tous les esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie".

28 - Accomplir le rituel mineur de bannissement du pentagramme.

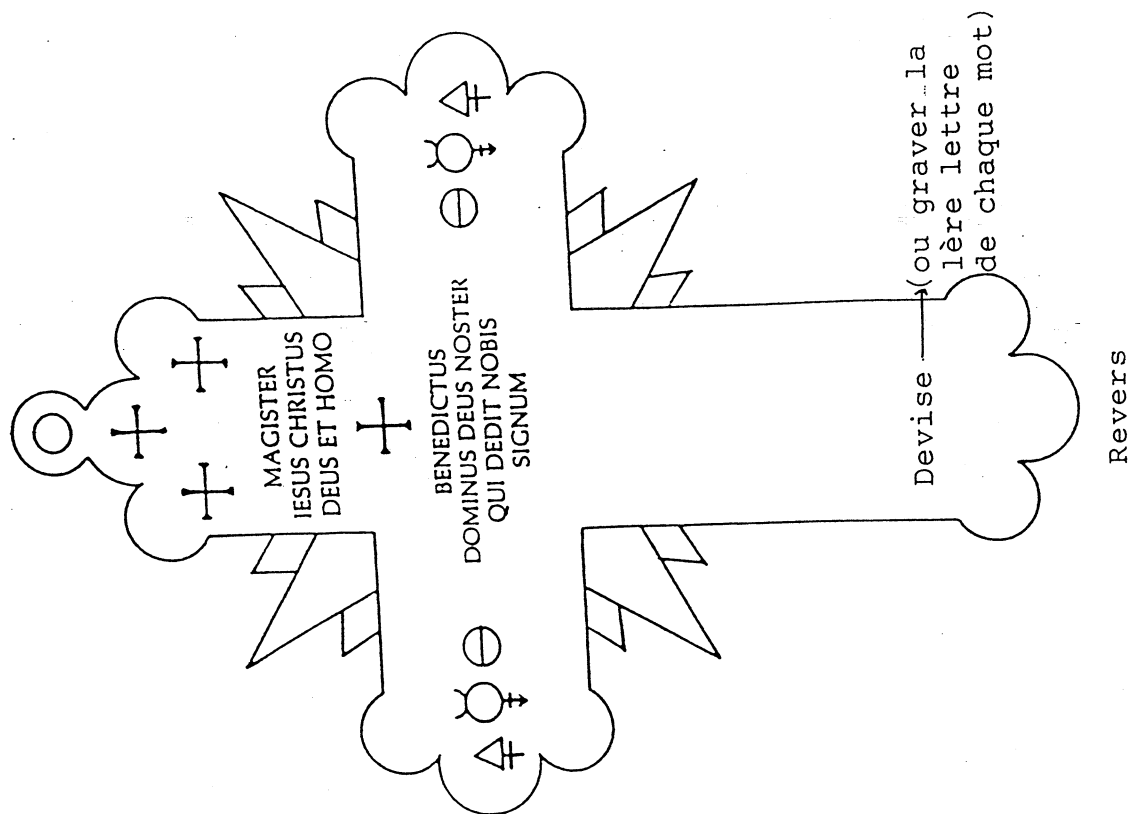
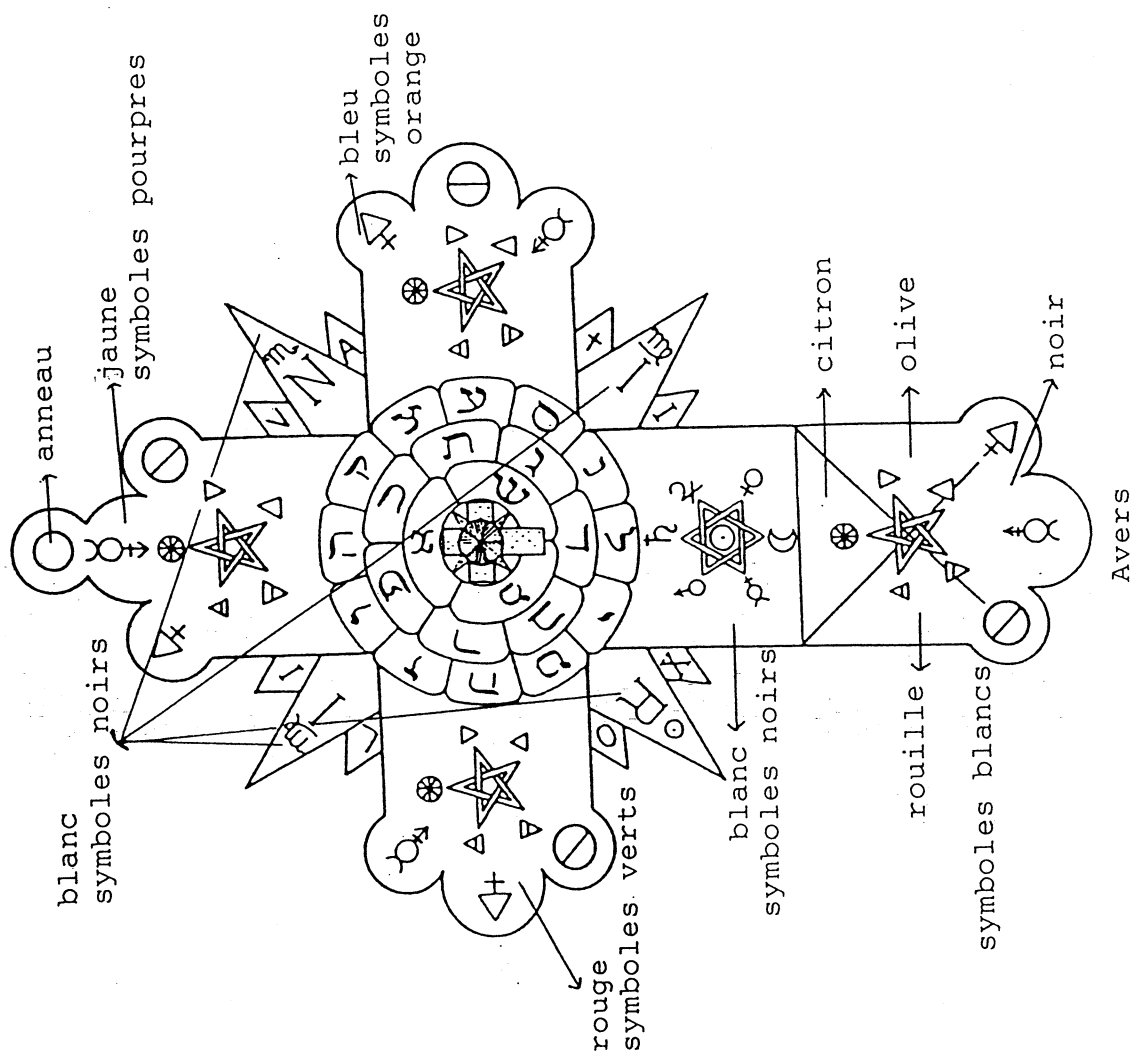
Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

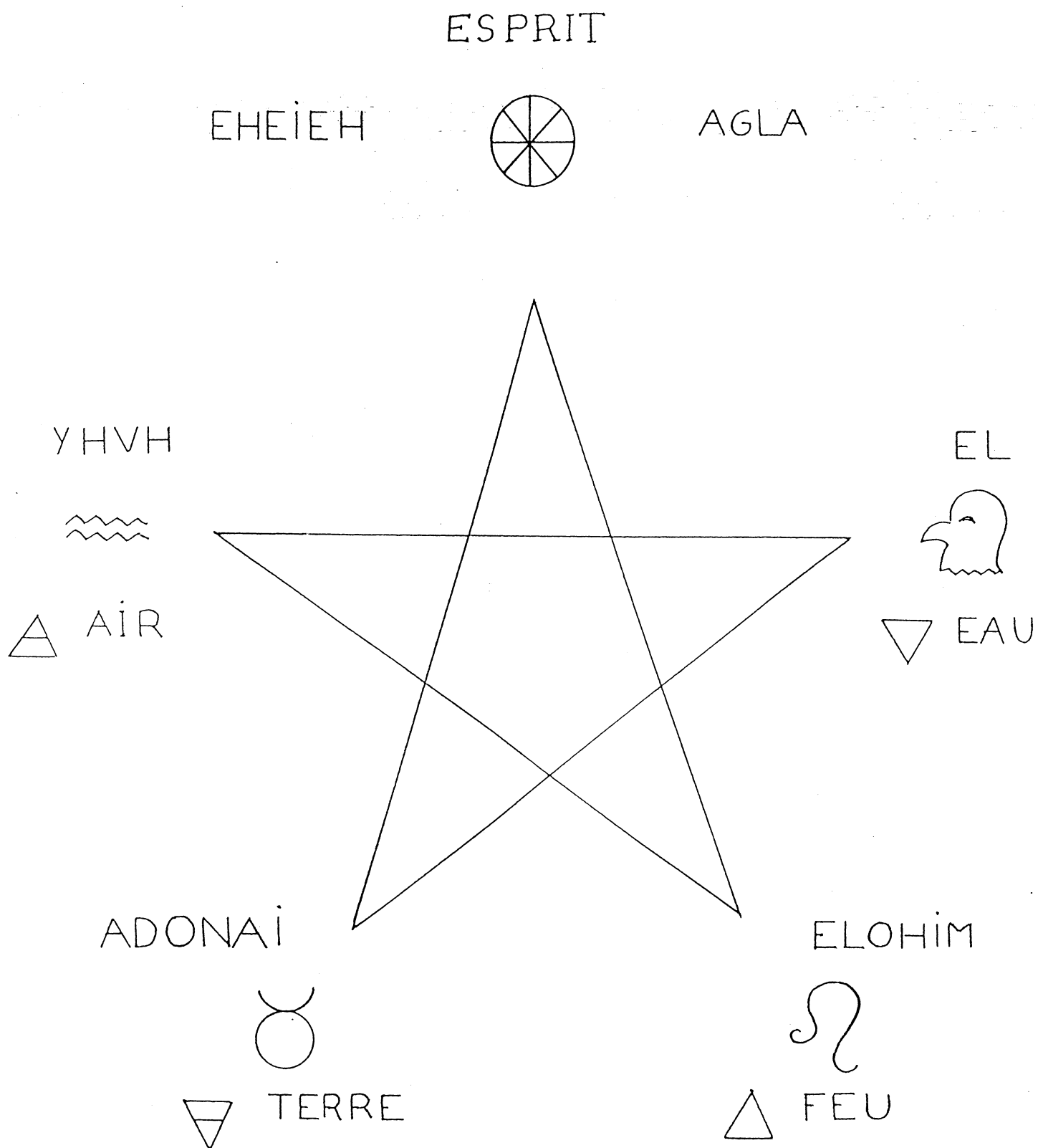
Planches jointes :

- n° 1 : La Rose + Croix

- n° 2 : attribution clef des angles mineurs (pointes de l'étoile) du Pentagramme.



ATTRIBUTION CLEF des ANGLES MINEURS (pointes de l'étoile) du PENTAGRAMME



Cher(e) Amie(e),

CONSTRUCTION DES ARMES MAGIQUES

- Les 4 armes élémentaires et l'épée -

Chacune des 4 armes correspond à un élément, à une lettre du Nom Divin **Yod He Vav He** et à une série des arcanes mineurs du Tarot. Il existe un certain lien et une sympathie entre les diverses armes. C'est pourquoi elles doivent être toutes présentes, même si une seule est utilisée.

Se rappeler que lorsqu'on travaille avec ces forces, c'est comme si on traitait avec les forces des lettres du Nom Divin.

Chaque instrument doit être consacré, après quoi personne d'autre ne doit le toucher.

La BAGUETTE du FEU : (planche 1-A-a)

Elle devra être en bois, arrondie, perforée d'un bout à l'autre. Placer à l'intérieur une barre d'acier magnétique, (consulter un ouvrage de physique). La barre dépassera de 1,5 mm de chaque côté. Il est souvent pratique d'utiliser une

canne déjà perforée. Veiller à ce que la baguette soit divisée en 3 parties par des noeuds.

La longueur maximum sera de 45 cm. L'aimant devra être puissant. Une extrémité du bois sera en forme de cône. L'extrémité Nord de l'aimant rappelant le "Pôle Nord" (indiqué par l'aiguille de la boussole) devra être placée sous l'extrémité plate.

Peindre la baguette en rouge écarlate et la diviser en 3 parties par des bandes jaunes, c'est-à-dire les noeuds. Peindre en rouge l'extrémité conique bardée de 3 raies sinueuses peintes en jaune vif.

Il faut peindre les Noms Divin et Angélique du Feu en vert le long du manche et sur le cône. Puis ajouter, d'une part, les signes de la Rose (*planche 2-A*) obtenus à partir des lettres hébraïques de la Rose-Croix (*F.9 planche 1-A*) ; d'autre part, la devise de l'Adepté, c'est-à-dire la vôtre.

La DAGUE de l'AIR : (planche 1-A-c)

Toute dague, épée ou couteau peut être utilisé, le plus court possible.

La garde, la poignée et le pommeau seront colorés en jaune vif.

Il faut écrire les Noms Divin et Angélique de l'Air sur la face arrière jaune, en pourpre ou violet. Ajouter les signes de la Rose (*planche 2-B*) et votre devise.

La COUPE de l'EAU : (planche 1-A-b)

N'importe quelle coupe de verre peut être utilisée. Elle devra rappeler la forme d'une fleur de crocus de 8 pétales. Il vaut mieux utiliser une coupe de verre lisse ornée de 8 raies ou sillons. Colorer les 8 pétales en bleu vif (ni trop pâle ni trop foncé), les arêtes en orange. Les pétales peuvent être peints ou faits de papier de couleur collé sur le verre.

Les Noms Divin et Angélique de l'Eau devront être écrits sur les pétales en orange avec les signes de la Rose (*planche 3-A*). Ajoutez votre devise.

Le PENTACLE de la TERRE : (*planche 1-A-d*)

Il devra être formé par un disque de bois d'environ 12 cm de diamètre et 1 cm d'épaisseur. Le polir finement, régulièrement et d'épaisseur égale.

Tracer un bord blanc ainsi qu'un hexagramme blanc sur chaque face. Subdiviser la surface contenue dans le cercle blanc en 4. Les peindre aux couleurs suivantes :

- partie supérieure : citrine
- partie droite : vert olive
- partie gauche : roux
- partie inférieure : noir.

Ecrire les Noms Divin et Angélique de la Terre en noir le long de la bordure blanche ; chaque nom sera suivi du signe pris sur la Rose (*planche 3-B*). Ajouter votre devise.

Le pentacle doit avoir 2 faces semblables. Il faudrait le tenir par la partie supérieure jaune, à moins qu'une raison ne fasse utiliser un autre compartiment.

Se rappeler que :

- citrine = la partie AIR de l'élément TERRE
- roux = la partie FEU de l'élément TERRE
- olive = la partie EAU de l'élément TERRE
- noir = la partie TERRE de l'élément TERRE.

L'EPEE : (*planche 1-A-e*)

Il s'agit maintenant d'une nouvelle épée (nouv. épée) que nous distinguons de l'ancienne épée (anc. épée) utilisée depuis le début de ce cours.

Cette nouv. épée est utilisée dans tous les cas où une grande et puissante force est requise. Elle est parfois présente dans les bannissements mais principalement pour la défense contre les forces négatives. C'est pour cette raison qu'elle est sous la présidence de Mars et que les 4 Noms de cette planète sont invoqués à la consécration qui doit se faire au jour et à l'heure de Mars, ou tout au moins durant les heures de Tattwa du Feu.

Toutes les épées peuvent convenir à cet usage mais pour la commodité de l'opération, il est préférable que la poignée, la garde et la lame offrent suffisamment de place pour les inscriptions.

- La poignée, la garde et le pommeau seront peints en rouge flamme.
- Sur la poignée, peindre la devise de l'Adepté à l'émail brillant vert émeraude.
- Sur le pommeau, peindre en vert émeraude, également, un pentagramme, symbole de Geburah.
- La lame doit être nettoyée et brillante. Sur la partie saillante (base), peindre un pentagramme rouge. Les Noms Divin et Angélique de Geburah seront peints en vert émeraude sur la lame ainsi que les signes de ces noms (*planche 1-B*).

L'Adepté doit cependant se rappeler que la force de Geburah peut conduire vers l'orgueil.

Différence entre l'épée magique et la dague de l'Air :

- L'épée se réfère à Geburah, pour la force et la défense.
- La dague de l'Air à Vav de YHVH. Elle est utilisée avec les trois autres instruments élémentaires. L'épée magique et la dague de l'Air appartiennent à des plans différents et la substitution de l'un par l'autre est nuisible.

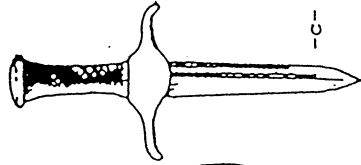
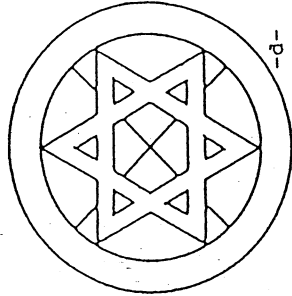
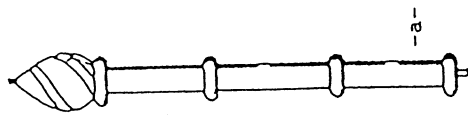
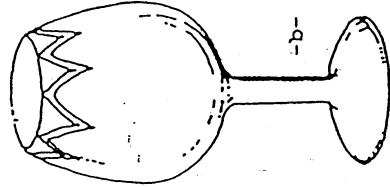
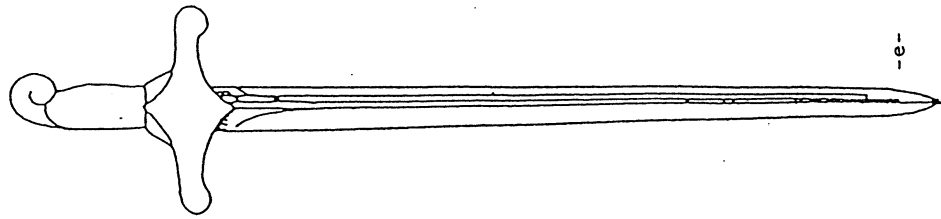
La consécration des armes magiques fera l'objet du prochain fascicule.

Ora et Labora ! ..

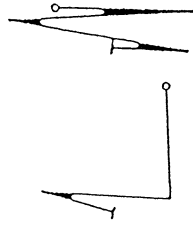
- Jean DUBUIS -

Planches jointes :

- n° 1 : A - L'épée et les armes magiques
B - Les signes de la Rose concernant l'épée
- n° 2 : A - Les signes de la Rose concernant la baguette du Feu
B - Les signes de la Rose concernant la dague de l'Air
- n° 3 : A - Les signes de la Rose concernant la coupe de l'Eau
B - Les signes de la Rose concernant le pentacle de la Terre



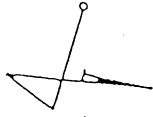
Les signes de la Rose
concernant l'épée



אלהים גבור
I. ELOHIM GIBOR



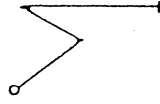
כנאם
II. KAMMAEL



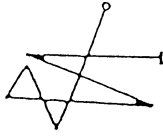
שרפים
III. SERAPHIM



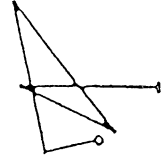
מדים
IV. MADIM



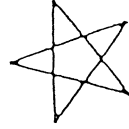
זמאל
V. ZAMMAEL



גרמפיאל
VI. GRAPHIEL



ברצנאל
VII. BARTZABEL



PENTAGRAMME
IX.

Les signes de la Rose
concernant la dague de l'Air

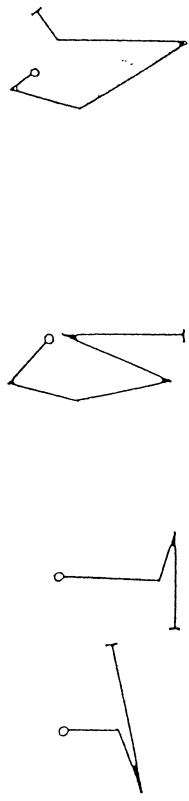
- I. SHADDAL EL CHAI
שדד אל חי
- II. RAPHAEL
רפאל
- III. CHASSAN
חשן
- IV. ARIEL
אריאל
- V. HIDDIKEL
הידקל
- VI. MIZRACH
מזרח
- VII. RUACH
רוח

Les signes de la Rose
concernant la baguette du Feu

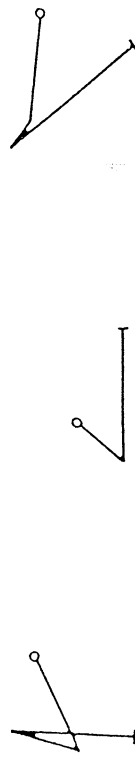
- I. YHVHTZABAOTH
יהוה צבאות
- II. MICHAEL
מיכאל
- III. ARAL
אראל
- IV. SERAPH
שרף
- V. PISON
פיסון
- VI. DAROM
דרום
- VII. AESCH
אש

Les signes de la Rose

concernant le pentacle de la Terre



I. ADONAI HA-ARETZ
אדני הארץ
II. AURIEL
אוריאל
III. PHORLAKH
פורלאך



IV. KERUB
כרוב
V. PHRATH
פרת
VI. TZAPHON
צפון

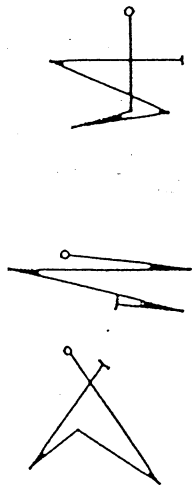


VII. ARETZ
ארץ
VIII. THE MOTTO

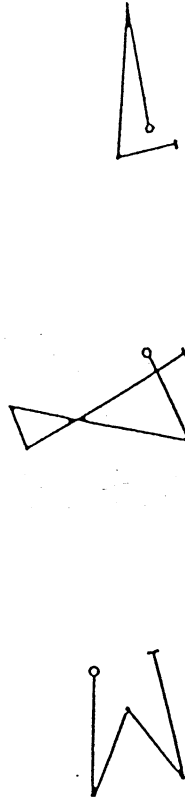
- B -

Les signes de la Rose

Concernant la coupe de l'Eau



I. ELOHIM TZABAOTH
אלהים צבאות
II. GABRIEL
גבריאל
III. TALIAHAD
טליהר



IV. THARSIS
תרשים
V. GIHON
גיהון
VI. MAARAB
מערב



VII. MAYIM
מים

- A -

Cher (e) Ami(e),

CONSECRATION DES ARMES MAGIQUES

Consécration de l'épée magique :

Préparation :

- Préparer l'autel comme en F.69, p.4.
- Poser l'épée à consacrer (nouv. épée) sur le triangle blanc évidé.
- Disposer les symboles des signes zodiacaux tout autour de la pièce, le Bélier correspondant à l'est.
- Se vêtir d'une robe blanche. Porter la Rose-Croix consacrée avec un sautoir jaune.
- Préparer l'invocation de Mars dont les formules sont précisément appropriées pour la consécration de l'épée.

Rituel de consécration :

- 1 - Faire la salutation d'Horus (F.61).
- 2 - Prendre l'anc. épée. Se placer à l'est de l'autel et poser l'épée la pointe vers l'ouest.

3 - Revenir à l'ouest de l'autel face à l'est et dire : HEKAS HEKAS ESTE BEBELOI.

4 - Prendre la coupe et circumambuler dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Avec l'eau dire :

"C'est pourquoi, en premier, le Prêtre qui préside aux travaux du feu, doit asperger avec l'eau lustrale de la mer aux profondes résonances".

5 - Poser la coupe et prendre l'encensoir, circumambuler.

- Avec le Feu dire :

" Et quand tous les fantômes se seront évanouis, tu pourras voir le Feu saint et sans forme, ce Feu qui jaillit et resplendit à travers les profondeurs cachées de l'Univers, écoute la voix du Feu".

6 - Poser l'encensoir et circumambuler trois fois en tenant l'anc. épée.

7 - Toujours en tenant l'anc. épée, répéter l'adoration au Seigneur de l'Univers en saluant à chaque adoration avec le signe d'Horus et à "ténèbres" donner le signe du silence d'Harpocrates.

"Saint tu es Seigneur de l'Univers

Saint tu es toi que la Nature n'a pas formé

Saint tu es toi le Vaste et le Puissant

Seigneur de la Lumière et des Ténèbres".

8 - Faire l'invocation de l'Hexagramme de Mars, avec l'anc. épée.

Poser l'anc. épée.

Faire la Croix qabalistique.

9 - Reprendre l'anc. épée. Faire le Pentagramme du Feu dans la direction du signe du Bélier et terminer par le signe du Bélier au centre du pentagramme en vibrant le Nom Divin de Mars. (Il s'agit du Pentagramme d'invocation de l'Esprit "B I T O M" - F.28).

10 - Faire l'Hexagramme d'invocation de Mars.

11 - Toujours dans cette direction, tenir l'anc. épée et dire :

"O force puissante qui gouvernes Geburah (faire le signe de Geburah que vous aurez trouvé au moyen de la Rose-Croix) Toi qui es divine, forte et puissante, je t'implore toi la meilleure, de venir au-dessus de cette épée magique.

Que ta force et ta puissance neutralisent ma faiblesse.

Que l'ardente force de MADIM (faire le signe de Madim, F.70 planche 1-B) puisse être unie, constante, tempérée, forte et fidèle. Que le grand Archange KAMAEL (faire le signe) dès à présent m'accorde son courage que j'utiliserai pour le bien et le juste. Que la pleine force des Anges de l'Ordre des SERAPHIM (faire le signe) fasse que de leurs faibles flammes je puisse doser la juste mesure de mes opérations.

Mon intention est de vouloir accéder par mes recherches à la vraie Lumière".

12 - Tracer avec l'anc. épée doucement dans l'air au-dessus de la nouv. épée, pointe dirigée vers celle-ci, l'Hexagramme de Mars.

13 - De la même manière, suivre au-dessus de la nouv. épée le graphisme de ses signes.

14 - Soulever la nouv. épée et poser l'anc. épée dessous de manière à former une croix.

15 - Prendre la coupe et purifier la nouv. épée, en aspergeant en croix.

16 - Poser la coupe, prendre l'encensoir et consacrer par le Feu.

17 - Poser l'encensoir et prendre la nouv. épée pour effectuer l'Hexagramme d'invocation de Mars aux 4 points cardinaux en vibrant ARARITA ELOHIM GIBOR.

18 - Poser la nouv. épée sur l'autel mais en la glissant cette fois sous l'anc. épée.

19 - Purifier et consacrer l'oratoire comme d'habitude une dernière fois. Faire une triple circumambulation avec la lampe rouge et l'anc. épée.

20 - Retourner à l'Autel et dire :

"Au Nom de YEHESHUAH, je libère à présent tous les Esprits qui auraient été emprisonnés par cette cérémonie".

21 - Conclure par la Croix qabalistique.

22 - Envelopper maintenant votre épée magique (nouv. épée) dans un linge blanc.

Désormais personne d'autre ne peut toucher l'épée.

Consécration des 4 armes élémentaires :

Préparer l'autel comme pour la consécration de l'épée. Y ajouter les 4 armes élémentaires et les 4 signes kérubiques correspondants (F.27, pl.3, col. Qabal). Après leur consécration, seules ces 4 armes subsisteront sur l'autel pour tout travail ultérieur.

Porter la robe blanche, la Rose-Croix consacrée.

Déterminer l'heure de la cérémonie en fonction des Tattwas appropriés (tableau F.65). Chaque Tattwa agit pendant 2 heures dans l'ordre : Akasha, Vayu, Tejas, Apas, Prithivi. Chaque période de 2 heures peut être divisée en 5 sous-périodes d'égales durée dans le même ordre que précédemment. L'activité des Tattwas commence avec le lever du soleil.

1 - Face à l'est, tenir l'anc. épée, dire : "HEKAS HEKAS ESTE BEBELOI". Poser l'anc. épée, prendre l'épée magique (nouv. épée).

2 - Tracer le rituel mineur de bannissement du Pentagramme. Débuter à l'est, utiliser l'épée magique.

3 - Poser cette épée, purifier par l'eau de la coupe, dire :

"C'est pourquoi, en premier, le Prêtre qui préside aux travaux du feu, doit asperger avec l'eau lustrale de la mer aux profondes résonances".

4 - Purifier par le Feu, avec l'encensoir, dire :

"Et quand tous les fantômes se seront évanouis, tu pourras voir le Feu saint et sans forme, ce Feu qui jaillit et resplendit à travers les profondeurs cachées de l'Univers, écoute la voix du Feu".

5 - Prendre l'anc. épée.

6 - Circumambuler 3 fois dans le sens des aiguilles d'une montre.

7 - Répéter l'adoration au Seigneur de l'Univers en saluant à chaque adoration avec le signe d'Horus et à "ténèbres" donner le signe du silence d'Harpocrates.

"Saint tu es Seigneur de l'Univers
Saint tu es toi que la nature n'a pas formé
Saint tu es toi le Vaste et le Puissant
Seigneur de la Lumière et des Ténèbres".

8 - Consacrer chaque instrument, qui sera posé sur le triangle évidé, à un jour différent, ou laisser 20 mn entre 2 consécutions en accord avec les Tattwas.

Effectuer le rituel majeur d'Invocation du Pentagramme correspondant à l'élément de l'instrument à consacrer, en tenant l'anc. épée en direction du Kerub approprié posé sur l'autel.



9 - Debout devant l'autel, face au point cardinal correspondant à l'élément représenté par l'instrument, tracer le Pentagramme d'Invocation de l'élément dans l'air en se tenant au-dessus.

10 - Invoquer les Noms Divin et Angélique déjà gravés sur l'instrument en traçant les signes dans l'air, au-dessus de l'instrument, avec l'anc. épée (pl. 2 et 3, F.70).

"O toi qui es éternel, Toi qui te hâtes de créer toute chose, et qui es couvert par les forces de la Nature comme par un vêtement, par le Nom Saint et Divin de :

pour le pentacle	ADONAI
pour la dague	YHVH
pour la coupe	EL
pour la baguette	ELOHIM

par lequel tu es essentiellement connu dans cet élément, nous nommons :

pour le pentacle et la Terre	TZAPHON	NORD
pour la dague et l'Air	MIZRACH	EST
pour la coupe et l'Eau	MEARAB	OUEST
pour la baguette et le Feu	DAROM	SUD

Je l'implore afin qu'il se renforce et grandisse en moi dans le but d'aider ma recherche de la lumière cachée et de la sagesse.

Je le supplie afin que ton Merveilleux Archange

pour le pentacle	AURIEL qui gouverne le travail de la Terre	
pour la dague	RAPHAEL	de l'Air
pour la coupe	GABRIEL	de l'Eau
pour la baguette	MICHAEL	du Feu

me guide sur le sentier et me relie à ton Ange

pour le pentacle	PHORLAKH
pour la dague	CHASSAN
pour la coupe	TALIAHAD
pour la baguette	ARAL

pour qu'il veille également sur mon cheminement.

Fais du Gouverneur de (Nom de l'élément) le Puissant Prince

pour le pentacle et la Terre	KERUB
pour la dague et l'Air	ARIEL
pour la coupe et l'Eau	THARSIS
pour la baguette et le Feu	SERAPH

par la gracieuse permission du Suprême Infini, qu'il augmente et renforce les forces cachées et les pouvoirs occultes de (Nom de l'élément) afin que je sois à même d'accomplir de façon correcte ces opérations magiques pour lesquelles cet instrument a été façonné. Dans ce but, je réalise ce rite mystique de consécration en la Divine Présence de..."

pour le pentacle	ADONAI
pour la dague	HYVH
pour la coupe	EL
pour la baguette	ELOHIM

11 - Poser l'anc. épée.

12 - Prendre la nouv. épée, lire l'invocation du Roi, en traçant en l'air le Pentagramme d'Invocation de l'élément.

"Par les 3 Grands Noms Saints et Secrets de Dieu, nés sur la bannière du (ou de)

pour le pentacle et la Terre	NORD	Emor Dial Hectega
pour la dague et l'Air	EST	Oro Ibah Aozpi
pour la coupe et l'Eau	OUEST	Empeh Arsel Gaiol
pour la baguette et le Feu	SUD	Oip Teaa Pedoce

je t'appelle, Toi, le Grand Roi du (ou de)

pour le pentacle	NORD	Ic Zod Heh Chal
pour la dague	EST	Bataivah
pour la coupe	OUEST	Ra Agiosel
pour la baguette	SUD	Edel Pernaa

pour assister à cette cérémonie, et renforcer ses effets par Ta présence, par laquelle je consacre maintenant ce (Nom de l'instrument) magique. Confère-lui l'extrême puissance occulte et le pouvoir auxquels tu le juges capable de participer à tous les travaux de la Nature de (Nom de l'élément) afin que je trouve en lui une défense efficace et une arme puissante pour gouverner et diriger les esprits de l'élément".

13 - Toujours avec la nouv. épée, tracer dans l'air au-dessus de l'instrument l'Hexagramme de Saturne, lire l'Invocation des 6 Seniors.

"Vous puissants Princes du Quadrilatère,

- BITOM (Feu)
- EXARP (Air)
- HCOMA (Eau)
- NANTA (Terre)

je vous invoque, vous qui m'êtes connus sous l'Honorable Titre, et la position du Rang de Seniors. Ecoutez ma pétition, ô Vous, Princes Puissants, les 6 seniors de BITOM, EXARTP, HCOMA, NANTA, quartier de la terre portant les Noms de

(Feu) Aaetpoi Aapdoce Adoeoet Anodoin Alndvod Arinnap
(Air) Habioro Ahaozpi Aaozaif Avtotar Htmorda Hipotga
(Eau) Lsrahpm Slgaiol Saiinor Soniznt Laoaxrp Ligdisa
(Terre) Laidrom Alphetga Aczinor Ahmlicv Lzinopo Liiansa

Et qui êtes aujourd'hui présents. Accordez à (Nom de l'instrument) la force et la pureté pour lesquelles vous êtes Maîtres dans les forces élémentaires, celles que Vous contrôlez, afin que cette forme extérieure et matérielle rappelle le véritable symbole de la force intérieure et spirituelle".

14 - Lire les invocations des Anges gouvernant les 4 angles mineurs - quartiers - (pl. jointe). A chaque invocation, tracer avec la nouv. épée, le Pentagramme d'Invocation de l'élément en rapport avec l'instrument consacré, au-dessus de celui-ci.

Baguette du Feu :

Angle mineur du FEU

"O Roi, Puissant Ange Bziza, qui es le Gouverneur et le Président des 4 anges du Feu flamboyant, je t'implore d'imprégner cette arme de la force et de l'énergie du Feu de ton Royaume et de tes Servantes, afin que je puisse les contrôler lors de son emploi pour toute cause juste et droite".

Tracer avec la nouv. épée le Pentagramme d'Invocation du Feu avec le Kerub Lion.

Angle mineur de l'EAU

"O Toi, Puissant Ange Banaa, qui es le Gouverneur et le Président des 4 Anges du Feu fluide, je t'implore d'imprégner cette arme de ton pouvoir magique, afin que je puisse contrôler les esprits qui te servent pour toute cause juste et droite".

Tracer avec la coupe le Pentagramme d'Invocation du Feu.

Angle mineur de l'AIR

"O Toi, Puissant Ange Bdopa, qui es le Gouverneur et le Président des 4 Anges et Gouverneurs du subtil Feu éthérique, je t'implore d'accorder à cette arme ta force et ta stabilité, afin que je puisse contrôler les esprits de ton Royaume lors de toute cause juste et droite".

Tracer le Pentagramme d'Invocation du Feu avec la dague.

Angle mineur de la TERRE

"O Toi, Puissant Ange Bpsac, qui es le Gouverneur et le Président des 4 Anges du Feu dense de la Terre, je t'implore d'accorder à cette arme ta force et ta stabilité, afin que je puisse contrôler les esprits de ton Royaume lors de toute cause juste et droite".

Tracer le Pentagramme d'Invocation du Feu avec le pentacle.

Coupe de l'Eau :

Angle mineur du FEU

"O Toi, Puissant Ange Hnlrx, qui es le Seigneur et Gouverneur de l'Eau flamboyante, je t'implore de doter cette coupe des pouvoirs magiques dont tu es le

Seigneur, afin qu'elle m'aide à diriger les esprits qui te servent dans la pureté et dans un but de rectitude".

Tracer le Pentagramme d'Invocation de l'Eau avec le Kerub Aigle à l'aide de la baguette du Feu.

Angle mineur de l'EAU

"O Toi, Puissant Ange Htdim, qui es le Seigneur et Gouverneur de l'élément pur et fluide de l'eau, je t'implore de doter cette coupe des pouvoirs magiques dont tu es le Seigneur afin qu'elle m'aide à diriger les esprits qui te servent dans la pureté et dans un but de rectitude".

Tracer le Pentagramme d'Invocation de l'Eau avec la nouv. épée.

Angle mineur de l'AIR

"O Toi, Puissant Ange Htaad, qui es le Seigneur et Gouverneur des qualités éthériques et aériennes de l'eau, je t'implore de doter cette coupe des pouvoirs magiques dont tu es le Seigneur, afin qu'elle m'aide à diriger les esprits qui te servent dans la pureté et dans un but de rectitude".

Tracer le Pentagramme d'Invocation de l'Eau avec la dague.

Angle mineur de la TERRE

"O Toi, Puissant Ange Hmagl, qui es le Seigneur et Gouverneur des qualités les plus denses et solides de l'eau, je t'implore de doter cette coupe des pouvoirs magiques dont tu es le Seigneur, afin qu'elle m'aide à diriger les esprits qui te servent dans la pureté et dans un but de rectitude".

Tracer le Pentagramme d'Invocation de l'Eau avec le pentacle.

Dague de l'Air

Angle mineur du FEU

"O Toi, Resplendissant Ange Exgsd, qui gouvernes les Royaumes flamboyants de l'Air, je te conjure de conférer à cette dague tes pouvoirs mystérieux et magiques afin qu'elle me permette de contrôler les esprits qui te servent dans un but de pureté et de droiture".

Tracer avec le baguette du Feu le Pentagramme d'Invocation de l'Air avec le Verseau comme emblème kérubique.

Angle mineur de l'EAU

"O toi, Resplendissant Ange Eytpa, qui gouvernes les Royaumes de l'Air fluide, je te conjure de conférer à cette dague tes pouvoirs mystérieux et magiques afin que je puisse, grâce à son aide, contrôler les esprits qui te servent dans un but de pureté et de droiture".

Tracer avec la coupe le Pentagramme d'Invocation de l'Air.

Angle mineur de l'AIR

"O Toi, Resplendissant Ange Erzla, qui gouvernes les Royaumes de la pureté et de l'Air pénétrant, je te conjure de conférer à cette dague les pouvoirs dont tu es le Maître, par laquelle je pourrai contrôler les esprits qui te servent dans un but de pureté et de droiture".

Tracer avec la nouv. épée le Pentagramme d'Invocation de l'Air.

Angle mineur de la TERRE

"O Toi, Resplendissant Ange Etnbr, qui gouvernes les Royaumes denses de l'Air, symbolisés par l'angle mineur de la Terre, je te conjure de conférer à cette dague les pouvoirs dont tu es le Maître, et par laquelle je pourrai contrôler les esprits qui te servent dans un but de pureté et de droiture".

Tracer avec le pentacle le Pentagramme d'Invocation de l'Air.

Pentacle de la Terre

Angle mineur du FEU

"O Toi, Glorieux Ange Naaom, qui gouvernes les essences flamboyantes de la Terre, je t'invoque pour que tu accordes à ce Pentacle les pouvoirs magiques dont tu es le Souverain, afin que je puisse, grâce à lui, gouverner les esprits dont tu es le Seigneur, avec sérieux et fermeté".

Tracer au-dessus de la partie rousse, le Pentagramme d'Invocation de la Terre avec le Kerub Taureau, à l'aide de la baguette du Feu.

Angle mineur de l'EAU

"O Toi, Glorieux Ange Nphra, qui gouvernes les essences humides et fluides de la Terre, je t'invoque pour que tu accordes à ce Pentacle les pouvoirs magiques dont tu es le Souverain, afin que je puisse, grâce à lui, gouverner les esprits dont tu es le Seigneur, avec sérieux et fermeté".

Tracer au-dessus de la partie olive, le Pentagramme d'Invocation de la Terre avec la coupe.

Angle mineur de l'AIR

"O Toi, Glorieux Ange Nboza, qui gouvernes les essences aériennes et délicates de la Terre, je t'invoque pour que tu accordes à ce Pentacle les pouvoirs magiques dont tu es le Souverain, afin que je puisse, grâce à lui, gouverner les esprits dont tu es le Seigneur, avec sérieux et fermeté".

Tracer au-dessus de la partie citrine, le Pentagramme d'Invocation de la Terre avec la dague.

Angle mineur de la TERRE

"O Toi, Glorieux Ange Nroam, qui gouvernes la Terre solide et dense, je t'invoque pour que tu accordes à ce Pentacle les pouvoirs magiques dont tu es le Souverain, afin que je puisse, grâce à lui, gouverner les esprits dont tu es le Seigneur, avec sérieux et fermeté".

Tracer au-dessus de la partie noire, le Pentagramme d'Invocation de la Terre avec la nouv. épée.

15 - Prendre l'arme nouvellement consacrée, tracer avec elle le Suprême Rituel d'Invocation du Pentagramme de Son élément aux 4 points cardinaux, en précédant chaque Pentagramme du Pentagramme d'équilibre correspondant, et en récitant les Noms Divins.

Terminer par la Croix qabalistique et une prière (la vôtre). Draper ensuite chaque arme dans un tissu blanc.

16 - Purifier avec l'eau, répéter les versets comme lors de l'ouverture.

17 - Consacrer par le feu, répéter les versets comme lors de l'ouverture.

18 - Effectuer la circumambulation en sens inverse.

19 - Debout à l'ouest de l'autel dire :

"Au Nom de YEHESHUAH, je libère à présent tous les Esprits qui auraient été emprisonnés par cette cérémonie".

20 - Faire le Rituel Mineur de Bannissement du Pentagramme aux 4 points cardinaux.

Nota : En traçant les Pentagrammes sur l'arme à consacrer, se rappeler que le même Pentagramme est tracé, mais à chaque fois, avec une arme différente.

Exemple : Durant la consécration de la coupe, le Pentagramme de l'Eau est le seul utilisé, mais il est tracé avec la nouv. épée et les autres armes.

Ceci est mentionné afin que l'étudiant n'utilise pas des Pentagrammes différents lors du changement d'armes au cours de la consécration d'un même instrument.

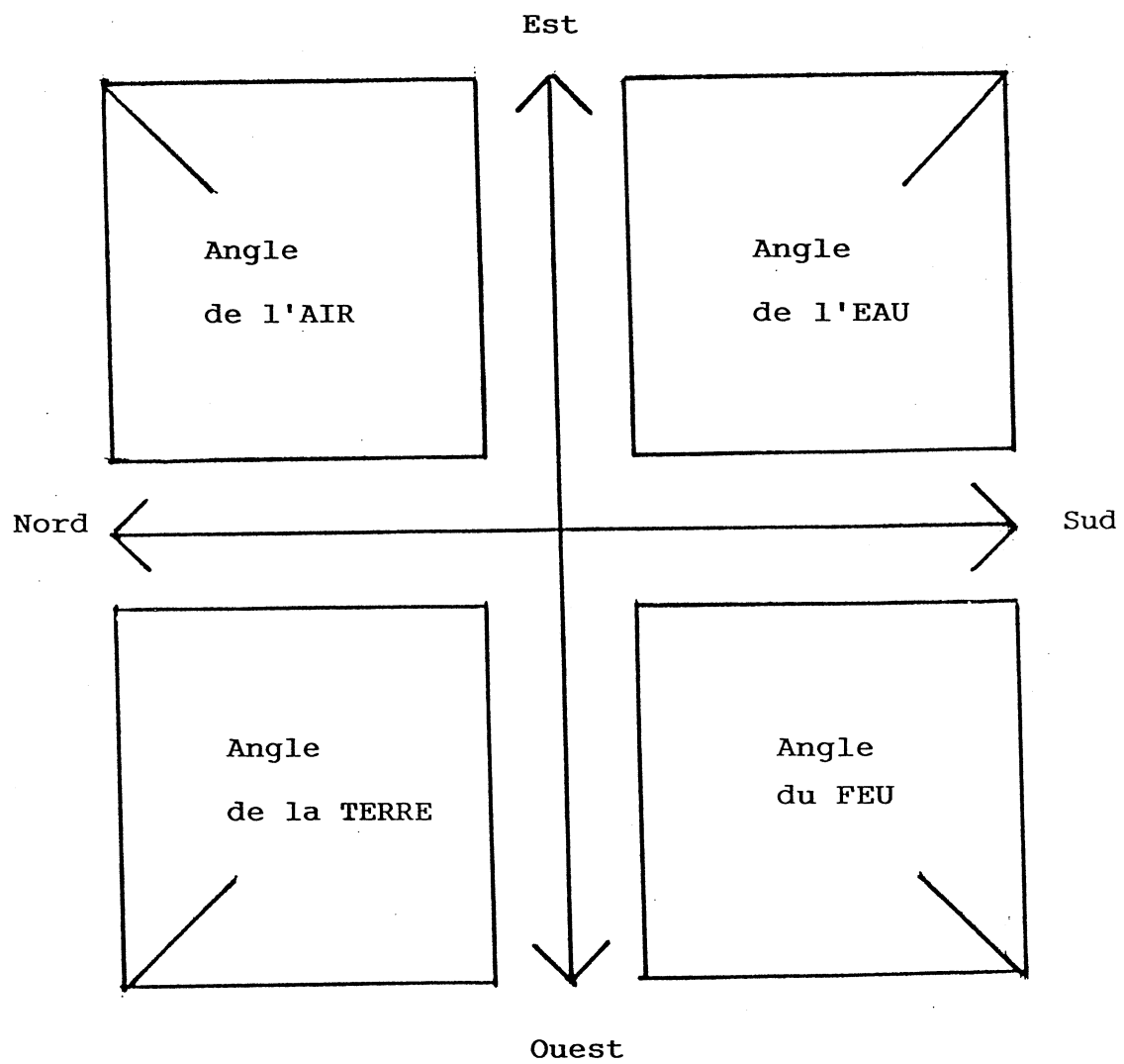
Pour être en mesure de recevoir de réelles forces magiques des armes magiques, l'attitude de l'Adepté sera faite de pureté, droiture et sévérité, ayant concilié ses contraires et surmonté ses craintes et ses doutes quant à ses objectifs. Il doit être parfaitement maître de ses réactions et connaître parfaitement tous les détails du rituel.

Ora et Labora !

- Jean DUBUIS -

Planche jointe :

- Les 4 angles mineurs



Les 4 Angles Mineurs

Cher(e) Ami(e),

Tout au long de ce cours, nous vous avons donné accès à des rituels classiques pour soutenir votre travail d'étudiant en Qabal. Mais à l'intérieur de cette pratique, chacun doit parvenir à construire lui-même ses propres rituels qui pour lui seront plus efficaces que tout autre car ils seront en accord avec sa propre note intérieure. A cet effet, nous vous transmettons ci-dessous un certain nombre d'éléments.

LE RITUEL

Le rituel est une cérémonie qui, par le moyen de symboles, s'efforce d'agir sur l'Invisible. Le Tétragramme Yod He Vav He peut être considéré sous un des aspects de la dualité, à savoir :

- **Yod He** $\triangle \triangle$ la partie animatrice spirituelle ;

- **Vav He** $\nabla \nabla$ la partie passive matérielle.

Ces deux parties existent en toute chose et à tous les niveaux.

Il y a plusieurs sortes de rituels dont les deux principaux sont les rituels d'invocation et les rituels d'évocation, chacun ayant une zone d'action particulière.

Les rituels d'invocation vont agir essentiellement sur $\triangle \triangle$ qui peuvent fournir une aide grâce à l'énergie que ces éléments possèdent dans le niveau séphirothique invoqué.

Les rituels d'évocation concernent essentiellement $\nabla \nabla$ qui seront alors utilisés comme support d'une énergie pour obtenir une réalisation au niveau séphirothique évoqué.

Si un rituel est conçu pour agir sur les 4 éléments, il est considéré comme étant d'invocation. Sont également considérés comme rituels d'invocation ceux dans lesquels les éléments invoqués sont $\triangle \nabla$. Ces rituels-ci sont utilisés, en particulier, pour obtenir des visions ou des contacts intérieurs.

Pour construire soi-même un rituel, il faut tenir compte des aspects suivants :

- Le niveau séphirothique choisi. Il peut être obtenu soit par le symbolisme planétaire, soit par les noms d'invocation appropriés, soit encore par l'utilisation d'un nombre (le nombre de la Sephirah correspondante), etc...
- L'élément choisi dans le rituel. Il sera déterminé en fonction du but recherché ; au moyen, d'une part, des noms d'invocation ; d'autre part, d'une couleur ou des couleurs dans les 4 échelles au niveau précédemment choisi.
- L'arme magique correspondant à l'élément.

Il peut aussi être utile de placer sur l'autel les lames majeures du Tarot ainsi que tout autre symbole concernant le Sentier aboutissant à la Sephirah sur laquelle on travaille (les symboles possibles ont été donnés dans la partie du cours consacré à l'étude des Sentiers).

Le port du lamen Rose-Croix est conseillé afin de rappeler la nature qabalistique du rituel. La nouv. épée est utilisée pour le tracé des signes et symboles au cours des rituels, uniquement. En dehors de cet emploi, elle sera toujours enveloppée dans son tissu blanc. L'anc. épée, quant à elle, servira au travail courant en oratoire.

Se souvenir que le rituel n'est qu'un outil provisoire qui, tôt ou tard, sera remplacé par le contact intérieur direct.

Se rappeler qu'après tout rituel, les énergies doivent être remises en équilibre et, en général, libérées.

Ne pas oublier après vos visites "célestes" de bien avoir, à nouveau, les pieds sur Terre.

RITUELS et POLYGONES

Vous remarquerez que dans ce cours, les deux seuls éléments de base des rituels sont le Pentagramme et l'Hexagramme dont nous rappellerons certains aspects. Les autres polygones peuvent également servir de base à des rituels et nous en indiquerons les points essentiels.

Le triangle :

Il n'est jamais utilisé seul dans un rituel car son influence est : ou trop spirituelle ou trop matérielle, c'est-à-dire qu'agissant soit sur Yod He soit sur Vav He, il ne contribue pas à leur rapprochement. Son symbolisme est soit l'énergie-unité qui devient dualité, ce qui est inutile puisque ceci est en notre monde ; soit dans le cas du triangle inversé, celui de la dualité qui retourne à l'unité. L'usage seul de ce dernier pourrait provoquer une dangereuse approche des Abysses.

Le carré :

C'est le symbole du quaternaire ; c'est-à-dire que le carré, symbole du niveau de Jupiter, inclut les 4 éléments à leur niveau le plus élevé dans la dualité. De ce fait, il présente lui aussi un risque d'approche prématurée des Abysses.

Le pentagramme :

5 est le nombre de l'homme. A ses deux bras (pointes latérales) et ses deux jambes (pointes de la base) sont affectés les éléments. Le sommet garde l'équilibre dans la quintessence. Le pentagramme est donc la base de rituels qui permettent d'agir sur chacun des éléments séparés.

L'hexagramme :

De nombre **6**, il est le symbole du cosmos. Il contient en lui les deux triangles inversés et équilibrés. Il est, par là même, le symbole de l'union des deux mondes. Il va donc pouvoir accorder le niveau de l'énergie avec un niveau séphirothique.

Si nous l'utilisons dans nos propres rituels, il ne faut jamais oublier que le triangle-Feu brûle les impuretés spirituelles et que le triangle-Eau dissout les impuretés corporelles. Il y a "un Feu" et "une Eau" spécifiques de chaque niveau séphirothique. Le premier agit sur l'âme, le Soufre ; le second sur le corps, le Sel du niveau.

L'heptagone :

C'est le symbole du chiffre **7**, des Sept Lois Doubles. Chacune de ses pointes rayonne l'énergie, la loi d'un niveau. Suivant la combinaison avec d'autres symboles (triangle, par exemple) au cours d'un rituel, l'énergie rayonnée peut être ou double, ou positive ou négative. Ce symbole est d'un usage très délicat dans un rituel.

L'octogone :

C'est le symbole du nombre **8**. La Sephirah Hod est celle de Thot-Hermès, mage et alchimiste. Ce polygone contient deux carrés et un polygone étoilé de tracé continu de 8 lignes. Les deux carrés sont liés à l'alchimie et à la magie, le polygone, lui, à l'astrologie.

La construction d'un rituel à partir de l'octogone facilite l'étude des trois disciplines précitées.

L'ennéagone :

Ce polygone de neuf côtés concerne la Sephirah **9**, la Lune, le premier monde accessible par l'initiation. Les éléments utilisables pour constituer un rituel de l'ennéagone sont les suivants :

- Chacun des trois triangles inscrits correspond à un Sentier de Malkuth (choisir de préférence le Sentier 32).
- Les deux autres polygones agissent, sur l'influx cérébral pour le plus aigu ; sur les effets de la Justice Universelle pour le plus obtus.

Un rituel utilisant tous les éléments de l'ennéagone agira essentiellement sur les énergies Eau et, en conséquence, sur les influences astrologiques.

La méditation simple sur tous ces polygones peut être éclairante.

LES TALISMANS

Le port du talisman n'intervient pas dans le rituel. Son port doit être momentané mais permanent dans la période de rééquilibrage de nos énergies.

On ne peut pas mieux comparer un talisman qu'à une batterie d'accumulateur électrique. En effet, le talisman a la capacité d'absorber une énergie psychique et de la restituer ultérieurement.

L'analogie va plus loin, puisque de même qu'une batterie non utilisée pendant longtemps se décharge, de même se déchargera un talisman.

Pour un talisman, il n'y a que deux corps qui gardent les charges, ce sont l'or et le sang humain. Mais un talisman chargé avec le sang ne convient qu'à la personne dont le sang est issu.

La matière pour fabriquer le talisman est choisie en fonction du niveau d'énergie invoqué. Pour un talisman ayant un aspect planétaire, il vaut mieux, pour le fabriquer, choisir le métal correspondant à la planète concernée sauf bien entendu pour ce qui est du mercure qui peut être remplacé par un bronze étain-cuivre.

Nous ne conseillons pas les talismans sous l'aspect minéral mais uniquement sous l'aspect métal afin d'éviter les interférences possibles planètes-signes.

Si la matière du talisman concerne son aspect planétaire, les signes et symboles, quant à eux, concerneront davantage le choix de l'élément avec lequel le talisman sera chargé, à savoir Feu, Air, Eau, Terre.

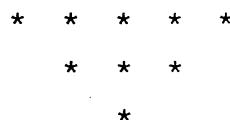
Il est nécessaire de recharger périodiquement le talisman comme à son début :

- soit par une cérémonie magique identique à celle de la consécration des armes,
- soit par méditation et concentration.

L'usage du talisman ne doit être que momentané afin de franchir une étape critique.

Pour éviter sa décharge rapide, il convient de le porter sous un vêtement car il ne doit pas être vu du profane. Bien entendu, il ne doit pas être touché même par nos plus proches. Nous pensons que pour la consécration et la charge d'un talisman, les moments favorables sont ceux du Génie Planétaire concerné.

Attention : pas de superstition en ce domaine, le talisman ne peut que rétablir ou aider à rétablir l'équilibre énergétique psychique.



Avec ce fascicule se termine notre cours. Comme toute chose humaine, il a ses qualités et ses défauts. Nous nous efforcerons dans l'avenir de remédier du mieux possible à ces derniers.

Maintenant que vous êtes en possession de tout le cours, quelques conseils d'usage ne sont sûrement pas inutiles.

Après des éléments de culture qabalistique, le cours donne un système de descente des énergies dont nous pensons utile de préciser l'usage.

Chaque Sephirah correspond à un monde intérieur d'une certaine densité et, en ce monde, nous avons un corps et une âme de cette densité.

Le Nom Originel de l'homme est Hod Ye Vav He et ce nom est le sien à jamais. Ce nom peut se diviser ainsi :

- **Yod** : Feu
- **He** : Air ou être
- **Yod He** est l'être spirituel, l'âme, le Soufre alchimique, l'animateur du corps.
- **Vav He** est le corps, l'être passif, le Sel alchimique.

Dans la descente des énergies, bien se pénétrer du fait qu'à chaque niveau séphirothique nous avons trois fois deux noms à vibrer :

- Feu et Air qui renforcent l'énergie de l'âme de ce niveau.
- Eau et Terre qui purifient le corps ayant la densité de la Sephirah.
- Air et Eau, le Mercure alchimique, l'esprit qui doit établir le contact entre l'âme et le corps.

Lors du travail pour la remontée des niveaux de conscience, l'utilisation des rituels en vue de l'initiation intérieure doit commencer de cette façon :

l'Hexagramme lunaire et le Pentagramme Terre
puis l'Hexagramme lunaire et le Pentagramme Eau
puis l'Hexagramme lunaire et le Pentagramme Air
puis l'Hexagramme lunaire et le Pentagramme Feu.

Ensuite, procéder de même avec l'Hexagramme de Mercure, puis avec l'Hexagramme de Vénus, etc...

Pendant ce travail, consulter les fascicules des Sentiers qui alimentent le niveau travaillé. Invoquer Saturne pour le Sentier 32, etc...

Nous avons étalé ce cours sur sept années parce que nous savons que la digestion de l'étude intellectuelle par "l'intérieur" est lente. Malgré cet étalement, il est possible que les résultats intérieurs n'aient pas suivi la progression du cours.

Nous conseillons à tous de refaire, une fois par mois, un samedi matin, la descente complète des énergies et de pratiquer par la suite des rituels ou des méditations sur vos mondes intérieurs, en particulier sur le niveau de Tiphereth qui peut vous donner la conversation avec le Maître intérieur.

Nous devons encore répéter que l'éveil intérieur ne s'objective pas forcément de suite et que le délai peut atteindre, selon votre expérience environ 18 mois.

Nous avons donné, après l'étude des Sentiers, quelques fascicules dont les exercices sont à considérer comme des "traitements de choc". En effet, ils peuvent déclencher une expérience psychique rapide qui donne momentanément la certitude de la réalité intérieure. Même si cette expérience est provisoire, elle donne de l'énergie dans l'ascension sur le Sentier.

Ce cours de Qabal n'est pas exhaustif et ses forums pourront toujours le compléter. En fait, ce qu'il faut avoir bien compris c'est qu'il vous a été fourni un outil de travail pour votre Chemin intérieur, un outil de travail opératif, cela s'entend. Sans doute pendant longtemps, resterez-vous un étudiant en Qabal mais nous vous souhaitons vivement de devenir Qabaliste. Le vrai Qabaliste n'a

plus besoin des rituels de la Qabal, le seul vrai outil qu'il utilise c'est la pensée du coeur qui ne se communique que par l'éveil intérieur.

Nous vous souhaitons une bonne réussite dans votre parcours initiatique et nous continuerons de vous aider dans la mesure du possible.

Jean DUBUIS

Ora et Labora !

Je remercie M.L. et G.B. pour leur collaboration.